



Oplandia
senter for
samtidskunst

Årsberetning og årsregnskap 2024
Handlingsplan og budsjett 2025



Å bli uforneemlig av Sebastian Rusten. Foto: Øystein Thorvaldsen

Innholdsfortegnelse

Side 3-7: Styrets årsberetning

Side 8-9: Årsrapport OKiOR

Side 10: Nøkkeltall 2024

Side 11: Råd og utvalg i 2024

Side 12-14: Revisors beretning

Side 15-20: Årsregnskap med noter

Side 21-23: Strategiplan for 2024-2027

Side 24-27: Handlingsplan for 2025

Side 28: Budsjett 2025

Side 29-31: Vedtekter for Oplandia senter for samtidskunst

Side 32-38: 2024 i bilder

Side 39: Utstillingsprogram for 2025

Oplandia senter for samtidskunst, styrets årsberetning 2024

Styrets rapport

OSS har lokaler i Kirkegata 68, i Lillehammer sentrum med 2 visningsrom; Hovedgalleriet og Glasskuben. Senteret rommer videre et kontor for administrasjonen, et kjøkken, toaletter, kunstbokhandelen B*stard som også fungerer som møterom, og 2 lagerrom i kjelleren.

I 2024 hadde styret ved Oplandia senter for samtidskunst (OSS) følgende sammensetning;

Ellen Larsson, representant for NKI, styreleder

Rannveig Funderud, representant for BKI, nestleder (etter fødselspermisjon vår 24)

Ingrunn O. Myrland, representant for NKI, styremedlem (nestleder for Rannveig Funderud ved permisjon)

Annette Hveem Narum, representant for BKI, styremedlem

Kyrre Dahl, representant valgt på fritt grunnlag,

Tone Mårdalen Hasle, vararepresentant valgt på fritt grunnlag

Kari Mølstad, vara NKI

Lillann Ulverud, vara NKI

Marit Arnekleiv, vara BKI

Anne Tove Mygland, vara BKI

Vilde Andrea Brun, daglig leder, styrets sekretær

Det ble avholdt 5 styremøter i løpet av 2024 der 55 saker ble behandlet.

Oppsummering

Oplandia senter for samtidskunst hadde et begivenhetsrikt år i 2024 med besøksrekorder både for kunstbokmessen B*stard, digitale besøk og publikumsbesøk i våre lokaler. Vi samarbeidet med Kulturrådet om seminaret *Kunstnerbøker til folket*, satte i gang forprosjektering av ny takterasse og utvidet vår formidling med familiedager i helgene. Vi hadde god utvikling i salget av kunstnerbøker fra kunstbokhandelen, med distribusjon både nasjonalt og internasjonalt. Vi samarbeidet med blant andre Norsk litteraturfestival, Nansenskolen og Dølajazz om ulike arrangementer. Samarbeidet med Billedkunstnerne Innlandet og Norske Kunsthåndverkere Innlandet ble styrket gjennom faste samarbeidsmøter sammen med Kunstbanken senter for samtidskunst.

I 2024 arrangerte OSS i samarbeid med Kunstbanken, KIOR-kurs Modul 2 for aktører i Innlandet og Oslo. Kurset var en del av Kunstsenternetts arbeid med utdanning av nye kunstkonsulenter innen kunst i offentlig rom.

Satsingen på det mangeårige formidlingsprosjektet *I rommet innenfor rommet innenfor rommet* der OSS samarbeider med billedkunstner og formidler Randi Liliequist og Lillehammer læringssenter ble videreført i 3 nye år gjennom tilskudd fra Sparebankstiftelsen DNB. Prosjektet ble også utvidet gjennom oppstart av familiedager finansiert med prosjekttilskudd fra Kulturrådet.

