



*Jeg broderer vilje over brystet ditt av Helene Duckert. Foto: Øystein Thorvaldsen*

# Innholdsfortegnelse

Side 3-7 : Styrets årsberetning

Side 8-9: Årsrapport OKiOR

Side 10: Nøkkeltall 2025

Side 11: Råd og utvalg i 2025

Side 12-13: Revisors beretning

Side 14-20: Årsregnskap med noter

Side 21-23: Strategiplan for 2024-2027

Side 24-27: Handlingsplan for 2026

Side 28: Budsjett 2026

Side 29-31: Vedtekter for Oplandia senter for samtidskunst

Side 32-39 : 2025 i bilder

Side 40: Utstillingsprogram for 2026

# Oplandia senter for samtidskunst, styrets årsberetning 2025

## Styrets rapport

I 2025 hadde styret ved Oplandia senter for samtidskunst (OSS) følgende sammensetning;

Ellen Larsson, representant for NKI, styreleder

Annette Hveem Narum, representant for BKI, nestleder

Ingrunn O. Myrland representant for NKI, styremedlem

Geir Brohjem, representant for BKI, styremedlem

Kyrre Dahl, representant valgt på fritt grunnlag, styremedlem

Tone Mårdalen Hasle, vararepresentant valgt på fritt grunnlag

Kari Mølstad, vara NKI

Lillann Ulverud, vara NKI

Marit Arnekleiv, vara BKI

Anne Tove Mygland, vara BKI

Vilde Andrea Brun, daglig leder, styrets sekretær

Det ble avholdt 5 styremøter i løpet av 2025 der 60 saker ble behandlet.

## Oppsummering

Gjennom utstillingsåret hadde Oplandia senter for samtidskunst 5 separat utstillinger der kunstnerne presenterte ulike former for kunstbøker, tekstile verk og maleri (gouache). En av utstillingene *Hybrid materialitet - om forholdet mellom kunsthåndverk og kunst(ner)bøker* ble vist i forbindelse med Norske kunsthåndverkere sitt 50 års jubileum. Rundt 100 titler kastet lys over dette forholdet, og OSS arbeider nå med en publikasjon om utstillingen.

Videre var OSS vertskap for Østlandsutstillingen 2025 i samarbeide med Galleri Fjordheim. I forbindelse med åpningen ble det arrangert en felles sommerfest i samarbeid med Billedkunstnerne Innlandet (BKI), Norske kunsthåndverkere Innlandet (NKI), og Kunstbanken.

Kunstbokmessen B\*stard gikk av stabelen 5. - 7. juni. med rundt 90 deltakere og bidragsytere, og høy logistikk for kunstsentrums for anledningen utvidede stab. Sigmund Løvåsen, rådsleder i Kulturrådet, Terje Kongsrud, rådgiver i Innlandet fylkeskommune, og Hans Olav Sundfør, ordfører i Lillehammer holdt åpningstaler. Et vel gjennomført arrangement som vokser for hvert år. Kunstbokhandelen B\*stard opplevde også vekst i 2025 og har i dag over 1 100 titler, som distribueres i hele Norge, og til store deler av verden.

Sammen med Kunstbanken og kunstneren Egil Martin Kurdøl har OSS sitt fagorgan for kunst i offentlig rom, OKIOR, jobbet med stedskunstprosjektet FLOAT. FLOAT belyser Mjøsas historie og betydning i et natur- og miljøperspektiv og den globale vannsituasjonen. En konferanse/seminar om temaet ble holdt 16.–17. juni med deltakere både internasjonalt og nasjonalt med bakgrunn innen kunst, forskning og miljøhensyn.

I 2025 fortsatte vi arbeidet med å skaffe finansiering til et nytt formidlingsareal i form av en takterrasse, og vi har mottatt øremerkede midler fra Kulturrådet og Innlandet fylkeskommune for å starte byggearbeidet i 2026.

Kunstfaglig utvalg behandlet 210 utstillingssøknader høsten 2025 for et utstillingsprogram med 8 separatutstillinger i 2027.

Formidlingsprosjektet IRIRIR har fortsatt i samarbeid med Randi Liliequist, og det ble gjennomført 40 dager med formidling i 2025. Prosjektet er utvidet til også å omfatte familiedager i helgene, en helg per måned i hele 2025 finansiert av tilskudd fra Kulturrådet.

I løpet av 2025 ble det lagt ned mye arbeid med forberedelsene til det faglige programmet i 2026 når Oplandia feirer sitt 40-årsjubileum. Utstillingsprogrammet er utvidet til å omfatte 13 separatutstillinger, og året avsluttes med en jubileumsutstilling for medlemmer av Billedkunstnerne Innlandet og Norske kunsthåndverkere Innlandet. Dets skal avholdes 4 kunstnerpresentasjoner i samarbeid med BKI ordet som belyser hvert sitt tiår av kunstsenterets 40 årige historie.

### Økonomi

OSS opplevde en stram økonomi, og styrte mot et budsjettet underskudd i 2025. Underskuddet ble imidlertid høyere enn budsjettet. Årsaken til dette er primært føringen av prosjektmidler, der mottatte midler i 2024 ble utgiftsført i 2025. Underskuddet kan også forklares med høy pris- og lønnsvekst i 2025. Senteret har behov for at driftsrammen øker slik at nye ansettelser blir mulig. Vi støtter derfor Kunstsentrene i Norge sitt arbeid med å sikre alle de 15 kunstsentrene en plass i statsbudsjettet, og jobber for økte bevilgninger fra Innlandet fylkeskommune og Lillehammer kommune. OSS mottok tilskudd til bygging av takterrasse fra Kulturrådet og Innlandet fylkeskommune i 2025 som inntektsføres i 2026.

### **Administrasjonens rapport**

2025 var et år preget av mange gode samarbeid og høy aktivitet for Oplandia senter for samtidskunst, tross stram økonomi. Vi jobbet med mer enn 160 kunstnere gjennom utstillingsprogrammet, kunstbokmessen B\*stard og våre mange arrangementer. Kunstsenteret var blant annet med å feire Norske kunsthåndverkeres 50 årsjubileum, den niende utgaven av Kunstbokmessen B\*stard gikk av stabelen, vi arrangerte stedskunstkonferansen *FLOAT*, var vertskap for Østlandsutstillingen, og deltok på *Øyepå* i regi av Kulturtanken i Bergen. Senteret tok også viktige økonomiske skritt i retning av å realisere ny takterrasse i tilknytning til eksisterende lokaler.

### Utstillingsprogram

OSS sin ambisjon er å få frem bredden og mangfoldet i den norske samtidskunstscenen gjennom vårt utstillingsprogram. I 2025 ble det vist verk av 91 kunstnere gjennom fem separatutstillinger, landsdelsutstillingen *Østlandsutstillingen*, *Juleutstillingen 2025* med verk av Innlandets kunstnere, samt kunstbokutstillingen *Hybrid materialitet - om forholdet mellom kunsthåndverk og kunst(ner)bøker* som viste bøker både om – og som – kunsthåndverk. 65 av de utstilte kunstnerne bor og arbeider i Innlandet.

De fem separatutstillingene var som følger;

- *Statisk/Dynemisk* av Radha Pandey
- *Liv Ullman och andra Picasso-liknande figurer* av Björn Kjelltoft.
- *Grrrunntaket* av Tarje Eikanger Gullaksen
- *Objectivity* av Jo Mikkel Sjaastad Huse

- *Kasuri* av Lillian Saksi. Utstillingen inngikk i feiringen av Norske kunsthåndverkeres 50 årsjubileum.

#### Arrangementer

I 2025 hadde OSS totalt 60 arrangementer; 5 utstillingsåpninger, 22 familiedager, 18 programposter under kunstbokmessen B\*stard, 5 kunstnerpresentasjoner (hvor av 3 i samarbeid med BKI' ordet), 5 verksteder, 1 konferanse, et seminar, 1 panelsamtale, 1 konsert og 1 poesikveld.

#### Publikumsutvikling

2025 var et godt besøksår med totalt 9 184 besøk i OSS sine lokaler. Besøkstallene ligger rett under fjorårets rekordbesøk der 10 744 var innom, og er fremdeles en solid økning fra 2023 da vi hadde 5 938 besøk.

Besøkene på våre digitale publikumsflater fortsetter å øke; Det digitale nettgalleriet [opplandkunstsenter.no](http://opplandkunstsenter.no) økte fra 10 818 besøk i 2023 til 14 567 besøk i 2024 og tredoblet seg til 47 700 besøk i 2025. Kunstbokhandelen B\*stard sin nettbutikk hadde 52 171 besøk i 2025 mot 45 686 besøk i 2024.

#### Faglig aktivitet

- Styreleder, daglig leder deltok på KIN sitt årsmøte i Kristiansand 31.03.2025.
- Styreleder, daglig leder og leder for OKIOR deltok på KINs fagdag i Kristiansand 01.04.2025.
- Daglig leder deltok på åpningen av Høstutstillingen 05.09.2025.
- Daglig leder og formidler Randi Liliequist deltok på kulturtankens fagdag og Øyepå i Bergen 14. Og 15.10.
- Daglig leder og leder for OKIOR deltok på Innlandet fylkeskommunes kulturkonferanse 29.10.2025.
- Daglig leder deltok på Nasjonalmuseets formidlingsseminar *Caring for Audienes* 20.11.2025.
- Daglig leder deltok på åpningen av Norske kunsthåndverkeres årsutstilling på Lillehammer kunstmuseum 01.12.2025.

