

On
us
us

Oplandia senter for samtidskunst

Oplandia senter for samtidskunst (OSS) er et regionalt visningssted og kompetansesenter lokalisert i Lillehammer. Vi er en selvstendig, ikke-kommersiell, kunstnerstyrt institusjon som arbeider for større kunnskap om og formidling av billedkunst og kunsthåndverk – med formål å styrke det regionale kunstfeltet og ivareta kunstnerisk ytringsfrihet.

Senterets utstillingsprogram viser samtidskunstfeltets kompleksitet gjennom et bredt spekter av kunstneriske uttrykk og praksiser. OSS er opprettet og styrt av sine to medlemmer Billedkunstnerne Innlandet (BKI) og Norske kunsthåndverkere Innlandet (NK Innlandet), og er medlem av det nasjonale nettverket Kunstsentrene i Norge (KiN). Representantskapet består av tre representanter fra hver av grunnorganisasjonene BKI og NK Innlandet, samt en representant fra Innlandet fylkeskommune.

Senteret ble opprettet i 1986 og feirer 40 år i 2026.

Meld deg på vårt nyhetsbrev på www.oplandia.no for å motta invitasjoner til arrangementer og nyheter om kunst, kunstnere og kunstscenen i Innlandet.

Kontaktinformasjon og informasjon om åpningstider finnes på baksiden av heftet.

Oplandia Center for Contemporary Art

Oplandia Center for Contemporary Art is a regional exhibition venue and competence center located in Lillehammer. We are an independent, non-commercial, artist-run institution that works for greater knowledge about and dissemination of visual arts and crafts—with the aim of strengthening the regional art field and secure artistic freedom of expression.

The center's exhibition program shows the complexity of the contemporary art field through a wide range of artistic expressions and practices. OSS was established and is run by its two members, Billedkunstnerne Innlandet (BKI) and Norske kunsthåndverkere Innlandet (NK Innlandet), and is a member of the national network for Norwegian art centers Kunstsentrene i Norge (KiN). The Representative Assembly consists of three representatives from each of the founding organisations, BKI and NK Innlandet, as well as one representative from Innlandet County Council.

The center was established in 1986 and will celebrate its 40th anniversary in 2026.

Sign up for our newsletter at www.oplandia.no to receive invitations to events and news about art, artists, and the art scene in Innlandet.

Contact information and opening hours can be found on the back of the booklet.

Kunstfaglig utvalg / Artistic committee

Utstillingsprogrammet er basert på åpen innsending av søknader som juryeres av senterets kunstfaglige utvalg. En uavhengig stipendkomité deler årlig ut BKHs regionale stipend.

The exhibition program is based on open submissions, which are reviewed by the center's artistic committee. An independent grants committee annually awards BKH's regional grants.

Kunstfaglig utvalg for 2026-programmet

Annette Hveem Narum
Representant for Billedkunstnerne Innlandet

Ellen Larsson
Representant for Norske kunsthåndverkere Innlandet

Siri Leira
Frittstående representant valgt av Oplandias styre

Vilde Andrea Brun
Daglig leder ved OSS og utvalgets leder

Utstillingsprogram 2026

24.01. – 08.03.
Anne Kampmann
Tor-Finn Malum Fitje

21.03. – 10.05.
Inga Blix
Kristin Tårnesvik
Maya Økland & Wesam Almadani

04.06. – 06.06.
Kunstbokmessen B*stard

13.06. – 02.08.
Ånond Versto & Hans K. B. Hansen
Linda Lerseth
Ebba Bring

29.08. – 18.10.
Åsne Kummeneje Mellem
Anne-Marte Før
Inger Holbø

14.11. – 20.12.
Juleutstillingen 2026
Kay Arne Kirkebø

Anne Kampmann

24.01.-08.03.2026

Hovedgalleriet

Villfaren drøm – Dyrets øye

Vi lever i en tid som gjør mange av oss fortvilte over hvordan vi har stelt det til for jorda og alt levende. Vi er villfarende – og drømmen? Alle mine verk forholder seg til livets utsatthet og det skjebnefellesskap alt levende er en del av. Fortellende bilder åpne for mange tolkninger. Målsetningen er å følge de spor som bildet velger for meg. Naturen er en daglig og nødvendig kilde til inspirasjon. Dyret står sentralt, fordi det kan formidle det mennesket ikke ser, samtidig er dyret et symbol på uskylden, i betydning uten skyld for menneskets ødeleggelser.

Billedkunstner Anne Kampmann bor og arbeider på Løten.

We live in a time that leaves many of us distressed about what we have done to the Earth and all living beings. We have gone astray—and the dream? All my works relate to the vulnerability of life and the shared destiny that all living things are part of. Narrative images open up for many interpretations. My aim is to follow the traces that the image chooses for me. Nature is a daily and essential source of inspiration. The animal is central because it can convey what humans fail to see; at the same time, it is a symbol of innocence—innocent of the destruction caused by humans.