Kulturrådet bidro med finansiering av forprosjekt for nytt formidlingsareal gjennom utbygging av en takterasse i tilknytning til eksisterende lokaler. *Solby Tegnastue* utformet arkitekttegninger, og byggetillatelse ble innhentet fra Lillehammer kommune. Prosessen med å søke finansiering til byggefasen fortsetter i 2025. Planlagt byggestart er sommer/høst 2025 dersom søknadene innvilges.

OSS deltok i KiN-nettverket gjennom årsmøtet 2024 og påfølgende fagdag, samt gjennom erfaringsutveksling og kompetansedeling kunstsentrene i mellom på e-post og telefon.

OSS har deltatt i KiN's arbeidsgruppe for kunst i offentlig rom helt siden oppstarten i 2019, og har stort faglig utbytte av dette samarbeidet.

I 2024 ble det gjennomført 10 utstillinger innen et bredt spekter av uttrykk, fra broderier, tepper og monotypier til relasjonell estetikk, maleri og skulptur laget av skogbunn. Juleutstillingen ble videreført som tradisjon, og hadde 84 deltakende kunstnere med bosted eller tilknytning til Innlandet.

Økonomi

2024 hadde OSS en utfordrende økonomi grunnet kutt i tilskudd fra Innlandet fylkeskommune. Dette ble delvis rettet opp ved ekstraordinære tilskudd både fra IFK og Lillehammer kommune. En høy tildeling av prosjektmidler fra blant annet Kulturrådet, Fritt Ord, Bildende Kunstners Hjelpefond, og Sparebankstiftelsen DNB var også med å redusere budsjettunderskuddet. Økonomien landet tross disse utfordringene på plussiden i 2024 med et overskudd på kr. 300 295 forårsaket en tildeling av momskompensasjon fra Lotteri- og stiftelsestilsynet i desember. Senteret er fremdeles underbemannet (kun 2 heltidsstillinger) på grunn av lavere tildelt rammetilskudd en omsøkt gjennom mange år. OSS mener at senteret bør ha 3 stillinger for å gjennomføre våre kjerneoppgaver, og det er derfor fortsatt behov for å styrke og stabilisere økonomien.

Administrasjonens rapport

Utstillingsprogram

OSS sin ambisjon er å vise bredden i norsk samtidskunst gjennom våre årlige utstillingsprogram; at yrket "samtidskunstner" praktiseres på mange forskjellige måter. Våre utstillinger skal vise et stort spenn av kunstnerskap innen billedkunst og kunsthåndverk. I 2024 ble det vist arbeider av 94 kunstnere; syv separatutstillinger, to duo-utstillinger, samt Juleutstillingen med 84 deltakere fra Innlandet. Av disse var én utstilling i samarbeid med Norsk Litteraturfestival.

Følgende kunstnere ble vist ved OSS i 2024: Alejandra Aguilar, Daniela Bergschneider, Ana Brotas, Viviana Cárdenas, David Dobrucki, Johan Egerkrans, Christian Berg Gravningen, Andreas Lærum, Sebastian Rusten, Borgny Svalastog og Endre Aalrust.

Årets første utstillingsperiode med utstillinger av Borgny Svalastog og Daniela Bergschneider var særlig godt besøkt. Utstillingsprogrammet i sin helhet bidrar til kunstnerisk ytringsfrihet og ytringsmangfold; Vi gir kunstnere rom til å teste ut og formidle nye arbeider, og utvider på denne måten den offentlige samtalen med kunstneriske ytringer og uttrykk. Utstillingsprogrammet i 2024 underbygget målet om å fremheve lokale særtrekk og styrke vår regionale identitet og forankring. 85 av kunstnere som viste arbeider ved OSS i 2024 har tilholdssted eller tilknytning til Innlandet.