### **Aktiviteter og samarbeid internt/eksternt**

#### Kunstbokmessen B\*stard 2025

Kunstbokmessen B\*stard er en del av Norsk litteraturfestival sitt program, som en frittstående programmert festival i festivalen, og ble arrangert for niende gang i 2025. Hovedtema for B\*stard 2025 var *Flerstemthet* som knyttet seg opp mot litteraturfestivalens hovedtema *Sápmi, nordlige minoriteter og urfolkrepresentanter*. Med tematikken *flerstemthet* rettet vi oppmerksomheten mot hvordan hver ytring og hver stemme i samklang skaper det store bildet som utgjør samtiden, og avtegner de historiske linjene. *Livet blir rikere når vi kjenner de mange fortellingene, og også mer begripelig*, stod det skrevet i en Facebook-feed i forbindelse med samenes nasjonaldag 6. februar. Kunstbokfeltet med sin rike underskog av publiserte ytringer er en viktig og vital arena for flerstemthet og mangfold, noe vi ønsket å vise frem under fjorårets utgave av Kunstbokmessen B\*stard. Gjennom fagprogram, verksteder og samtaler erkjenner B\*stard kompleksiteten i samtiden, med kunst(nær)bøker som gjør livet og verden både rikere og mer begripelig. Kunstnerisk ytringsfrihet er en motgift mot ensretting, undertrykkelse og autoritære tendenser, derfor er kunnskap om de mange historiene og de mange stemmene viktigere enn noensinne.

Gjennomføringen av kunstbokmessen B\*stard 2025 5.-7. juni 2025 omfattet deltakelsen av 96 kunstnere og forlag som bidragsytere til et rikt fagprogram med presentasjoner samtaler, og verksteder innen selvpublisering. Vi samarbeidet også i år med Pegasus (Norsk litteraturfestivalens program for barn og unge) om 3 verksteder for barn og unge. Messen nådde et stort publikum med totalt 2 617 registrerte besøk fordelt på 26 arrangementer.

### Kunstbokhandelen B\*stard 2025

Kunstbokhandelen B\*stard omsatte for kr. 129 507 i 2025. Dette er en nedgang fra kr. 161 152 i 2024, men en oppgang fra kr. 118 419 i 2023. Antallet titler i 2025 passerte 1 100 unike kunstbøker. Distribusjonen var relativt jevnt fordelt mellom fysiske og digitale salg der ca 56 000 kom fra digital omsetning, mens kr. 65 000 ble omsatt via kasse i butikk. Porto står for kr. 8 440 av omsetningen.

### Formidling i 2025

I 2025 gjennomførte OSS, billedkunstner Randi Liliequist og Lillehammer Læringscenter formidlings- og samarbeidsprosjektet «I rommet innenfor rommet innenfor rommet» (Iririr) i form av 40 formidlingsdager fordelt på 4 perioder a to uker. Prosjektet har som formål å gi barn og unge voksne innsikt i – og erfaring med samtidskunst gjennom formidling, samtaler, kunstnermøter, fordypning og medskapning.

Tilskudd fra Kulturrådet og Innlandet fylkeskommune muliggjorde en utvidelse av OSS sitt formidlingsprogram med arrangementsserien *Iririr familiedager* hele 2025, en helg per måned. Familiedagene inneholder verksteder, formidling og enkel servering. Skaperglede og deltakelse er viktige stikkord. Arrangementene har fri entré og er åpne for alle som ønsker å delta.

I 2025 samarbeidet OSS for første gang med UKA, og hadde besøk av rundt 120 studenter på button-verksted.

### Juleutstillingen 2025

Juleutstillingen 2025 samlet 68 billedkunstnere og kunsthåndverkere til en bugnende og fargerik utstilling i salongformat. 64 av disse hadde bosted eller tilknytning til Innlandet. Juleutstillingen er en publikumsfavoritt både blant kunstnerne selv og et mer allment kunstinteressert publikum.

### BKI' ordet, månedens kunstner

I samarbeid med Billedkunstnerne Innlandet (BKI) har OSS i en årrekke arrangert månedlige presentasjoner med kunstnere i Innlandet. Fra og med 2022 er Kunstbanken senter for samtidskunst også involvert som vertskap, og arrangementene foregår annenhver måned i Hamar og på Lillehammer. Månedens kunstner gir en kort presentasjon av sitt kunstnerskap eller et aktuelt prosjekt. BKI' ordet er et faglig forum for kunnskapsdeling og synliggjøring av regionens kunstscene. Oplandia senter for samtidskunst var i 2025 vertskap for 3 arrangementer.

### Delegerte midler fra BKH

OSS mottok kr. 200 000 i delegerte midler til Regionale stipend fra BKH i 2025. Formålet med stipendet er å bidra til kunstproduksjon på et kvalitativt høyt nivå i Innlandet, og herigjennom styrke det regionale kunstfeltet. Det kom inn 20 søknader som ble behandlet av en egen frittstående stipendkomité. Johannes Engelsen Espedal og Lilian Saksi mottok hvert sitt stipend på kr. 100 000.

## **Markedsføring og kommunikasjon**

OSS ser på alle kunstsenterets aktiviteter som formidling; Å snakke med folk som kommer for å se utstillingene våre, formidlingssalget av kunstbøker, møter med samarbeidspartnere, digital promotering og kommunikasjon, og det brede spekteret av arrangementer, inngår i å skape samtaler og oppmerksomhet rundt samtidskunst.

### Nettsider

I 2025 hadde OSS 4 nettsider:

[kunstopp.no](http://kunstopp.no) kunstsenterets hjemmeside

[bastardbok.no](http://bastardbok.no), hjemmesiden for kunstbokmessen– og kunstbokhandelen B\*stard

[opplandkunstsenter.no](http://opplandkunstsenter.no), det digitale visningsrommet som speiler OSS sitt fysiske utstillingsprogram

[kunstiinnlandet.no](http://kunstiinnlandet.no) formidling av kunst i offentlig rom i Innlandet i samarbeid med Kunstbanken senter for samtidskunst.

#### Presse

Senterets utstillinger i 2025 ble formidlet via pressemeldinger til lokale og nasjonale medier og fagtidsskrifter. Vi fikk en rekke oppslag i blant annet Kunstavisen, GD, OA, Klassekampen, Lillehammer Byavis og Jazz i Norge.

OSS skrev 10 avisinnlegg i 2025; Daglig leder skrev 1 debattinnlegg i GD og OA "Fred er å skape" som kommenterte lillehammer kommunes forslag til kutt i kulturbudsjettet for 2025. DL skrev også 9 utstillingsomtaler til Kulturhuset i GD.

#### Annonsering

OSS annonserte utstillinger, utlysninger og arrangementer i GD, Billedkunst, Kunsthåndverk, Klassekampen og på [kunstkritikk.no](http://kunstkritikk.no). Utstillingsprogrammet ble annonsert på egen hjemmeside, via Mailchimp, Facebook, Instagram og Kulturnett Innlandet/Visit Lillehammer.

#### Nyhetsbrev

Hver måned sender OSS ut et nyhetsbrev til kunstsenteret kontaktnettverk via Mailchimp med informasjon om egne arrangementer og utstillinger, søknadsfrister til offentlige instanser, og nyheter om utstillinger i Innlandet og annen informasjon det er relevant å dele.

#### Sosiale medier

På OSS sin facebookside og Instagram legges det ut og deles informasjon flere ganger i uken. Senteret har også en facebookprofil og Instagramprofil for B\*stard og for Kunst i Innlandet. Disse promoteringskanalene når bredt ut, og er et viktig utstillingsvindu og informasjonskanal for kunstsenteret.

#### Dokumentasjon

Alle senterets utstillinger dokumenteres profesjonelt av fotograf Øystein Thorvaldsen. Fotodokumentasjonen deles via nettgalleriet [www.opplandkunstsenter.no](http://www.opplandkunstsenter.no). Billedmaterialet brukes aktivt til promotering og synliggjøring av kunstsenteret, og arkiveres digitalt for ettertiden.

#### Publikasjoner

I 2025 produserte OSS et utstillingsprogram med presentasjon av alle senterets utstillinger. Publikasjonen ble trykket i opplag på 750, og distribuert både fysisk og digitalt. OSS satte i gang arbeidet med boken *Hybrid materialitet – bøker om og som kunsthåndverk* i samarbeid med blant annet André Gali og Susanne Christensen.

Lillehammer, 02.03.2026



Ellen V Larsson (Mar 17, 2026 11:08:27 GMT+1)



Annette Hveem Narum (Mar 30, 2026 15:42:52 GMT+2)



Kjell Gali (Mar 31, 2026 11:47:12 GMT+2)



Geir Brohjem (Mar 31, 2026 21:05:22 GMT+2)



Vilde Andrea Brun (Mar 31, 2026 23:17:13 GMT+2)

# Årsrapport 2025: OKIOR - Oplandia kunst i offentlige rom

OKIOR er Oplandia senter for samtidskunsts rådgivende organ for kunst i offentlige rom og bidrar til senterets rolle som regionalt kompetansesenter.