Visual artist Anne Kampmann lives and works in Løten.

www.kampmann.no



Reise sammen, 2025, olje på lerret, 90×90 cm (utsnitt).
Foto: Tobias Nordvik. © Anne Kampmann / BONO.

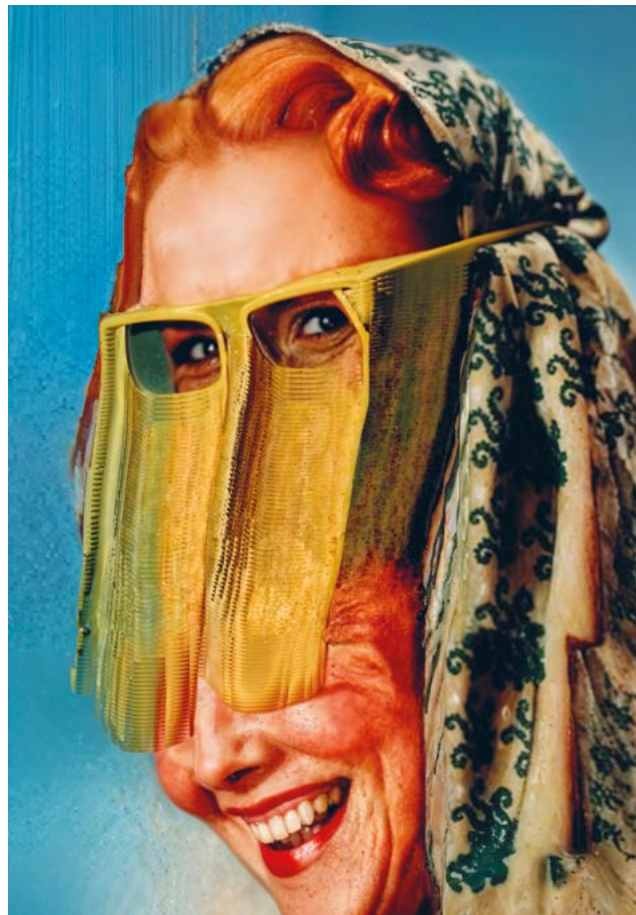
Same Sun

Same Sun skildrer solbrillens historie og betydning gjennom tre aspekter; som øyebeskyttelse, som motefenomen (hvor kulhet bygges på frakobling fra verden), og som teknologisk innovasjon (koblet til kyborger, krigføring, kunstig intelligens). Gjennom en tokanalsfilm, foto og tekstil trekker kunstneren en linje fra inuittenes urgamle snøbriller og frem til de ikoniske pilotbrillene.

Verket handler om moderniseringen av menneskets blick og utviklingen av det overfladiske. Det beskriver en dragnig i alle kulturer mot å se direkte på solen, selv om du vet at det vil gjøre deg blind.

Same Sun traces the history and meaning of sunglasses through three facets; as eye protection, as fashion phenomenon (where coolness is built on detachment), and as technological innovation (linked to cyborgs, modern warfare, artificial intelligence). Through a two-channel video, photography and textile, the artist traces a lineage from the ancient snow goggles of the Inuits to the iconic aviator glasses.

The work explores the modernization of human sight and the evolution of the superficial. It points to a universal impulse; a desire to look directly at the sun, even though you know it will make you go blind.



Same Sun, 2026, fotoprint, 50×70 cm.
Tor-Finn Malum Fitje.

Inga Blix

Separatutstilling

Utgangspunktet for arbeidene er fotografisk. Raske knips tatt av blomster som har vekket min oppmerksomhet, hvor som helst. Fotoene bearbejdes digitalt og framstilles som veggtepper, sydd for hånd med nål og tråd i ullstoff jeg farger selv. Tematikken er hentet fra floraen. Jeg zoomer inn og leter forbi det umiddelbart estetiske i blomstermotivet, det harmoniske eller det ornamentale. Jeg prøver å lete fram et annet perspektiv der det kaotiske og uregjerlige får komme fram i studien av et blomsterhode.

Inga Blix er utdannet tekstilkunstner fra Kunsthøgskolen i Bergen og bor og arbeider på Hamar.

The starting point for the works is photographic. Quick snapshots of flowers that have caught my attention, wherever I may be. The photos are digitally processed and turned into wall hangings, hand-sewn with needle and thread in wool fabric that I dye myself. The theme is drawn from the flora. I zoom in and search beyond the immediately aesthetic aspects of the floral motif—the harmonious or the ornamental. I try to uncover another perspective in which the chaotic and unruly can emerge in the study of a flower head.

Inga Blix is a trained textile artist from the Bergen Academy of Art and Design, and lives and works in Hamar.

www.ingablix.com

21.03.-10.05.2026

Hovedgalleriet



*Jonsokblom, inne, 2023, innfarget sydd ullstoff, 101×82 cm.
Foto: Tobias Nordvik. © Inga Blix / BONO.*

Kristin Tårnesvik Separatutstilling

Kristin Tårnesvik (f. 1964) er en norsk-samisk kunstner fra Gáivuotna/Kåfjord, bosatt i Oslo, og utdannet ved avdeling for fotografi ved Kunsthøgskolen i Bergen.