Publikumsutvikling

2024 var et rekordår der kunstsenterets fysiske utstillingslokaler og digitale publikumsflater hadde en høyere publikumstilstrømning enn noen gang tidligere. Det fysiske publikumsbesøket økte med hele 81% Vi gikk fra 5 938 fysiske besøk i 2023 til 10 744 fysiske besøk i 2024. Det digitale nettgalleriet opplandkunstsenter.no økte fra 10 818 besøk i 2023 til 14 567 besøk i 2024. Kunstbokhandelen B*stard sin nettbutikk hadde 45 686 besøk i 2024 mot 23 783 besøk i 2023.

Ekstraordinært rammetilskudd

Budsjettarbeidet for 2024 startet med nesten en halv million i underskudd. OSS søkte derfor om ekstraordinære rammetilskudd fra Innlandet Fylkeskommune og Lillehammer kommune. Begge søknadene ble innvilget med kr. 125 000 fra IFK og 33 333 fra LK. Tilskuddene bidro til å stabilisere økonomien og redusere bruken av egenkapital.

Aktiviteter og samarbeid internt/eksternt

Kunstbokmessen B*stard 2024

Kunstbokmessen B*stard, *Grenseland*, ble arrangert for 8. gang under Norsk Litteraturfestival på Lillehammer 30.05. til 01.06. 2024.

OSS var også vertskap for Kulturrådets seminar *Kunstbøker til folket* den 30.05. Seminaret oppsummerte pilotordningen for distribusjon og formidling av kunstbøker, og fungerte som et oppspill til årets utgave av B*stard.

Messens tittel, *Grenseland*, knyttet seg opp mot Norsk litteraturfestival sitt overordnede tema i 2024, som var å utforske begrepet "grense".

Kunstbokmessen B*stard forholdt seg til dette begrepet på sin egen måte; Fra oppstarten i 2017 har vi som festival i festivalen beveget oss i grenselandet mellom litteratur og visuell kunst. B*stard etterstreber grenseløshet i forhold til etablerte kategorier, i vår programmering og gjennom formidling og distribusjon; bokhandelen sender ut publikasjoner på kryss og tvers både nasjonalt og internasjonalt. Vi forbinder oss med *Grenseland* som en tilstand og et sted vi naturlig hører hjemme.

Kunstbokmessen B*stard 2024 opplevde god respons på åpen utlysning fra småforlag og kunstnere, og det var involvert totalt 76 deltakere og bidragsyttere under messen. Interessen ble også gjenspeilet i en ny besøksrekord med 2 113 registrerte besøk, som er en betydelig økning fra 1 690 besøk i 2023 og 1 320 besøk i 2022. Det ble arrangert 5 verksteder i selvpublisering, hvor 3 av dem var i samarbeid med Pegasus, litteraturfestivalens program for barn og unge. I tillegg hadde messen 17 programposter/arrangementer som utgjorde årets fagprogram.

Kunstbokhandelen B*stard 2024

Kunstbokhandelen B*stard økte omsetningen av kunstbøker med 36% i 2024 fra kr. 118 419 i 2023 til kr. 161 152. Bokhandelens utvalg økte fra 750 til 950 titler. Kunstbokhandelens unike utvalg av publikasjoner domineres av selvpubliserte kunstnerbøker. Distribusjonen var relativt jevnt fordelt mellom fysiske og digitale salg der kr. 83 745 kom fra digitale omsetning, mens kr. 77 407 ble omsatt via kasse i butikk.

Formidling i 2024

I 2024 mottok OSS, billedkunstner Randi Liliequist og Lillehammer Læringssenter kr. 900 000 i prosjekttilskudd fra Sparebankstiftelsen DNB til en fornyet treårig satsing på formidlings- og samarbeidsprosjektet «I rommet innenfor rommet innenfor rommet» (Iririr). Prosjektet har som formål å gi barn og unge voksne innsikt i – og nærkontakt med samtidskunst gjennom formidling, samtaler, kunstnermøter, fordypning og medskapning. Gjennom galleribesøk, samtaler og verksteder innen todimensjonale og tredimensjonale teknikker som tegning, collage, stofftrykk og skulptur, deltar elevene i formidling med kunstopplevelsen som omdreiningspunkt.