## 2025 oppsummert

Arbeidet har i hovedsak bestått av rådgivning til oppdragsgivere (fylke, kommuner og private), kunstnere og kunstkonsulenter. OKIOR har gjennom året samarbeidet med billedkunstner og kurator Egil Martin Kurdøl om gjennomføring av stedskunstprosjektet *FLOATs* første fase, bidratt i Lillehammer kommunes Estetisk råd samt Kunstsentrene i Norges arbeidsgruppe for kunst i offentlige rom.

### Kunstprosjekter – Nye i 2025

Sagatangen lokalmedisinske senter

### Budsjett

2.500.000,-

### Kunstkonsulent

Marit Arnekleiv

### Kunstprosjekter – Under arbeid i 2025

Røverdalen (Gjøvik kommune)

Snertingdal omsorgssenter (Gjøvik kommune)

Sør-Fron skole (Sør-Fron kommune)

Nytt omsorgssenter (Vestre Toten kommune)

Tankeplass trinn 2 (Innlandet fylkeskommune)

Beitostølen Helse- og idrettsanlegg (privat)

### Budsjett

1.000.000,-

1.600.000,-

1.000.000,-

2.000.000,-

6.930.000,-

40.000,-

### Kunstkonsulent

Marit Arnekleiv

Anne Kristine Thorsby

Eivind Slette-meås

Harald Fenn

Eivind Slette-meås

Marianne Isachsen

### Kunstprosjekter – Ferdigstilt i 2025

Lillehammer tannklinikk (Innlandet fylkeskommune)

### Budsjett

600.000,-

### Kunstkonsulent

Kristin Sæterdal

### Kunstprosjekter – Sum

Samlet budsjett for alle prosjekter i 2025: 15.670.000,- (midler til kunst og kunstkonsulent)

## Samarbeid med OK Hedmark

Oplandia og Kunstbanken har i 2025 hatt ett fellesmøte om kunst i offentlige rom, og har gjennom året vært representert i KiNs nasjonale arbeidsgruppe for kunst i offentlige rom, hvor spesielt samarbeidet med KORO om en ny, felles oppdragsportal for kunstkonsulenter og kunstnere har vært tema.

## FLOAT

Kunstsentrene i Innlandet administrerer og tilrettelegger for gjennomføringen av stedskunstprosjektet *FLOAT* som tar utgangspunkt i Mjøsa med tilhørende vannveier. Prosjektet startet opp i 2023 etter initiativ fra billedkunstner og kurator Egil Martin Kurdøl. I juni 2025 ble det gjennomført befaring og konferanse, se egen [nettside](#). Prosjektet fortsetter i perioden 2026-2027.

## Formidling

Formidlingsprosjektet *Kunst i Innlandet* som drives i samarbeid med Kunstbanken senter for samtidskunst ble tildelt midler gjennom Regionalt kulturfond, og vil dermed få et løft i 2026.

## OKIOR-møter i 2025

25.03.2025: Ordinært utvalgsmøte

09.09.2025: Ordinært utvalgsmøte

13.11.2025: Hele utvalget deltok på konferanse om *Tankeplass* i regi av Innlandet fylkeskommune

Link til arkiv over møtepapirer og annet materiale fås ved henvendelse til [okior@oplandia.no](mailto:okior@oplandia.no)

## Utvalget

Leder: Siri Leira, ansatt ved Oplandia senter for samtidskunst

Representanter Billedkunstnerne Innlandet:

Tone Myskja. Årsmøte 2024 - årsmøte 2026

Vara BKI: Tarald Wassvik. Årsmøte 2024 - årsmøte 2026

Representanter Norske kunsthåndverkere Innlandet:

Aase Marie Brun. Årsmøte 2025 - årsmøte 2027

Vara NK Innlandet: Ansgar Ole Olsen. Årsmøte 2025 - årsmøte 2027

Frittstående representant:

Beate Bjørnerud, arkitekt ved arkitektkontoret Lille epoke. Høst 2024 - høst 2026

Vara: Per Erik Fonkalsrud. Høst 2024 - høst 2026

## Økonomi

Budsjettrammen for møtevirksomhet i 2025 er overholdt. OKIORs arbeid ble ledet gjennom produsentstillingen ved Oplandia senter for samtidskunst. 20% av stillingen er viet OKIOR. OKIOR fakturerer oppdragsgivere med KORO's gjeldende timesats for rådgivning utover kostnadsfrie oppstartsmøter.

*FLOAT*-prosjektet ble i 2025 finansiert gjennom tilskudd fra Innlandet fylkeskommune, Kulturrådet, Billedkunstnerne Innlandet, Norske kunsthåndverkere Innlandet og Lillehammer kommune, i tillegg til noe billettinntekter. Budsjett for *FLOAT*-prosjektet var i 2025 kr 746.830,-

*Kunst i Innlandet* ble tildelt 200.000,- fra Regionalt kulturfond. Det søkes også midler fra KORO og BKH.

Lillehammer, 25.02.2026



Siri Leira

Leder for OKIOR - Oplandia kunst i offentlige rom

Oplandia senter for samtidskunst

## Oplandia senter for samtidskunst, nøkkeltall 2025

	<u>2025</u>	<u>2024</u>	<u>2023</u>
<u>Antall utstillinger , Hovedgalleri og Glasskuben:</u>	9	10	10
<u>Antall fysiske besøk:</u>	9 184	10 774	5 938
<u>Antall digitale besøk:</u>	99 871	60 253	34 601
<u>Antall følgere facebook:</u>	4 839	4 632	4 459
<u>Antall følgere på Instagram:</u>	4 241	3 665	3 408
<u>Antall treff på kunstopp.no:</u>	467 300	181 885	266 916
<u>Antall arrangementer:</u>	60	37	31
<u>Kunst i Offentlig Rom</u>			
Antall nye prosjekter:	1	4	1
Antall prosjekter under arbeid:	7	14	9
<u>Stillinger ved Oplandia senter for samtidskunst</u>			
Faste årsverk:	2,12	1,92	1,92
Midlertidig stillinger:	0	0	0
Daglig leder:	100%	100%	100%
Arbeidende styreleder:	12%	12%	12%
Prosjektkoordinator/produsent	100%	100%	100%
Utstillingsteknikker	0	0	0
<u>Økonomi</u>			
Totale inntekter:	kr. 5 130 687	kr. 5 004 282	kr. 4 265 723
Totale utgifter:	kr. 5 579 530	kr. 4 704 781	kr. 4 479 778
Ordinært resultat:	kr. -447 942	kr. 300 295	kr. -213 492
Sum egenkapital:	kr. 394 968	kr. 842 910	kr. 542 615
<u>Formidlingssalg</u>			
Salg av kunst	kr. 4 411	kr. 18 703	kr. 17 770
Salg av kunstbøker	kr. 47 443	kr. 61 130	kr. 37 043
<u>Tilskudd</u>			
Innlandet Fylkeskommune:	kr. 2 865 000	kr. 2 855 000	kr. 2 762 700
Lillehammer kommune:	kr. 163 000	kr. 183 333	kr. 165 000
Bildende kunstneres hjelpefond:	kr. 210 000	kr. 260 000	kr. 225 000
Kulturrådet:	kr. 614 090	kr. 690 000	kr. 650 000
KORO:	kr. 0	0	kr. 45 000
Sparebankstiftelsen DNB:	kr. 300 000	kr. 260 000	kr. 140 000
Andre prosjekttilskudd:	kr. 410 000	kr. 50 000	kr. 120 000
Momskompensasjon:	Kr. 376 707	kr. 358 382	-

## Råd og utvalg ved OSS i 2025

### Styret

- Ellen Larsson, representant for NKI, styreleder (2023-2027)
- Annette Hveem Narum, representant for BKI (2024-2026)
- Geir Brohjem, representant for BKI, (2025-2027)
- Ingrunn O. Myrland, representant for NKI, (2023-2027)
- Kyrre Dahl, frittstående representant (2023-2027)

### Vararepresentanter:

- Marit Arnekleiv, BKI (2024-2026)
- Tove Ø Mygland, BKI (2023-2027)
- Kari Mølstad, NKI (2023-2026)
- Lillian Ulverud, NKI (2023-2027)
- Tone Mårdalen Hasle, frittstående vara (2024-2026)

### Representantskapet

- Marit Hosar, leder, NKI (2024-2026)
- Eivind Narum, NKI (2023-2027)
- Helga Feste Hunter, NKI (2024-2026)
- Kari Mølstad, vara, NKI (2025-2027)
- Ragnhild Enge, vara NKI (2024-2026)
- Kari Johanne Øfstedal, vara NKI (2025-2027)
- Anne Siv Falkenberg Pedersen, BKI (2024-2026)
- Ådne Løvstad, BKI (2024-2026)
- Tone Myskja, BKI (2024-2026)
- Aga Klos, vara BKI (2024-2026)
- Mailind Solvind Mjøen, vara BKI (2025-2027)
- Bjørnar Aasund, vara BKI (2025-2027)
- Innlandet fylkeskommune: Tom Svillet, Ap (2024-)
- Innlandet fylkeskommune, vara: Tiril B.M. Langleite, H (2024-)

### Kunstfaglig utvalg

- Vilde Andrea Brun, daglig leder ved OSS og leder for utvalget
- Ellen Larsson, (2023-2027) NKI
- Annette Hveem Narum, (2024-2026) BKI
- Siri Leira (2023-2025) representant valgt på fritt grunnlag

### OKIOR (Oppland Kunst i Offentlig Rom)

- Leder: Siri Leira, OSS
- Tone Myskja, BKI, 2024-2026
- Aase Marie Brun, NKI, 2023-2027
- Beate Bjørnerud, arkitekt, frittstående representant, 2024-2026
- Per-Erik Fonkalsrud, arkitekt, frittstående vara, 2024-2026
- Tarald Wassvik, vara BKI, 2024-2026
- Ansgar Ole Olsen, vara NKI, 2023-2027

Til årsmøtet i Oplandia Senter for Samtidskunst

## Uavhengig revisors beretning

### Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Oplandia Senter for Samtidskunst, som består av balanse per 31. desember 2025, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av organisasjonens finansielle stilling per 31. desember 2025, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

### Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av organisasjonen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

### Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til organisasjonens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

### Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:

<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Gjøvik, 14. april 2026  
Cedra Norge AS

Thomas Hagen Alm

Statsautorisert revisor  
(elektronisk signert)

## Securely signed with Brevio

This document is electronically signed and sealed with Brevio under **eIDAS**, valid in all EU states. Signatures comply with **eIDAS** and **PADES** standards.