Ved Oplandia vil hun vise nye arbeider der hun utforsker spenningen mellom det planlagte og det uforutsigbare. Gjennom repetisjon av presise linjer og mønstre søker hun å oppnå en form for kontroll. Arbeidet beveger seg over i et grenseland der linjen etterhvert mister retning, former kollapser og åpner for nye strukturer. Det viser hvordan kontroll kan åpne for kaos, og kaos kan danne sin egen form for orden, i et møtepunkt der intensjon og tilfeldighet smelter sammen.

Kristin Tårnesvik (b. 1964) is a Norwegian-Sámi artist from Gáivuotna/Kåfjord, based in Oslo, and educated at the photography department at the Bergen Academy of Art and Design.

At Oplandia, she will present new works in which she explores the tension between the planned and the unpredictable. Through the repetition of precise lines and patterns, she seeks to achieve a form of control. The work moves into a borderland where the line gradually loses direction, forms collapse, and new structures open up. It shows how control can give way to chaos, and how chaos can generate its own form of order, at a meeting point where intention and chance merge.

21.03.-10.05.2026

Hovedgalleriet



Transformert I, 2025, pastell og fargeblyant på papir, 78×106 cm.
Foto: Susann Jamtøy / Kunstrom Jakob.

Maya Økland & Wesam Almadani

21.03.-10.05.2026

Glasskuben

Lysbrytninger / Refractions of Light

Utstillingen er et samarbeid mellom kunstner Maya Økland og forfatter Wesam Almadani hvor de har laget verk som tar opp spørsmål om interseksjonalitet og skeiv tilværelse gjennom fotografi, poesi og installasjon.

Maya Økland (f. 1980, Bergen) har hovedfag i fotografi fra Kunsthøgskolen i Bergen (2005). Siden har hun vært virksom som kunstner og kurator. Hennes arbeider er i samlingene til KORO, KODE og Hallands Konstmuseum. Wesam Almadani (f. 1983, Sudan) er en palestinsk ICORN-forfatter og aktivist. Hen ble født i Sudan, vokste opp i Egypt og bodde i Gaza fra Oslo-avtalen fram til 2018. Almadani har utgitt en roman og to diktsamlinger på flere språk.

The exhibition is a collaboration between artist Maya Økland and writer Wesam Almadani, in which they have created works that address questions of intersectionality and queer existence through photography, poetry, and installation.

Maya Økland (b. 1980, Bergen) holds an MFA in photography from the Bergen Academy of Art and Design (2005). Since then, she has worked as an artist and curator. Her works are included in the collections of KORO, KODE, and Halland Art Museum. Wesam Almadani (b. 1983, Sudan) is a Palestinian ICORN writer and activist. They were born in Sudan, grew up in Egypt, and lived in Gaza from the Oslo Accords until 2018. Almadani has published a novel and two poetry collections in several languages.



Lysbrytninger, 2024.
© Maya Økland & Wesam Almadani.

Kunstbokmessen B*stard

B*stard Art Book Fair

04.06.-06.06.2026

Lillehammer

Kunstbokmessen B*stard er en festival i festivalen under Norsk litteraturfestival på Lillehammer, som utforsker skjæringspunktet mellom visuell kunst og litteratur. Messen er et faglig knutepunkt for det norske kunstbokfeltet med formidling og salg av kunstbøker, eget fagprogram med samtaler og presentasjoner, og verksteder innen selvpublisering.

B*stard arrangeres av OSS for tiende gang i 2026, torsdag 4. juni til lørdag 6. juni. Årets overordnede tematikk er kunst(ner)boken som transnasjonalt fenomen.

The B*stard Art Book Fair is a festival within the festival during the Norwegian Literature Festival in Lillehammer, which explores the intersection between visual art and literature. The fair is a professional hub for the Norwegian art book field with dissemination and sale of art books, its own professional program with talks and presentations, and self-publishing workshops.

B*stard is organized by OSS for the tenth time in 2026 from Thursday 4 June to Saturday 6 June. This year's overarching theme is the art(ist) book as a transnational phenomenon.

www.bastardbok.no



Tina Kryhlmann med sin kunstnerbok *Tempeltrepassasjen* på Kunstbokmessen B*stard 2025. Foto: Jannecke Lønne Christiansen.

Hans K. B. Hansen & Ånond Versto

Duoutstilling

Versto holder på med å oversette undring i tydelige og omsorgsfullt formulerte skulpturer – framstilte med omfattende håndverk – som strekker seg fra det mekanisk funksjonelle til det drømmende figurative. Objektene er knagger til å hekte assosiasjoner, følelser og, til sjunde og sist, minner på.

Borchgrevink Hansen tar ofte utgangspunkt i sine umiddelbare omgivelser, med tro på at alt man finner kan brukes. En typisk begynnelse er å starte med å vandre og sanke. Innhøstningen foregår ofte i utkanten av byen, hvor porselensleire og glasurer kan møte blæretang, mikroplast og skruketroll.