Et tilskudd fra Kulturrådet muliggjorde en utvidelse av OSS sitt formidlingsprogram med arrangementsserien *Iririr familiedager* høsten 2024. Familiedagene inneholder verksteder, formidling og enkel servering. Skaperglede og deltakelse er viktige stikkord. Arrangementene har fri entré og er åpne for alle som ønsker å delta.

Høstens første utstillingsperiode ble gjennomført med 3 verksteder for publikum; et tegneverksted med tegneklubben Rélampago, og to verksteder innen fermentering med kunstnerne Ana Brotas og Dawid Dobrucki. Alle disse formidlingsarrangementene bidro til å styrke kunstsenterets formidlingsprogram i 2024.

Juleutstillingen 2024

Juleutstillingen 2024 samler 84 billedkunstnere og kunsthåndverkere til en bugnende og fargerik utstilling i salongformat. 82 av disse hadde bosted eller tilknytning til Innlandet.

Utstillingen hadde gode besøkstall og et interessert og positivt publikum. I samarbeid med BKI og NKI ble det arrangert en julefest for regionenes kunstnere i forbindelse med utstillingsåpningen.

BKI´ordet, månedens kunstner

I samarbeid med Billedkunstnerne Innlandet (BKI) har OSS i en årrekke arrangert månedlige presentasjoner med kunstnere i Innlandet. Fra og med 2022 er Kunstbanken senter for samtidskunst også involvert som vertskap, og arrangementene foregår annenhver måned i Hamar og på Lillehammer. Månedens kunstner gir en kort presentasjon av sitt kunstnerskap eller et aktuelt prosjekt. BKI´ordet er et faglig forum for kunnskapsdeling og synliggjøring av regionens kunstscene. Oplandia senter for samtidskunst var i 2024 vertskap for 4 arrangementer.

Delegerte midler fra BKH

OSS mottok kr. 200 000 i delegerte midler til Regionale stipend fra BKH i 2024. Formålet med stipendet er å bidra til kunstproduksjon på et kvalitativt høyt nivå i Innlandet, og herigjennom styrke det regionale kunstfeltet. Det kom inn 20 søknader som ble behandlet av en egen stipendkomité. Hedda Roterud Amundsen og Morten Haugmo mottok hvert sitt stipend på kr. 100 000.

Markedsføring og kommunikasjon

Å formidle kunst og kunsthåndverk til et bredt publikum er OSS sin kjernevirksomhet. Dette ivaretas i hovedsak gjennom det årlige utstillingsprogrammet innenfor senterets åpningstider mellom kl 12.00 og 16.00 onsdag til søndag. Utstillingsprogrammet og senterets mange arrangementer markedsføres og kommuniseres bredt.

Nettsider

I 2024 hadde OSS 4 nettsider:

kunstopp.no kunstsenterets hjemmeside

bastardbok.no, hjemmesiden for kunstbokmessen– og kunstbokhandelen B*stard

opplandkunstsender.no, det digitale visningsrommet som speiler OSS sitt fysiske utstillingsprogram

kunstiinnlandet.no formidling av kunst i offentlig rom i Innlandet i samarbeid med Kunstbanken senter for samtidskunst.

Presse

Senterets utstillinger i 2024 ble formidlet via pressemeldinger til lokale og nasjonale medier og fagtidsskrifter. Utstillingene fikk en rekke oppslag i blant annet GD, OA, Klassekampen, Næringsavisen og på NRK.

OSS skrev 10 avisinnlegg i 2024; Daglig leder skrev 1 debattinnlegg i GD og OA "Kutt i kulturbudsjettet eller kutt i armlengden?". DL skrev også 9 utstillingsomtaler til Kulturhuset i GD.

Annonsering

OSS annonserte utstillinger, utlysninger og arrangementer i GD, Billedkunst, Kunsthåndverk, Klassekampen, Norsk kunstårbok og på kunstkritikk.no.