The identities of the signers are listed below:

 BankID Qualified Signing  
Dahl, Kyrre Ivar  
2026-04-13

 BankID Qualified Signing  
Brun, Vilde Andrea  
2026-04-13

 BankID Qualified Signing  
Larsson, Ellen Viktoria  
2026-04-13

 BankID Qualified Signing  
Myrland, Ingunn Oddny  
2026-04-13

 BankID Qualified Signing  
Narum, Annette Hveem  
2026-04-13

 BankID Qualified Signing  
Brohjem, Geir  
2026-04-13

**Årsregnskap for**  
**OPLANDIA SENTER FOR SAMTIDSKUNST**

971298162

Regnskapsår  
01.01.2025 - 31.12.2025

Utarbeidet av

**Sparebank 1 Regnskapshuset SMN AS**

[www.smn.no/regnskap](http://www.smn.no/regnskap)

**SpareBank**  
SMN 

Bank  
Eiendom  
Regnskap

## Resultatregnskap

	Note	2025	
<b>Driftsinntekter</b>			
Salgsinntekt		129 390	
Tilskudd	1	4 624 590	
Annen driftsinntekt		376 707	
<b>Sum driftsinntekter</b>		<b>5 130 687</b>	
<b>Driftskostnader</b>			
Varekostnad		-11 978	-46 108
Lønnskostnad	2, 3	-1 952 312	-1 579 665
Avskrivning på varige driftsmidler og immaterielle eiendeler		-1 300	-3 700
Annen driftskostnad	3	-3 613 940	-3 075 308
<b>Sum driftskostnader</b>		<b>-5 579 530</b>	<b>-4 704 781</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>-448 842</b>	<b>299 501</b>
<b>Finansinntekter</b>			
Annen renteinntekt		903	879
<b>Sum finansinntekter</b>		<b>903</b>	<b>879</b>
<b>Finanskostnader</b>			
Annen rentekostnad		-3	0
Annen finanskostnad		0	-85
<b>Sum finanskostnader</b>		<b>-3</b>	<b>-85</b>
<b>Netto finans</b>		<b>900</b>	<b>794</b>
<b>Arsresultat</b>		<b>-447 942</b>	<b>300 295</b>
<b>Overføringer</b>			
Annen egenkapital		-447 942	300 295
<b>Sum overføringer</b>		<b>-447 942</b>	<b>300 295</b>

**Balanse****EIENDELER****Anleggsmidler****Varige driftsmidler**

Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner, ol.

**Sum varige driftsmidler****Finansielle anleggsmidler**

Andre langsiktige fordringer

**Sum finansielle anleggsmidler****Sum anleggsmidler****Omløpsmidler****Fordringer**

Kundefordringer

Andre kortsiktige fordringer

**Sum fordringer****Bankinnskudd, kontanter og lignende**

Bankinnskudd, kontanter og lignende

**Sum bankinnskudd, kontanter og lignende****Sum omløpsmidler****SUM EIENDELER**

Note

**31.12.2025**

	0	1 300
	<b>0</b>	<b>1 300</b>

	160 892	153 649
	<b>160 892</b>	<b>153 649</b>

	<b>160 892</b>	<b>153 649</b>
--	----------------	----------------

	<b>160 892</b>	<b>154 949</b>
--	----------------	----------------

	270 300	215 653
	39 597	18 105
	<b>309 897</b>	<b>233 758</b>

	<b>309 897</b>	<b>233 758</b>
--	----------------	----------------

4	1 656 665	1 495 275
	<b>1 656 665</b>	<b>1 495 275</b>

	<b>1 656 665</b>	<b>1 495 275</b>
--	------------------	------------------

	<b>1 966 562</b>	<b>1 729 034</b>
--	------------------	------------------

	<b>2 127 454</b>	<b>1 883 982</b>
--	------------------	------------------

## Balanse

### EGENKAPITAL OG GJELD

#### Egenkapital

##### Opptjent egenkapital

Annen egenkapital

**Sum opptjent egenkapital**

**Sum egenkapital**

#### Gjeld

##### Kortsiktig gjeld

Leverandørgjeld

Skyldige offentlige avgifter

Annen kortsiktig gjeld

**Sum kortsiktig gjeld**

**Sum gjeld**

**SUM EGENKAPITAL OG GJELD**

Note

**31.12.2025**

394 968 842 910

**394 968 842 910**

**394 968 842 910**

128 514 188 175

4 105 133 70 148

5 1 498 839 782 749

**1 732 487 1 041 072**

**1 732 487 1 041 072**

**2 127 454 1 883 982**

Lillehammer, 13.04.2026

Ellen Viktoria Larsson  
styrets leder

Ingunn Oddny Myrland  
styremedlem

Kyrre Ivar Dahl  
styremedlem

Geir Brohjem  
styremedlem

Annette Hveem Narum  
styremedlem

Vilde Andrea Brun  
daglig leder

## Noter

### Regnskapsprinsipper

#### Arten av virksomheten og hvor den drives

Selskapet driver kunstfaglig virksomhet med formål å formidle, produsere og utvikle samtidskunst arrangerer utstillinger, kunstprosjekter, formidlingsaktiviteter og andre kunstrelaterte tiltak rettet r... kunstnere og samarbeidspartnere. Virksomheten drives i Lillehammer kommune.

#### Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

#### Inntekter

Selskapets inntekter består av både salgsinntekter og offentlige/private tilskudd.

Salgsinntektene kommer hovedsakelig fra billettsalg, salg av kunstrelaterte tjenester og eventuelle prosjektbaserte leveranser. Tilskuddene omfatter driftsstøtte og prosjektmidler fra offentlige kulturmyndigheter, private stiftelser og andre samarbeidspartnere.

Inntektsføring ved salg skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres. Tilskudd periodiseres i tråd med aktivitetens fremdrift og inntektsføres når tilhørende kostnader påløper.

#### Fordringer

Kundefordringer føres opp i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til påregnelig tap. Avsetning til påregnelig tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Andre fordringer er også gjenstand for en tilsvarende vurdering.

#### Pensjonsforpliktelser

Selskapet har pensjonsavtale gjennom en forsikringsavtale. Pensjonsforpliktelser og pensjonsmidlene er ikke oppført i regnskapet. Årets betalte premie er bokført i resultatregnskapet.

#### Skatt

Selskapet er ikke skattepliktig.

#### Endring av regnskapsprinsipper

Selskapet har ikke endret noen regnskapsprinsipper

## Note 1 - Prosjektmidler

I 2025 er det mottatt følgende prosjektmidler, hvor tilhørende kostnad er bokført i 2025:

Bildende kunstneres hjelpefond - kr 210 000

Norsk Kulturråd - kr 614 090

Lillehammer Kommune - kr 163 000

Sparebankstiftelsen DNB - kr 300 000

Fritt Ord - kr 20 000

Billedkunstnerne Innlandet (BKI) - kr 20 000

Innlandet Fylkeskommune, prosjekt FLOAT - kr 440 000

Innlandet Fylkeskommune, prosjekt Familiedager - kr 30 000

Innlandet Fylkeskommune, prosjekt Seminar ØU - kr 15 000

Norske Kunsthåndverkere, prosjekt Hybrid materialitet - kr 62 500

Innlandet Fylkeskommune, rammetilskudd - kr 2 750 000

## Note 2 - Lønnskostnader

Spesifikasjon av lønnskostnader	2025	2024
Lønn	1 561 991	1 227 804
Arbeidsgiveravgift	241 740	195 154
Pensjonskostnader	140 476	139 032
Andre relaterte ytelser	8 105	17 675
<b>Sum</b>	<b>1 952 312</b>	<b>1 579 665</b>

### Mer om årsverk og lønn

Selskapet har hatt 2 årsverk i regnskapsåret.

## Note 3 - Ytelser til ledende personer og revisor

	Lønn	Annen godtgjørelse	Sum
Daglig leder	703 396	0	703 396
Styremedlemmer	107 000	71 280	178 280

## Pensjon

Selskapet har pensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon. Pensjonsforpliktelsen er balanseført, og den årlige pensjonspremien anses som årets pensjonskostnad.

#### Revisor

Kostnadsført honorar for revisjon er kr 49 400. Beløpet er inklusive merverdiavgift.