Versto is busy translating wonder into distinct and carefully formulated sculptures—meticulously crafted—spanning from the mechanically functional to the dreamy figurative. The objects are hooks to hang associations, feelings and, finally, memories onto.

Borchgrevink Hansen often departs from his immediate surroundings, trusting that anything he stumbles upon may be used. He typically commences by wandering and gathering. The harvesting often takes place in the outskirts of town, where porcelain clay and glazes meet bladderwrack, microplastics and woodlice.

www.anondversto.com

13.06.-02.08.2026

Hovedgalleriet



Collage, keramikk, treverk.

© Hans Kristian Borchgrevink Hansen, © Ånond Versto / BONO.

Linda Lerseth

è situato é

Linda Lerseth arbeider hovedsakelig med skulpturelle uttrykk og tar utgangspunkt i funnet materiale som bearbejdes gjennom avstøpninger og collagevirksomhet. Hennes praksis springer ut av en nysgjerrighet for tingenes plass i vår hverdag, og de personlige og kulturelle referansene de bærer med seg.

I utstillingen ved Oplandia presenterer hun en serie tekstilcollager og bronseskulpturer. Arbejdene utforsker grenselandet mellom tekst og bilde, og hvordan språklige og visuelle strukturer kan flettes sammen. Med utgangspunkt i egen dysleksi utforsker hun hvordan mening er situert og avhengig av kontekst.

Linda Lerseth works primarily with sculptural forms, drawing on found materials that are processed through casting and collage. Her practice emerges from a curiosity about the place of objects in our everyday lives, and the personal and cultural references they carry with them.

In the exhibition at Oplandia, she presents a series of textile collages and bronze sculptures. The works explore the borderland between text and image, and how linguistic and visual structures can be interwoven. Drawing on her own dyslexia, she investigates how meaning is situated and dependent on context.

www.lindalerseth.com

13.06.-02.08.2026

Hovedgalleriet



Collage, 2025, tekstil, print, voks.
© Linda Lerseth.

Ebba Bring

Separatutstilling

13.06.-02.08.2026

Glasskuben

Jeg har arbeidet med bilder lenge, i ulike materialer og i ulikt tempo. Kunsten som et eget språk er essensen i mitt arbeidet.

Farge og materialitet; å nærme meg et uttrykk gjennom et materiale, en arbeidsprosess.

Arbeidsrutine og gjentakelse avløses av perioder preget av intuisjon og lyst. Å tenke med øynene og erfare med hendene.

Kunst tillater uforklarligheter.

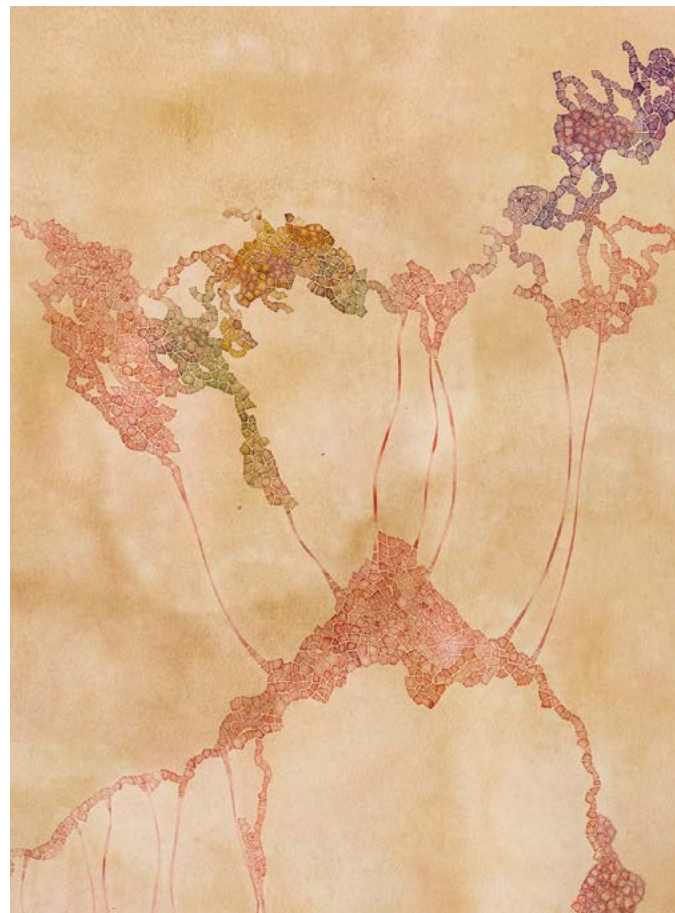
I have worked with images for a long time, in different materials and at varying tempos. Art as a language in its own right is the essence of my practice.

Colour and materiality; approaching an expression through a material, through a working process.

Work routines and repetition alternate with periods shaped by intuition and desire. Thinking with the eyes and experiencing with the hands.