Utstillingsprogrammet ble annonsert på egen hjemmeside, via Mailchimp, Facebook, Instagram og Kulturnett Innlandet/Visit Lillehammer.

Nyhetsbrev

Hver måned sender OSS ut et nyhetsbrev til kunstsenteret kontaktnettverk via Mailchimp med informasjon om egne arrangementer og utstillinger, søknadsfrister til offentlige instanser, og nyheter om utstillinger i Innlandet og annen informasjon det er relevant å dele.

Sosiale medier

På OSS sin facebookside og Instagram legges det ut og deles informasjon flere ganger i uken. Senteret har også en facebookprofil og Instagramprofil for B*stard og for Kunst i Innlandet. Disse promoteringskanalene når bredt ut, og er et viktig utstillingsvindu og informasjonskanal for kunstsenteret.

Dokumentasjon

Alle senterets utstillinger dokumenteres profesjonelt av fotograf Øystein Thorvaldsen. Fotodokumentasjonen deles via nettgalleriet www.opplandkunstsenter.no. Billedmaterialet brukes aktivt til promotering og synliggjøring av kunstsenteret, og arkiveres digitalt for ettertiden.

Publikasjoner

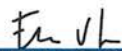
I 2024 produserte OSS et utstillingsprogram med presentasjon av alle senterets utstillinger. Publikasjonen ble trykket i opplag på 500, og distribuert både fysisk og digitalt. OSS produserte også publikasjonen *Jordens sang* i samarbeid med Borgny Svalastog og Geir Haraldseth, kurator ved Nasjonalmuseet, denne ble trykket i 100 eksemplarer og solgt via kunstbokhandelen B*stard.

Tross økonomiske utfordringer opplevde Oplandia senter for samtidskunst 2024 som et vitalt år med nye prosjekter, gode samarbeid, og en økning i fysiske og digitale besøk.

OSS er et samlingspunkt og kompetansesenter for kunstnere i regionen, og er et kraftsenter for visning og formidling av samtidskunst i Innlandet.

Utstillingsprogrammet, som i hovedsak består av nyproduksjoner, og kunstbokhandelen B*stard sitt brede utvalg av selvpublikerte kunstnerbøker, bidrar til at kunstsenteret hevder seg nasjonalt og er godt kjent innad i det norske kunstfeltet.

Lillehammer, 24.03.2025



Ellen Larsson (Mar 24, 2025 10:41 GMT+1)

Ellen Larsson
Styreleder



Rannveig Funderud (Mar 24, 2025 19:27 GMT+1)

Rannveig Funderud
Nestleder



Ingrid O. Myrland
Styremedlem



Kyrre Dahl (Mar 25, 2025 09:05 GMT+1)

Kyrre Dahl
Styremedlem



Annette Hveem Narum (Mar 24, 2025 10:20 GMT+1)

Annette Hveem Narum
Styremedlem



Vilde Andrea Brun (Mar 24, 2025 09:35 GMT+1)

Vilde Andrea Brun
Styrets sekretær og daglig leder

Årsrapport 2024: OKIOR - Oplandia kunst i offentlige rom

OKIOR er Oplandia senter for samtidskunsts rådgivende organ for kunst i offentlige rom og bidrar til senterets rolle som regionalt kompetansesenter.

2024 oppsummert

Arbeidet har i hovedsak bestått av rådgivning til oppdragsgivere (fylke, kommuner og private), kunstnere og kunstkonsulenter. OKIOR har gjennom året samarbeidet med billedkunstner og kurator Egil Martin Kurdøl om stedskunstprosjektet *FLOAT*, bidratt i Lillehammer kommunes Estetisk råd samt Kunstsentrene i Norges arbeidsgruppe for kunst i offentlige rom, og gjennomført kunstkonsulentkursets regionale modul i samarbeid med Kunstbanken senter for samtidskunst.