#### Note 4 - Bankinnskudd

	<b>31.12.2025</b>
I posten for bankinnskudd inngår egen konto for bundne skattetreksmidler med Skyldig skattetrekk	84 414 -66 642

#### Note 5 - Annen kortsiktig gjeld

Under kortsiktig gjeld er det oppført følgende gjeldsposter:

Regnskapspost	I år	I fjor
Påløpte lønnskostnader	170 577	133 491
Avsetning til felleskostnader	100 070	135 858
Avsetning til honorar andre	59 350	0
Kunstavgift	390	2 165
Andre avsetninger	8 452	29 645
<u>Forskuddsbetalt inntekt:</u>		
Avsetning til Hybrid materialitet	85 000	0
Avsetning til Konsulentkurs	0	0
Avsetning til Familiedager	50 000	109 090
Avsetning til FLOAT (Mjosa 2)	0	175 000
Avsetning til bokutstilling	0	47 500
Avsetning til Formidlingsprosjekt	150 000	150 000
	0	0
<u>Uopptjent inntekt (innvilget tilskudd):</u>		
Utbygging av takterasse	600 000	0
Kunst i Innlandet	100 000	0
Prosjekt FLOAT (Mjosa 2), andel 2026	175 000	0
<b>SUM</b>	<b>1 498 839</b>	<b>782 749</b>

## Strategi for Oplandia senter for samtidskunst 2024-2027

### Innledning

Oplandia senter for samtidskunst (OSS) er et regionalt senter for samtidskunst og kunstfaglig kompetanse lokalisert i Lillehammer, Innlandet. Vi er en selvstendig, ikke-kommersiell kunstnerstyrt institusjon som arbeider for større kunnskap om- og formidling av billedkunst og kunsthåndverk, med formål om å styrke det regionale kunstfeltet, og kunnskapen om samtidskunst i befolkningen generelt. Senteret skal synliggjøre kunstens posisjon i samfunnet gjennom utstillinger, formidling og dialog, og er en arena for kontakt mellom kunstnere, offentlige og private institusjoner og publikum.

Utstillingsprogrammet utgjør et av senterets to virkeområder, og formidler vår tids billedkunst og kunsthåndverk. Oplandia senter for samtidskunst er en bevisst samfunnsaktør som verner om kunstnerisk ytringsfrihet og kunstens plass i offentligheten. Vi presenterer et sammensatt og komplekst tidsbilde gjennom utstillinger basert på sterke kunstnerskap og et bredt spekter av kunstneriske praksiser. Kunstnerbøker og selvpublisering er en markant del av senterets identitet gjennom den årlige Kunstbokmessen - og den permanente kunstbokhandelen B\*stard. Messen og bokhandelen formidler og distribuerer kunstbøker både nasjonalt og internasjonalt, og har et utstrakt samarbeid med hele det norske kunstbokfeltet.

Senterets andre kjerneområde er vårt faglige arbeid som styrker kunstfeltet i regionen. Dette består av veiledning innen kunst i offentlig rom, kunstnersamtaler, debatter, formidling overfor et allment publikum og deltakelse i det offentlige ordskiftet. OSS er stiftet av sine to medlemmer Billedkunstnerne Innlandet (BKI) og Norske Kunsthåndverkere Innlandet (NKI). OSS er medlem av det nasjonale nettverket Kunstsentrene i Norge (KiN)\* og inngår i KiN sin arbeidsgruppe for kunst i offentlig rom.

\* Kunstsentrene i Norge (KiN) er en landsdekkende medlemsforening for landets 15 regionale kunstsentre. Foreningen ble stiftet i 2010. KiN ivaretar sitt formål og medlemmenes interesser ved å styrke kunstsentrenes landsdekkende nettverk og formidling av visuell kunst.

### Verdier

Oplandia senter for samtidskunst er en etisk og verdistyrkt institusjon som står for kunstfaglig kompetanse og kunstnerisk ytringsfrihet innenfor en bærekraftig helhetstankegang. Vi er inkluderende, utfordrende, uavhengig og nytenkende, fra det regionale til det internasjonale, og etterstreber etiske og miljøvennlige løsninger i alle ledd av vår virksomhet.

### **Visjon:**

**Oplandia senter for samtidskunst skal være en premissleverandør innen kunstfeltet som utvider kunnskapen og bevisstheten i samfunnet.**

## Overordnede mål 2024 – 2027

### **Hovedmål 1:**

**Faglig utvikling gjennom kunstnerisk ytringsfrihet og – ytringsmangfold og ikke-kommersiell visning og formidling av samtidskunst.**

#### Strategier for å nå hovedmål 1:

- Skape møter mellom kunst og publikum der kunstopplevelsen er en målsetning i seg selv.
- Gi rom for nytenkning, kunstnerisk eksperimentering og et mangfoldig kunstfelt.
- Arrangere inkluderende omvisninger, samtaler, foredrag, seminarer, praktiske og teoretiske verksteder, og søke ressurser til gjennomføringen av dette.
- Utvikle og styrke senterets arbeid med formidling og mangfold.
- Formidle kunstneriske uttrykk og selvpublikering innen bokkunsten og kunstbøker gjennom kunstbokmessen og kunstbokhandelen B\*stard.
- Videreutvikle kunstbokhandelen B\*stard både i form av økt utvalg og økt distribusjon (salg)
- Delta i samfunnsdebatten via leserinnlegg, kronikker og meningsbrytning.
- Arbeide med et bredt spekter av kunst i offentlig rom-prosjekter, og bidra til faglig utvikling og oppdrag for regionens kunstnere gjennom fagorganet OKIOR.

### **Hovedmål 2:**

**Videreutvikle Oplandia senter for samtidskunst sin regionale identitet og forankring; OSS skal være et møtepunkt for kunstfeltet i regionen og et sted folk ønsker å reise til.**

#### Strategier for å nå hovedmål 2:

- Arbeide politisk og strategisk for å beholde to uavhengige kunstsentre i Innlandet.
- Styrke samarbeidet mellom kunstsentrene i Innlandet gjennom jevnlig møter og dialog.
- Utvide samarbeidet med BKI og NKI gjennom jevnlig møter og dialog.
- Legge til rette for andre kulturaktørers arrangementer/møter/bruk av lokalene innenfor tilgjengelige ressurser og i tilknytning til senterets aktiviteter.
- Fremheve og dyrke vår særegenhet som institusjon, drevet av- og knyttet til den lokale kunstscenen.
- Kunstsenterets utstillinger, arrangementer og samarbeid skal løfte frem regionens kunstnere og regionens kunstfelt, både nasjonalt og internasjonalt.
- Samarbeide med andre kunst- og kulturinstitusjoner, herunder kunstnerresidensene i regionen.
- Styrke særpreget til kunstsenterets lokaler gjennom utbygging av en takterasse med grøntareal og sitteplasser/formidlingsareal.

### **Hovedmål 3:**

**Ressursmessig utvikling gjennom økt bærekraft og økt synlighet**

#### Strategier for å nå hovedmål 3:

- Samarbeide med KiN om supplerende statlig finansiering av de 15 kunstsentrene i Norge.

- Bærekraftig arbeidsforhold; Arbeide for 3 faste fulltidsstillinger ved senteret gjennom økte rammebetingelser.
- OSS skal arbeide for å bli sertifisert som Miljøfyrtårn i løpet av strategiperioden.
- OSS skal bidra til å realisere FNs bærekraftsmål ved å påvirke den sosiale og fysiske infrastrukturen og befolkningens levkår og utviklingsmuligheter.
- OSS skal ha et nyskapende og variert utstillingsprogram.
- OSS skal i løpet av strategiperioden oppgradere senterets nettside, slik at denne kvalitativt og innholdsmessig gjenspeiler senterets aktiviteter og utstillinger.
- OSS skal arbeide for at senteret oppnår økt synlighet og økt bruk blant regionens studenter.
- Daglig leder og kunstsenteret sitt styre skal delta i den offentlige kulturdebatten i lokale og regionale medier.

Hovedmål og delmål i strategiplanen konkretiseres i tiltak gjennom senterets årlige handlingsplaner.

## **Handlingsplan 2026**

I 2026 feirer OSS 40 år, og dette markeres gjennom utstillingsprogrammet og arrangementer gjennom året. Senterets styre og ledelse skal jobbe etter strategiens visjon og hovedmål, og realisere delmål gjennom konkrete tiltak og handlinger.

### **Visjon:**

Oplandia senter for samtidskunst skal være en premissleverandør innen kunstfeltet som utvider kunnskapen og bevisstheten i samfunnet.

### **Hovedmål 1:**

Faglig utvikling gjennom kunstnerisk ytringsfrihet og – ytringsmangfold og ikke-kommersiell visning og formidling av samtidskunst.

### **Strategier og tiltak for å nå hovedmål 1:**

- Skape møter mellom kunst og publikum der kunstopplevelsen er en målsetning i seg selv.

***Tiltak i 2026: Gjennomføring av 13 utstillinger i årets utvidede utstillingsprogram knyttet til senterets 40 årsjubileum.***

- Gi rom for nytenkning, kunstnerisk eksperimentering og et mangfoldig kunstfelt.