Art allows for the inexplicable.

www.ebbabring.no



*Användningen av en mening (utsnitt), akvarell, 102×152 cm.
Foto: Nicolas Bacal. © Ebba Bring / BONO.*

Åsne Kummeneje Mellem
Väلتtämättömyys

29.08.-18.10.2026

Hovedgalleriet

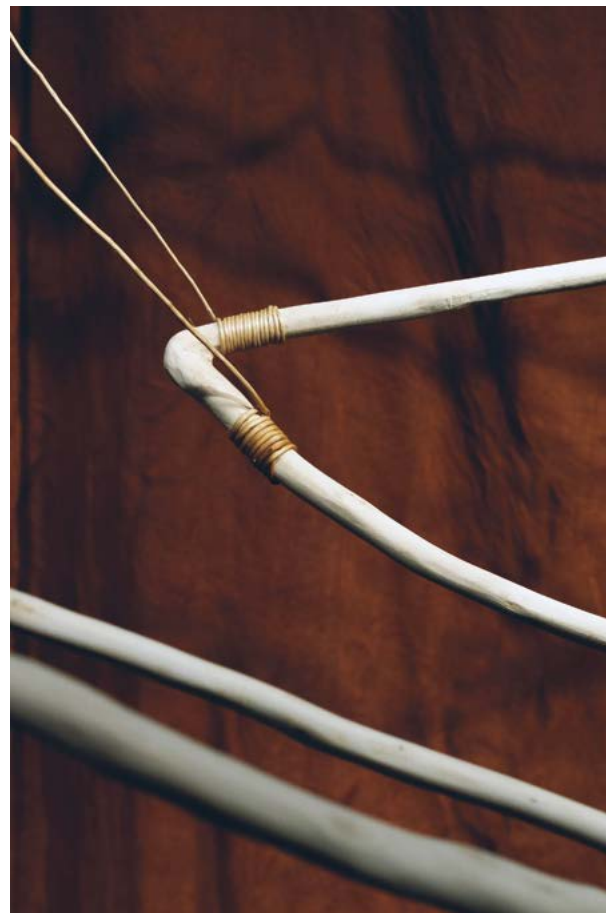
Hvordan ser det kvenske ut, og hvor starter og slutter en kultur?

Åsne Kummeneje Mellem (f. 1995, Tromsø) har sin bakgrunn fra Kunsthøgskolen i Oslo og Kunstakademiet i Tromsø. Hun utforsker og utfordrer tradisjonelle teknikker og materialer med utgangspunkt i kvensk håndverk – *käsityö* – i møte med samtidskunsten. Gapet som har oppstått mellom den eldre og nyere generasjonen grunnet fornorskningen er et viktig tyngdepunkt i hennes praksis. Hva definerer kvensk håndverk, og hvordan aktualiserer man dette i dag?

What does “Kven” look like, and where does a culture begin and end?

Åsne Kummeneje Mellem (b. 1995, Tromsø) has her background from the Oslo National Academy of the Arts and the Art Academy in Tromsø. Mellem explores and challenges techniques and materials based on Kven craft–*käsityö*–in dialogue with contemporary art. The gap between older and younger generations due to Norwegianization is a key focus in her practice. What defines Kven craft, and how is it made relevant today?

www.asnekummenejemellem.no



Ruto Kaks (detalj), 2025.

Foto: Å. K. Mellem. © Åsne Kummeneje Mellem / BONO.

Anne-Marte Før
Separatutstilling

29.08.-18.10.2026

Hovedgalleriet

Anne-Marte Før er en billedkunstner bosatt i Valdres/ Oslo. Hun har en mastergrad fra Kunsthøgskolen i Oslo. Før arbeider med kulturhistorisk materiale i vid forstand og reflekterer over transformasjon, fravær, mellomrom og tid. Kunstneren er interessert i stedbundne og flytende identiteter, og hvordan gjenstander, sanger, fortellinger, kunnskap og kunst endrer seg gjennom trade-ringsprosesser. Før's praksis er ikke mediespesifikk og spenner fra installasjon, lydarbeid, objekt og skulptur til tekst.

Anne-Marte Før is a visual artist based in Valdres/Oslo. She holds a Master's degree from the Oslo National Academy of the Arts. Før works with cultural-historical material in a broad sense and reflects on transformation, absence, in-between spaces, and time. She is interested in place-bound and fluid identities, and in how objects, songs, narratives, knowledge, and art change through processes of transmission and tradition. Før's practice is not medium-specific and ranges from installation, sound work, objects, and sculpture to text.

www.annemartefor.no



Å få halde varsamt i hendene, 2022.
Foto: Teresa Rafidi / Carillion Gallery, 2024.