Kunstprosjekter – Nye i 2024

	Budsjett	Kunstkonsulent
Røverdalen (Gjøvik kommune)	1.000.000,-	Marit Arnekleiv
Snertingdal omsorgssenter (Gjøvik kommune)	1.600.000,-	Anne Kristine Thorsby
Sør-Fron skole (Sør-Fron kommune)	1.000.000,-	Eivind Slette-meås
Nytt omsorgssenter (Vestre Toten kommune)	2.000.000,-	Ikke avklart pr. 31.12.2024

Kunstprosjekter – Under arbeid i 2024

	Budsjett	Kunstkonsulent
Lillehammer tannklinikk (Innlandet fylkeskommune)	600.000,-	Kristin Sæterdal
Tankeplass trinn 2 (Innlandet fylkeskommune)	6.930.000,-	Eivind Slette-meås
Fylkeshuset Lillehammer (Innlandet fylke)	240.000,-	Ruth Ekeland
Beitostølen Helseportsenter (privat)	25.000,-	Marianne Isachsen

Kunstprosjekter – Ferdigstilt i 2024

Lillehammer N., Raufoss og Valdres vgs. (Innlandet fylke)	1.575.000,-	Ketil Nergaard
Biri skole og barnehage (Gjøvik kommune)	1.000.000,-	Marit Hosar

Kunstprosjekter – Budsjett

Totalbudsjett for alle prosjekter i 2024: 15.970.000,- (midler til kunst og kunstkonsulent).

Totalbudsjett for nye prosjekter i 2024: 5.600.000,- (midler til kunst og kunstkonsulent).

Samarbeid med OK Hedmark

Oplandia og Kunstbanken har i 2024 hatt to fellesmøter om kunst i offentlige rom, og har gjennom året samarbeidet godt om saker på fylkesnivå. OKIOR og OK Hedmark har også vært representert i KiNs nasjonale arbeidsgruppe for kunst i offentlige rom, hvor spesielt utredningen av KOROs struktur har vært tema. Kunstsentrene i Innlandet administrerer og tilrettelegger for gjennomføringen av stedskunstprosjektet *FLOAT* som tar utgangspunkt i Mjøsa og tilhørende vannveier. Prosjektet startet opp i 2023 etter initiativ fra billedkunstner og kurator Egil Martin Kurdøl. I juni 2025 gjennomføres befaring og konferanse, se egen [nettside](#).

Formidling

Det jobbes for å skaffe midler til videre drift av formidlingsprosjektet [Kunst i Innlandet](#) som drives i samarbeid med Kunstbanken senter for samtidskunst.

OKIOR-møter i 2020

05.04.2024: Ordinært utvalgsmøte

16.09.2024: Ordinært utvalgsmøte

26.11.2024: Ordinært utvalgsmøte

Link til arkiv over møtepapirer fås ved henvendelse til okior@oplandia.no

Utvalget

Leder: Siri Leira, Oplandia senter for samtidskunst

Representant Billedkunstnerne Innlandet:

Tone Myskja. Årsmøte 2024 - årsmøte 2026

Vara BKi: Tarald Wassvik. Årsmøte 2024 - årsmøte 2026

Representant Norske kunsthåndverkere Innlandet:

Aase Marie Brun. Årsmøte 2023 - årsmøte 2025

Vara NK Innlandet: Ansgar Ole Olsen. Årsmøte 2023 - årsmøte 2025

Frittstående representant:

Maria Seines, leder for kultur og fritid, Lillehammer kommune. Høst 2022 - høst 2024

Beate Bjørnerud, arkitekt ved arkitektkontoret Lille epoke. Høst 2024 - høst 2026

Vara: Per Erik Fonkalsrud. Høst 2024 - høst 2026

Økonomi

OKIORs generelle arbeid ble ledet gjennom produsentstillingen ved Oplandia senter for samtidskunst. OKIOR har overholdt budsjettrammen for møtevirksomhet i 2024.