***Tiltak i 2026: Gjennom realiseringen av utstillingsprogrammet og faglige aktiviteter/ arrangementer skal OSS legge til rette for møter mellom samtidskunst og et bredt publikum.***

- Arrangere inkluderende omvisninger, samtaler, foredrag, seminarer, praktiske og teoretiske verksteder, og søke ressurser til gjennomføringen av dette.

***Tiltak i 2026: Videreføre samarbeidet med Kunstpodden om kritikk og formidling av kunstbøker.***

***Tiltak i 2026: Videreføre samarbeidet med BKI om BKI`ordet. I 2026 skal 4 presentasjoner belyse hvert sitt tiår av kunstsenterets historie***

- Utvikle og styrke senterets arbeid med formidling og mangfold.

***Tiltak i 2026: Videreføre formidlings- og samarbeidsprosjektet Iririr i samarbeid med Lillehammer læringscenter og billedkunstner Randi Liliequist.***

***Tiltak i 2026 Utvikle Iririr familiedager gjennom verksteder som er åpne for publikum en helg i måneden.***

- Formidle kunstneriske uttrykk og selvpublikering innen bokkunsten og kunstbøker gjennom kunstbokmessen og kunstbokhandelen B\*stard.

***Tiltak i 2026: Gjennomføre et vitalt og innholdsrikt fagprogram under kunstbokmessen B\*stard 2026 med verksteder, presentasjoner og samtaler.***

**Tiltak i 2026: Søke om midler til- og gjennomføre presentasjoner og samtaler knyttet til kunstbokhandelen B\*stard.**

**Tiltak i 2026: Gi ut publikasjonen "Hybrid materialitet – bøker om og som kunsthåndverk". Søke midler til design, omslag og trykk.**

- Videreutvikle kunstbokhandelen B\*stard både i form av økt utvalg og økt distribusjon (salg)

**Tiltak i 2026: Registrere 100 nye titler, øke utvalget til 1 200 kunst(ner)bøker**

- Delta i samfunnsdebatten via leserinnlegg, kronikker og meningsbrytning.

**Tiltak i 2026: Styret/Daglig leder/ OKIOR skal i 2026 skrive 1-3 avisinnlegg, samt dele /kommentere aktuelle artikler og nyhetssaker i sosiale medier.**

- Arbeide med et bredt spekter av kunst i offentlig rom-prosjekter, og bidra til faglig utvikling og oppdrag for regionens kunstnere gjennom fagorganet OKIOR.

**Tiltak i 2026: OKIOR samarbeider med Kunstbanken og kurator Egil Martin Kurdøl om finansieringen og realiseringen av stedskunstprosjektet FLOAT, del 2.**

**Tiltak i 2026: OKiOR samarbeider med Kunstbanken om videreføring og utvikling av formidlingsprosjektet "Kunst i Innlandet" med tilskudd fra Regionalt kulturfond Innlandet.**

**Hovedmål 2:**

**Videreutvikle Oplandia senter for samtidskunst sin regionale identitet og forankring; OSS skal være et møtepunkt for kunstfeltet i regionen og et sted folk ønsker å reise til.**

Strategier for å nå hovedmål 2:

- Arbeide politisk og strategisk for å beholde to uavhengige kunstsentre i Innlandet.

**Tiltak i 2026: Møtevirksomhet med Kunstbanken, samt politisk og administrativ ledelse i IFK.**

- Styrke samarbeidet mellom kunstsentrene i Innlandet gjennom jevnlig møter og dialog.

**Tiltak i 2026: Delta på/arrangere 2 dialogmøter med Kunstbanken, BKI og NKI.**

**Tiltak i 2026: Videreføre 2 møter med Kunstbanken om felles arbeid med kunst i offentlige rom.**

- Utvide samarbeidet med BKI og NKI gjennom jevnlig møter og dialog.

**Tiltak i 2026: Planlegge og gjennomføre 1-2 dialogmøter i løpet av 2026 (sammen med Kunstbanken).**

- Legge til rette for andre kulturaktørers arrangementer/møter/bruk av lokalene innenfor tilgjengelige resurser og i tilknytning til senterets aktiviteter.

**Tiltak i 2026: Samarbeide med Dølajazz, UKA (Lillehammer) og Nansenskolen. Besvare løpende henvendelser om samarbeid.**

- Fremheve og dyrke vår særegenhet som institusjon , drevet av- og knyttet til den lokale kunstscenen.

**Tiltak i 2026:**

- Gjennomføre en stor 40 års jubileumsutstilling (juleutstillingen 2026) med kunstnere fra IBKI og NKI
- Videreføre samarbeidet om BKI`ordet.
- Bidra til formidling av kunstbøker laget av kunstnere i Innlandet.
- Planlegge markering av Lillehammers byjubileum i 2027

- Kunstsenterets utstillinger, arrangementer og samarbeid skal løfte frem regionens kunstnere og regionens kunstfelt, både nasjonalt og internasjonalt.

**Tiltak i 2026: OSS fremmer regionens kunstnere gjennom utstillingsprogrammet, nettgalleriet, Kunstbokmessen B\*stard og Kunstbokhandelen B\*stard.**

**Tiltak i 2026: Fast samarbeidspartner med Østlandsutstillingen, deltakelse i nettverksmøter mm (ingen visning ved OSS i år).**

- Samarbeide med andre kunst- og kulturinstitusjoner, herunder kunstnerresidensene i regionen.

**Tiltak i 2026: OSS planlegger 6 separatutstillinger med Innlandskunstnere, samt visning av hele Innlandets kunstscene gjennom Juleutstillingen 2026. Gjennom stedskunstprosjektet FLOAT , del 2, settes det i gang et omfattende samarbeid med andre institusjoner og flere kommuner i Innlandet. Videre planlegges det samarbeid med BKI, NKI, Norsk litteraturfestival, Harpefoss kunstarena, Dølajazz, Nansenskolen, UKA Lillehammer m.fl.**

- Styrke særpreget til kunstsenterets lokaler gjennom utbygging av en takterasse med grøntareal og sitteplasser/formidlingsareal.

**Tiltak i 2026: Gjennomføre byggefase for ny takterasse. Det planlegges et kunstprogram med sosiale og relasjonelle prosjekter knyttet til utbyggingen som gjennomføres høsten 2026 og våren 2027 dersom tilskudd innvilges.**

**Hovedmål 3:**

**Ressursmessig utvikling gjennom økt bærekraft og økt synlighet**

Strategier for å nå hovedmål 3:

- Samarbeide med KiN om supplerende statlig finansiering av de 15 kunstsentrene i Norge.

**Tiltak i 2026: Delta i strategisk arbeid gjennom KiN sitt årsmøte, samt bidra til formidling av rapporten "Senter – nettverk – institusjon. Kunstsentrenes regionale og nasjonale roller og politiske økonomi" utformet av Menon Economics og kulturforsker Tore Slaatta.**

- Bærekraftig arbeidsforhold; Arbeide for 3 faste fulltidsstillinger ved senteret gjennom økte rammebetingelser.

**Tiltak i 2026: Søke momskompensasjon og strømstøtte fra Lotteri- og stiftelsestilsynet.**

**Tiltak i 2026: Søke Innlandet fylkeskommune og Lillehammer kommune om en økning av eksisterende rammetilskudd.**

- OSS skal bidra til å realisere FN's bærekraftsmål ved å påvirke den sosiale og fysiske infrastrukturen og befolkningens levkår og utviklingsmuligheter.

**Tiltak i 2026: Bevisste valg av materialbruk. Prioritere gjenbruk. Handle økologisk forbruksmateriell når det er mulig. Bruke lokale leverandører når det er mulig. Prioritere kollektiv transport fremfor fly når det er mulig praktisk og økonomisk.**

- OSS skal ha et nyskapende og variert utstillingsprogram.

**Tiltak i 2026: Kunstfaglig utvalg prioriterer dette i forbindelse med sitt løpende arbeid.**

- OSS skal i løpet av strategiperioden oppgradere senterets nettside, slik at denne kvalitativt og innholdsmessig gjenspeiler senterets aktiviteter og utstillinger.

**Tiltak i 2026: OSS sine nettsider fornyes og knyttes bedre sammen i løpet av året.**

- OSS skal arbeide for at senteret oppnår økt synlighet og økt bruk blant regionens studenter.