Inger Holbø

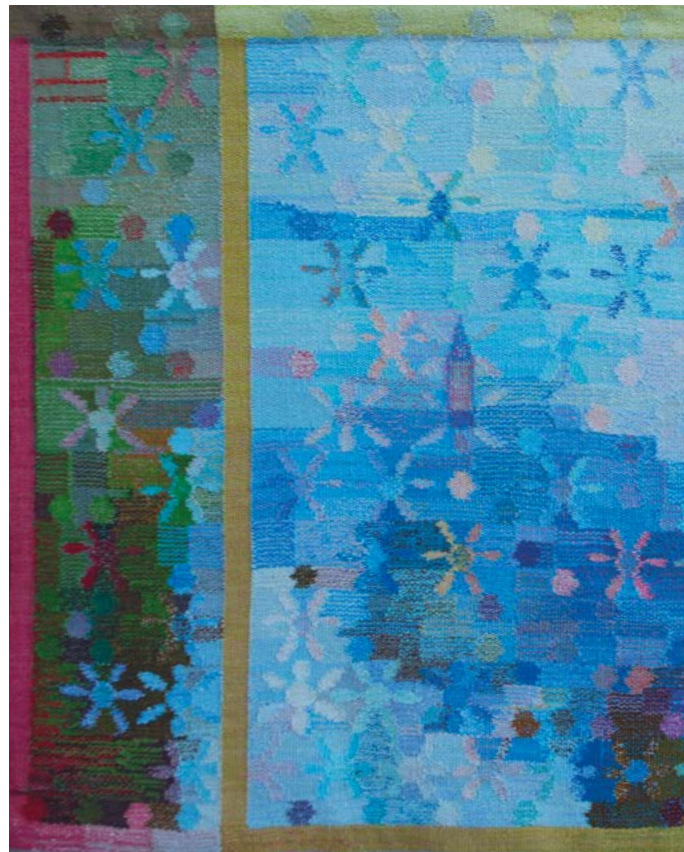
Separatutstilling

Inger Holbø (f. 1947), er bosatt og arbeider med billedvev på Lillehammer. Utdannelsen sin har hun fra SHKS, nå Kunsthøgskolen, Statens lærerskole i forming samt grunnfag kunsthistorie. Etter endt utdannelse delte hun i en del år arbeidstiden mellom billedveving og undervisning i den videregående skolen. Arbeidet med å tilvirke en billedvevnaad fra skissering av ideer, maling av kartong, valg av materialer, farging av garn, veving og etterarbeid fram til ferdig produkt tar det meste av et år. I begynnelsen av august 2026 vises en separatutstilling av noen av hennes verk i Galleria Huias, Palazzo Ferrante, Civita d'Antino i Abruzzerfjellet i Italia. Utstillingen ved Oplandia viser noen verk fra de seneste årene.

Inger Holbø (b. 1947) lives and works with tapestry weaving in Lillehammer. She was educated at SHKS (now the Oslo National Academy of the Arts), the State Teacher Training College in Forming, and has completed foundation studies in art history. After completing her education, she spent several years dividing her working time between tapestry weaving and teaching at upper secondary level. The process of creating a tapestry—from sketching ideas, painting cartoons, selecting materials, dyeing yarn, weaving, and finishing work to the completed piece—takes most of a year. In early August 2026, a solo exhibition of some of her works will be shown at Galleria Huias, Palazzo Ferrante, Civita d'Antino in the Abruzzo mountains of Italy. The exhibition at Oplandia presents selected works from recent years.

29.08.-18.10.2026

Glasskuben



*Lillehammer i januarlys (utsnitt), 2024-25, billedvev.
© Inger Holbø.*

Juleutstillingen 2026

I perioden 14. november til 20. desember vises Juleutstillingen 2026 i bugnende salongformat med kunst fra gulv til tak og salg rett fra vegg. Utstillingen markerer OSS sitt 40 årsjubileum, og målsetningen er å vise ett verk av alle nålevende kunstnere som bor og arbeider i Innlandet som er organisert gjennom Billedkunstnerne Innlandet og Norske kunsthåndverkere Innlandet.

Utstillingen gir innblikk i regionens rike palett av kunstnerskap og rommer verk innen et mangslungent spekter av teknikker, materialer og uttrykk.

From November 14 to December 20, the Christmas Exhibition 2026 will be displayed in a spacious salon format with art from floor to ceiling and sales straight from the wall. The exhibition marks OSS's 40th anniversary, and the goal is to show one work by all living artists who live and work in the Innlandet region, which is organized through Billedkunstnerne Innlandet and Norske kunsthåndverkere Innlandet.

The exhibition provides insight into the region's rich palette of artistry and includes works within a diverse range of techniques, materials and expressions.

www.oplandia.no

14.11.-20.12.2026

Oplandia



Fra Juleutstillingen 2025.
Foto: Øystein Thorvaldsen.

Kay Arne Kirkebø

Separatutstilling

Kay Arne Kirkebø (f. 1979) er kjent for sine detaljrike tegninger av intrikat arkitektur og tilsynelatende uendelige bylandskaper. Sentralt i hans kunstnerskap står ei gran- sking av den tegna linja, enten i form av abstrakte animasjonar eller tegningar på papir. Med ein presis strek tegnar han utopiar eller marerittaktige byvisjonar, alt etter kvenn som ser. Det er lett å gå seg vill i bilda hans, som betraktar og tilsynelatande som innbyggjar også.