**Tiltak i 2026: Gjennomføre formidlinger for Nansenskolens studenter.**

**Tiltak i 2026: Arbeide med et pilotprosjekt for DKS- videregående trinn i samarbeid med Lillehammer kunstmuseum.**

**Tiltak i 2026: Samarbeide med FadderUKA i Lillehammer; invitere til besøk i forbindelse med studiestart.**

## Budsjett 2026

Inntekter/utgifter	Budsjett 2025	Regnskap 2025	Budsjett 2026
IFK prosjektmidler	-160 000	-115000	-800 000
Norsk Kulturråd, prosjekt	-625 000	-614090	-950 000
Formidlingssalg	-25 000	-4411	-5 000
Div. salg	-65 000	-32280	-60 000
Delegerte midler, BKH	-220 000	-210000	-215 000
Innlandet Fylkeskommune	-2 750 000	-2 750 000	-3 000 000
Lillehammer kommune	-130 000	-163000	-130 000
Tilskudd andre	-48 000	-472500	-310 000
Sparebankstiftelsen DNB	-300 000	-300000	-300 000
KORO prosjektmidler	0	0	0
Boksalg	-75 000	-47443	-50 000
Annen driftsrelatert inntekt	0	-21945	0
Kunstoppdrag OKIOR	-15 000	-23312	-15 000
Momskompensasjon	-350 000	-376707	-375 000
Egenkapital	-191 854	-441291	0
<b>Totale inntekter</b>	<b>-4 954 854</b>	<b>-5 571 979</b>	<b>-6 210 000</b>
Lønn og andre personalkostnader	1 869 354	1895402	1 853 260
Kostnader lokale	675 500	639009	650 000
Fremmede tjenester	681 000	882 047	805 740
Prosjektkostnader	1 040 000	1668629	2 280 000
Kontorkostnader	211 000	36759	173 500
Kostnader transport og frakt	30 000	22074	30 000
Reise, diett, representasjon	93 000	108890	107 000
Reklame, annonse, designutgifter	110 000	67679	65 000
Delegerte midler	200 000	200000	200 000
Kontingenter	17 000	28360	28 000
Forsikringer	16 000	9632	10 000
Finnansposter	12 000	9361	7 500
Annen kostnad		4137	
<b>Totale kostnader</b>	<b>4 954 854</b>	<b>5 571 979</b>	<b>6 210 000</b>
Balanse	0	0	0

Kommentar til Budsjett for 2026:

Budsjettet viser kun innvilgede prosjektmidler, og vil derfor endres gjennom året i forbindelse med innvilgede søknader.

# Vedtekter for Oplandia senter for samtidskunst, etablert i 1986

Sist endret i årsmøtet 27.04. 2026.

## § 1 Navn og eierskap

Oplandia senter for samtidskunst (OSS) er en selvstendig, ikke kommersiell, kunstnerstyrt institusjon organisert som en forening for formidling av billedkunst og kunsthåndverk. Foreningen er stiftet av sine to medlemmer Billedkunstnerne Innlandet (BKI) og Norske Kunsthåndverkere Innlandet (NKI). OSS er medlem av det nasjonale nettverket Kunstsentrene i Norge (KiN) .

## § 2 Formål

Oplandia senter for samtidskunst sitt formål er å styrke det regionale kunstfeltet. Senteret skal synliggjøre kunstens posisjon i samfunnet gjennom utstillinger, formidling og dialog.

## §3 Hovedoppgaver

- Produsere og formidle utstillinger og prosjekter innen samtidskunstfeltet.
- Ivareta kunstnerisk ytringsfrihet.
- Stimulere til kunstdiskurs og offentlig meningsutveksling.
- Være et regionalt kompetansesenter for kunst i offentlig rom.
- Initiere kunstfaglige arrangement.

## § 4 Kunstsenterets organer

### 1. Representantskapet

Representantskapet er Oplandia senter for samtidskunst sitt høyeste beslutnings- og kontrollorgan og har 7 medlemmer:

3 medlemmer utnevnt av BKIs Årsmøte.

3 medlemmer utnevnt av NKIs Årsmøte.

1 politisk representant fra Innlandet fylkeskommune.

3 varamedlemmer fra hver grunnorganisasjon.

1 varamedlem fra fylkeskommunen.

Minst seks medlemmer må være tilstede for at møtet skal være beslutningsdyktig. Minst to representanter fra begge grunnorganisasjonene og politisk representant må møte.

#### 1.1. Valgprosedyre

Representantskapets medlemmer og varamedlemmer velges for 2 år. Deres funksjonstid regnes fra den dagen de velges av den respektive grunnorganisasjonens årsmøte. Representantskapet konstituerer seg selv. Lederen fungerer til neste årsmøte. Representantskapets årsmøte holdes innen utgangen av april hvert år.

#### 1.2. Representantskapets årsmøte

Representantskapet får tilsendt dato for årsmøte med minst seks ukers varsel. Saker til årsmøte skal fremmes via kunstsenterets styre innen tre uker før møtet.

Representantskapets årsmøte holdes innen utgangen av april hvert år.

Styret for Oplandia senter for samtidskunst er ansvarlig for innkalling og gjennomføring.

På årsmøtet møter representantskapets medlemmer.

Styreleder, nestleder (evt. vara for disse) og daglig leder skal møte med tale- og forslagsrett.

Styrets øvrige medlemmer kan møte, med talerett.

#### 1.3. Representantskapet skal behandle:

- Valg av møteleder, referent og to representanter til å skrive under protokollen.
- Godkjenning av beslutningsdyktighet i henhold til reglement.
- Årsmelding til godkjenning.
- Regnskap og revisjonsberetning til godkjenning.
- Budsjett til godkjenning.
- Strategi- og Handlingsplan til godkjenning.
- Innkomne forslag.
- Valg av styrets medlemmer og varamedlemmer, etter innstilling fra grunnorganisasjonene og styret.

## Vedtektsendring

Endringer i vedtektene kan bare foretas på representantskapsmøte etter forslag fra styret eller medlemmen .

### § 5 Styret

- Styret er ansvarlig overfor representantskapet.
- Styret har ansvar for forvaltning og drift av foreningen og er Oplandia senter for samtidskunst sitt øverste myndighet mellom representantskapsmøtene.
- Styremedlemmers funksjonstid regnes fra den dagen de velges av Representantskapets årsmøte
- Styret har ansvar for utarbeidelse av en rullerende 4 årig strategiplan, og handlingsplan hvert kalenderår.
- Styret fører selv referat fra sine møter.
- Både daglig leder og styret kan innmelde saker til styremøtene.
- Styret har ansvar for ansettelse, og fastsetting av arbeidsinstruks for senterets ansatte og har arbeidsgiveransvar for de ansatte.
- Både styreleder og daglig leder har signaturrett.

#### 1. Styrets sammensetning

Styret skal arbeide i samsvar med senterets vedtekter og representantskapets vedtak. Styret har 5 medlemmer og har følgende sammensetning:

- To medlemmer fra BKI. Innstilles av BKI sitt årsmøte.
- To medlemmer fra NKI. Innstilles av NKI sitt årsmøte.
- Et medlem valgt på fritt grunnlag. Innstilles av OSS sitt styre.

Det velges vara for hver kunstnerrepresentant og ett for fritt stående medlemmer. Styremedlemmene velges for to år.

Styret konstituerer seg selv med valg av leder og nestleder for to år av gangen. Det bør bestrebes overlappende styreperioder for å sikre kontinuitet.

#### 2. Styrets møter

Styremøter avholdes 4-6 ganger i året, eller når styrets leder finner det påkrevd. Styremøter skal innkalles med minst en ukes varsel.

Styret er beslutningsdyktig når styret er lovlig innkalt, når leder eller nestleder og minst tre av styremedlemmene er tilstede.

Styrets vedtak fattes ved alminnelig flertall. Lederen innehar dobbeltstemme ved stemmelikhet.

Daglig leder har møteplikt, samt tale og forslagsrett i styrets møter.

### - § 6 Kunstfaglig utvalg

- Styret i OSS nedsetter Kunstfaglig utvalg bestående av 4 medlemmer; daglig leder, 2 kunstnerrepresentanter fra styret og 1 eksternt representant med kunstfaglig bakgrunn. De 2 kunstnerrepresentantene fra styret velges for 2 år, den eksterne representanten velges for ett år av gangen med mulighet for forlengelse. Daglig leder er leder for utvalget, og innehar dobbeltstemme ved stemmelikhet.
- De 4 medlemmene har det faglige hovedansvaret for Oplandia senter for samtidskunst sitt utstillingsprogram og for den kontinuerlige utviklingen av kunstsenterets kunstfaglige profil.
- Kunstfaglig utvalg møtes 4-6 ganger i året.
- Kunstfaglig utvalg behandler og innstiller innkomne søknader, har ansvar for senterets utstillingsprogram og legger fram innstillingsforslag for vedtak i styret.
- Dersom styret finner det hensiktsmessig, utvides utvalget med ytterligere medlemmer. Styret er ansvarlig for at begge grunnorganisasjonene til enhver tid er representert.
- Sittende medlemmer av det kunstfaglige utvalget kan ikke søke utstillingsplass eller produksjonsstipend fra Oplandia senter for samtidskunst.

### - § 7 Oppland Kunst i Offentlig Rom (OKiOR)

OKiOR er et faglig organ i direkte tilknytning til Oplandia senter for samtidskunst som arbeider med saker vedrørende kunst i offentlig rom, og er underlagt daglig leder og styret. OKiOR består av 4 medlemmer;

- Leder for OKIOR oppnevnes av Oplandia senter for samtidskunst sitt styre for inntil ett år av gangen med mulighet for forlengelse. Leder for OKIOR skal ha kunstfaglig kompetanse.
- 1 representant valgt av BKI.
- 1 representant valgt av NKI.
- 1 frittstående representant valgt av styret.

De 3 representantene velges med vara. Representantene velges for 2 år av gangen. Leder er sekretær, og innehar dobbeltstemme ved stemmelikhet.

-

### **§ 8 Oppløsning av Oplandia senter for samtidskunst**

- Oppløsning finner sted dersom minst 2/3 av medlemmene i BKI og NKI stemmer for det gjennom uravstemning etter ordinært eller ekstraordinært årsmøte i representantskapet.
- Det kan velges et avviklingsstyre som skal forestå avviklingen. Det ordinære styret kan velges til avviklingsstyre og får stilling som avviklingsstyre om intet valg foretas
- Ved oppløsning av Oplandia senter for samtidskunst skal kapital som er igjen etter at alle krav er dekket, disponeres i samsvar med foreningens formål. Ingen medlemmer har krav på foreningens midler eller andel av disse.
- Sammenslutning med andre foreninger/kunstsentre eller deling anses ikke som oppløsning. Styret skal i denne forbindelse utarbeide en plan for sammenslutningen/delingen som representantskapet skal stemme over. Grunnorganisasjonene skal involveres.