Til denne utstillinga vil Kirkebø vise nye blyantteikningar som han har jobba med dei siste åra. Her skildrast kvardagslege og absurde situasjonar som er lett gjen- kjennbare, ofte på grensa til det tragikomiske.

Kay Arne Kirkebø (b. 1979) is known for his highly detailed drawings of intricate architecture and seemingly endless urban landscapes. Central to his artistic practice is an investigation of the drawn line, whether in the form of abstract animations or drawings on paper. With a precise line, he depicts utopian or nightmarish city visions, depending on the viewer. It is easy to lose oneself in his images, both as a spectator and, seemingly, as an inhabitant as well.

For this exhibition, Kirkebø will present new pencil drawings he has been working on over the past few years. These works depict everyday and absurd situations that are easily recognizable, often bordering on the tragicomic.

www.kayarne.net

14.11.-20.12.2026

Glasskuben



Øvingslokalet, 2025, blyant på papir, 42×30 cm.

© Kay Arne Kirkebø / BONO.

IRIRIR familiedager / IRIRIR Family Days

Oplandia senter for samtidskunst

IRIRIR familiedager er åpne publikumsarrangementer som bygger videre på et mangeårig formidlingssamarbeid med Lillehammer læringssenter og billedkunstner og formidler Randi Liliequist. Familiedagene inneholder verksteder, formidling og enkel servering.

Arrangementene har fri entré og er åpne for alle. Bli med og tegne, klippe, brette og lime, male eller lage en button!

IRIRIR Family Days are open public events that build on a long-standing educational collaboration with Lillehammer Learning Center and visual artist and mediator Randi Liliequist. The Family Days include workshops, guided activities and light refreshments.

The events have free admission and are open to everyone. Join us and draw, cut, fold and glue, paint or make a button!

Familiehelger i 2026 / Family weekends in 2026

31.01.-01.02. Av-trykk og på-trykk/off-print and on-print

21.02.-22.02. Vev med strimler/Weave with strips

21.03.-22.03. Krøllete collage/Curly Collage

25.04.-26.04. Brodér en tegning/Embroider a drawing

www.oplandia.no



Fra Iririr familiedager 2025.
Foto: Randi Liliequist.

BKI-ordet jubileumpresentasjoner

Siste fredag i måneden inviterer Billedkunstnerne Innlandet til BKI-ordet med felles lunsj og kunstnerpresentasjon, vekselvis på Oplandia (Lillehammer) og Kunstbanken (Hamar).

I anledning årets 40-årsjubileum samarbeider OSS med Billedkunstnerne Innlandet om en serie på fire presentasjoner der fire kunstnere belyser hvert sitt tiår i kunstsenderets historie.

Every last Friday of the month, Billedkunstnerne Innlandet invites you to BKI-ordet with a joint lunch and artist presentation, alternately at Oplandia (Lillehammer) and Kunstbanken (Hamar).

On the occasion of this year's 40th anniversary, OSS is collaborating with Billedkunstnerne Innlandet on a series of four presentations where four artists highlight one decade each of the art center's history.

Datoer for BKI-ordet i 2026

27.02. Kunstnerpresentasjon Anne-Marte Før

24.04. Kunstnerpresentasjon/Oplandias historie I

26.06. Kunstnerpresentasjon/Oplandias historie II

25.09. Kunstnerpresentasjon/Oplandias historie III

27.11. Kunstnerpresentasjon/Oplandias historie IV

www.oplandia.no

Oplandia senter for samtidskunst



BKI-ordet med Anne Siv Falkenberg Pedersen, november 2025.
Foto: Oplandia senter for samtidskunst.

Kunstbokhandelen B*stard

B*stard Art Bookstore

Oplandia senter for samtidskunst

Kunstbokhandelen B*stard er en nisjebokhandel for kunst- og kunstnerbøker, som fokuserer på skjæringspunktet mellom visuell kunst og litteratur. Bokhandelen formidler kunstbøker og publikasjoner som produseres av kunstnere og små forlag innen billedkunst- og litteraturfeltet.

Kunstbokhandelen har mer enn 1100 titler til salgs, både fysisk på Oplandia senter for samtidskunst og via nett-bokhandelen, noe som gjør den til et av de største utsalgsstedene for denne typen publikasjoner i norsk sammenheng.

The art bookstore B*stard is a niche bookstore for art and artists' books, focusing on the intersection between visual art and literature. The bookstore distributes art books and publications produced by artists and small publishers in the visual art field and literature.

The bookstore has more than 1100 titles available, both physically at Oplandia Center for Contemporary Art and via the online bookstore, making it one of the largest outlets for art and artists' books in a Norwegian context.

www.bastardbok.no



Kunstbokhandelen B*stard.
Foto: Siri Leira.

Kunstbokklubben B*stard

En bokklubb for alle som elsker kunstbøker

Meld deg inn i Kunstbokklubben B*stard og motta jevnlig oversikt over nye og aktuelle utgivelser!