## 2025 i bilder



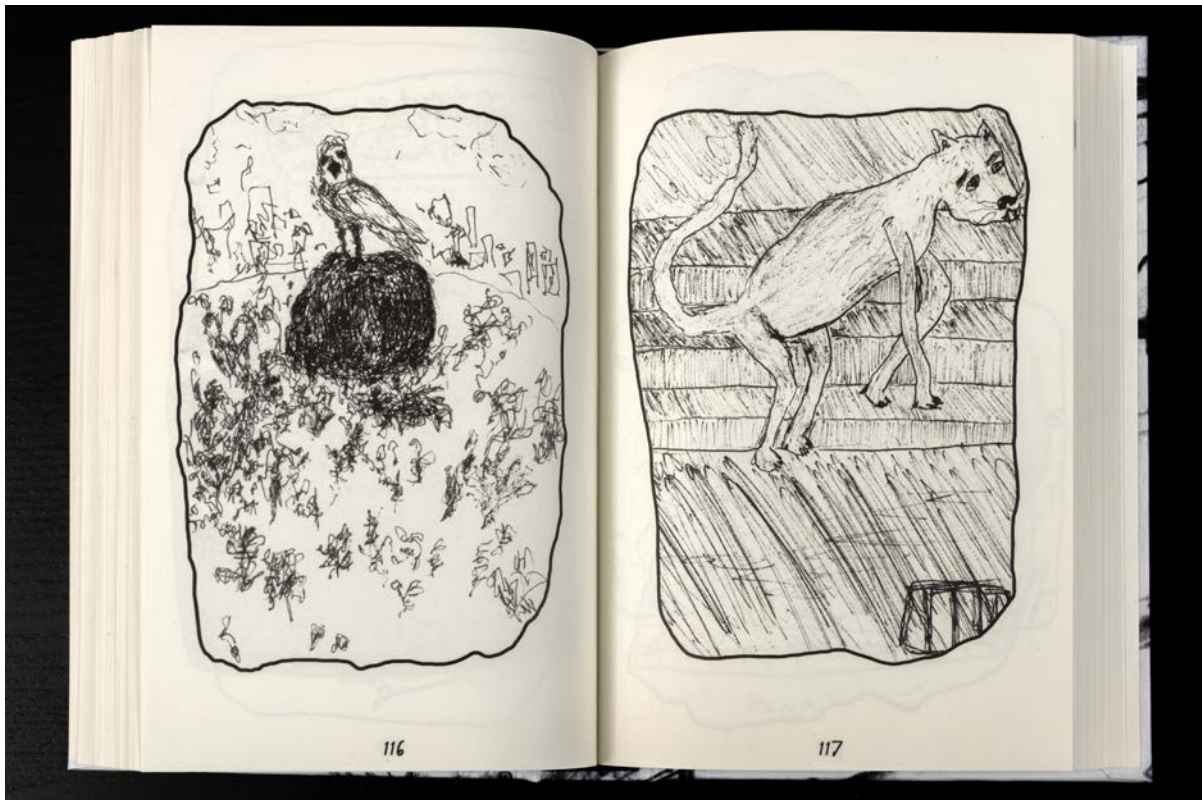
*Statisk/Dynamisk* av Radha Pandey. Foto: Øystein Thorvaldsen.



Kunstnerbøker av Bjørn Kjelltoft. Foto: Øystein Thorvaldsen.



Fra utstillingen *Grrrunntaket* av Tarje Eikanger Gullaksen. Foto: Øystein Thorvaldsen.



*OBJECTIVITY* av Jo Mikkel Sjøstad Huse. Foto: Øystein Thorvaldsen.



Fra fagprogrammet til kunstbokmessen B\*stard 2025. Foto: Jannecke Lønne Christiansen.



Kunstbokmessen B\*stard 2025. Foto: Jannecke Lønne Christiansen.



Fra utstillingen *Kasuri* av Lillian Saksi. Foto: Øystein Thorvaldsen.



*Hybrid materialitet – om forholdet mellom kunsthåndverk og kunst(ner)bøker.* Foto: Øystein Thorvaldsen.



*Østlandsutstillingen 2025. Foto: Øystein Thorvaldsen.*



*Østlandsutstillingen 2025. Foto: Øystein Thorvaldsen.*



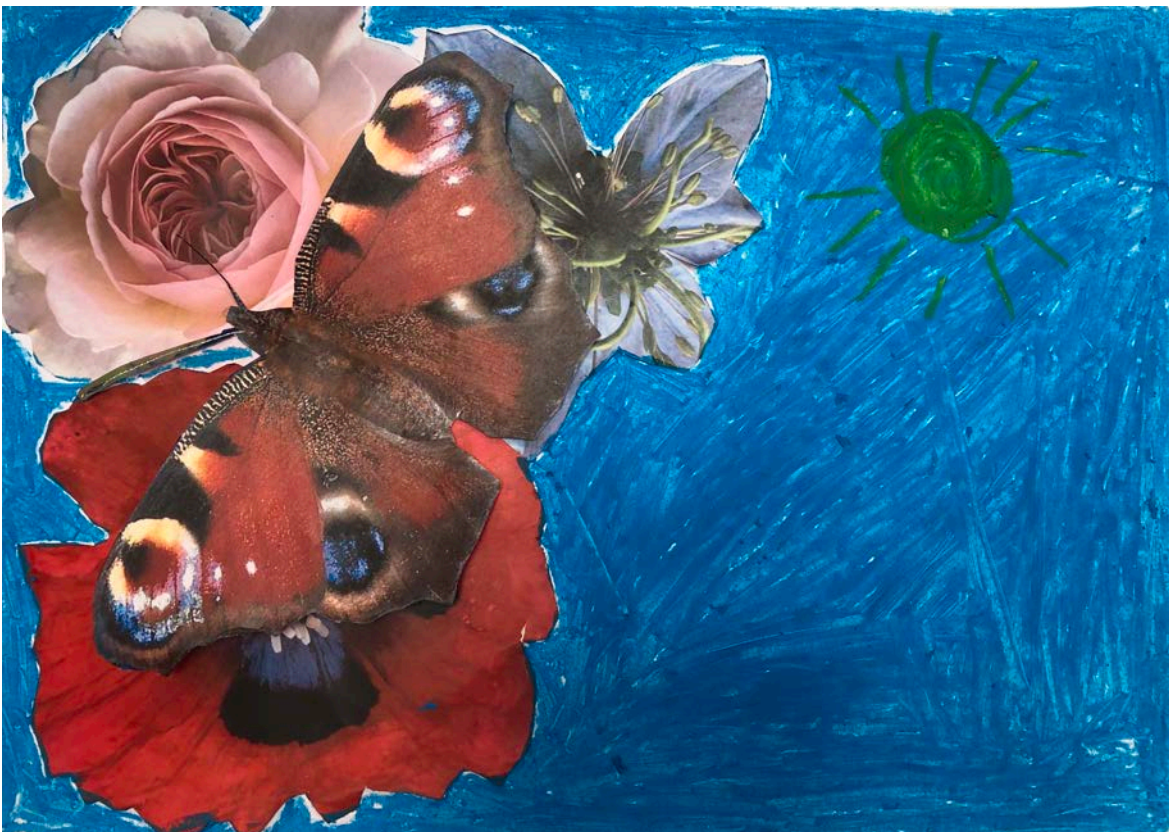
Juleutstillingen 2025. Foto: Øystein Thorvaldsen.



Hybrid materialitet – om forholdet mellom kunsthåndverk og kunst(ner)bøker II. Foto: Øystein Thorvaldsen.



Fra formidlingsprosjektet *I rommet innenfor rommet innenfor rommet* (IRIRIR) med Lillehammer læringscenter og billedkunstner Randi Liliequist. Foto: OSS.



IRIRIR familiedager 2025. Foto: OSS



Dølajazz, Kunstløypa 2025. Foto: OSS.



Familiedager: Glassblåsing med Ellen Larsson. Foto: OSS.

## Utstillingsprogram 2026

24.01. – 08.03.

- Anne Kampmann *Villfaren drøm – Dyrets øye*
- Tor-Finn Malum Fitje, *Same Sun*

21.03. – 10.05.

- Inga Blix, *botanikk*
- Kristin Tårnesvik, *VERK*
- Wesam Almadani og Maya Økland, *Lysbrytninger*

13.06.- 02.08.

- Ånond Versto og Hans Christian Borchgrevink Hansen, duoutstilling
- Linda Lerseth, *è situato é*
- Ebba Bring, separatutstilling

29.08.-18.10.

- Åsne Kummeneje Mellem, *Välttämättömyys*
- Anne-Marte Før, separatutstilling
- Inger Holbø, separatutstilling

14.11.-20.12.

- Juleutstillingen 2025 med kunstnere fra Innlandet
- Kay-Arne Kirkebø, separatutstilling



*Villfaren drøm – Dyrets Øye* av Anne Kampmann Foto: Øystein Thorvaldsen.