Listen over publikasjoner er koblet direkte til nettbokhandelen, hvor ønskede titler enkelt kan bestilles. Bøkene som bestilles sender vi per post med fast fraktpris, eller de kan hentes i vår bokhandel på Lillehammer.

Kunstbokklubben vil bidra til styrket synlighet for utgivelser som ellers går under radaren for et bredere publikum, slik at denne typen kunstuttrykk – kunst i bokformat – og historier om og av kunstnere blir tilgjengelig for en større del av befolkningen.

Kunstbokklubben B*stard er åpen for både institusjoner og privatpersoner, og medlemskapet er gratis. Innmeldingsskjema finner du ved å følge linken:

www.bastardbok.no/kunstbokklubben

Oplandia senter for samtidskunst



Kunstbokklubben B*stard.

Foto: Siri Leira.

OKIOR - Oplandia kunst i offentlige rom

Offentlige kunstprosjekter utgjør i dag landets største og mest besøkte kunstsamling, og representerer store kulturelle og økonomiske verdier. Kunst i offentlige rom handler om å demokratisere kunstopplevelsene ved at kunst finnes der folk ferdes, og om å bygge rammer for oppdrag og arbeidsplasser innen kunstfeltet.

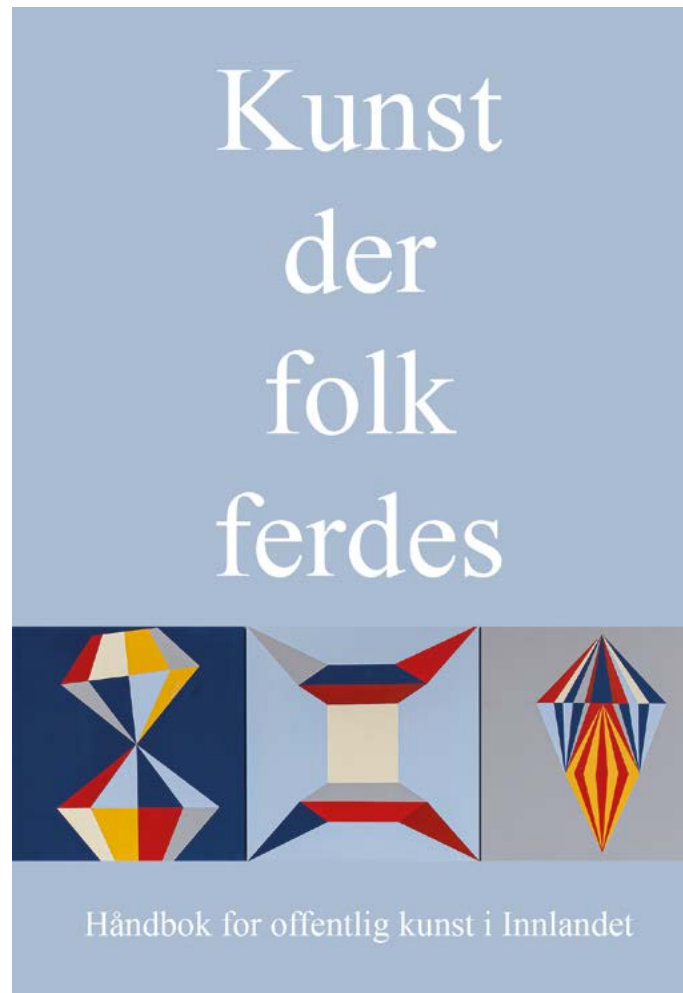
OKIOR (Oplandia kunst i offentlige rom) er Oplandia senter for samtidskunst sitt rådgivende organ for offentlig kunst. Vi jobber for at fylket og kommunene avsetter midler til kunst, at vedtakene er ledsaget av gode retningslinjer, og at eksisterende kunst forvaltes på en god måte. Få kommuner har mulighet til å ansette personer med kunstfaglig kompetanse – her kan OKIORs tilbud gi faglig trygghet og sikre profesjonelle resultater.

Vi tilbyr rådgivning til initiativtakere (både offentlige og private aktører), formidler oppdrag til kunstkonsulenter og kunstnere, og formidler kunstverk til befolkningen.

Håndboka *Kunst der folk ferdes* kan lastes ned fra vår nettside. Denne skisserer en god prosess, henviser til relevant regelverk og viser eksempler på gjennomførte prosjekter.

Sammen med Kunstbanken senter for samtidskunst driver vi prosjektet Kunst i Innlandet som formidler offentlig tilgjengelige kunstverk i innlandsregionen.

www.oplandia.no / www.kunstiinnlandet.no



Håndbok for gjennomføring av kunstprosjekter i offentlige rom.
Skjerm bilde av omslag.

Oplandia senter for samtidskunst

Regionalt senter for samtidskunst
og kunstfaglig kompetanse

Onsdag-søndag kl. 12-16
Kirkegata 68, 2609 Lillehammer
(+47) 971 22 422
post@oplandia.no



oplandia.no



bastardbok.no



oplandia_samtidskunst



Oplandia senter for samtidskunst



Oplandia
senter for
samtidskunst