Kunstkonsulentkurset mottok tilskudd fra KORO, Innlandet fylkeskommune, Billedkunstnerne Innlandet og Lillehammer kommune.

Arbeidet med stedskunnsprosjektet *FLOAT* er finansiert med prosjektmidler fra IFK og Kulturrådet.

Lillehammer, 11.03.2025



Siri Leira

Leder for OKIOR - Oplandia kunst i offentlige rom

Oplandia senter for samtidskunst

Oplandia senter for samtidskunst, nøkkeltall 2024

	<u>2024</u>	<u>2023</u>	<u>2022</u>
<u>Antall utstillinger , Hovedgalleri og Glasskuben:</u>	10	10	9
<u>Antall fysiske besøk:</u>	10 774	5 938	3 999
<u>Antall digitale besøk:</u>	60 253	34 601	29 367
<u>Antall følgere facebook:</u>	4 632	4 459	3 712
<u>Antall følgere på Instagram:</u>	3 665	3 408	2 994
<u>Antall treff på kunstopp.no:</u>	467 300	181 885	266 916
<u>Antall arrangementer:</u>	37	31	37
<u>Kunst i Offentlig Rom</u>			
Antall nye prosjekter:	4	1	6
Antall prosjekter under arbeid:	14	9	8
<u>Stillinger ved Oplandia senter for samtidskunst</u>			
Faste årsverk:	1,92	1,92	2,12
Midlertidig stillinger:	0	0	0,5
Daglig leder:	100%	100%	100%
Arbeidende styreleder:	12%	12%	12%
Prosjektkoordinator/produsent	80%	80%	80%
Utstillingsteknikker	0	0	20%
<u>Økonomi</u>			
Totale inntekter:	kr. 5 004 282	kr. 4 265 723	kr. 3 713 748
Totale utgifter:	kr. 4 704 781	kr. 4 479 778	kr. 4 254 674
Ordinært resultat:	kr. 300 295	kr. -213 492	kr. -540 926
Sum egenkapital:	kr. 782 910	kr. 542 615	kr. 756 106
<u>Formidlingssalg</u>			
Salg av kunst	kr. 18 703	kr. 17 770	kr. 105 248
Salg av kunstbøker	kr. 61 130	kr. 37 043	kr. 31 956
<u>Tilskudd</u>			
Innlandet Fylkeskommune:	kr. 2 855 000	kr. 2 762 700	kr. 2 512 000
Lillehammer kommune:	kr. 183 333	kr. 165 000	kr. 144 000
Bildende kunstneres hjelpefond:	kr. 260 000	kr. 225 000	kr. 100 000
Kulturrådet:	kr. 690 000	kr. 650 000	kr. 480 000
KORO:	kr. 0	kr. 45 000	kr. 45 000
Sparebankstiftelsen DNB:	kr. 260 000	kr. 140 000	kr. 250 000
Andre prosjekttilskudd:	kr. 50 000	kr. 120 000	kr. 0
Momskompensasjon:	Kr. 358 382	-	-

Råd og utvalg ved OSS i 2024

Styret

- Ellen Larsson, representant for NKI, styreleder (2023-2025)
- Rannveig Funderud, representant for BKI, (2023-2025)
- Ingrunn O. Myrland, representant for NKI, (2023-2025)
- Annette Hveem Narum, representant for BKI (2024-2026)
- Kyrre Dahl, frittstående representant (2023-2025)

Vararepresentanter:

- Marit Arnekleiv, BKI (2024-2026)
- Tove Ø Mygland, BKI (2023-2025)
- Kari Mølsted, NKI (2023-2025)
- Lillian Ulverud, NKI (2023-2025)
- Tone Mårdalen Hasle, frittstående vara (2024-2026)

Frem til styremøte 17.6.2024 var Ingrunn O. Myrland konstituert nestleder for Rannveig Funderud pga fødselspermisjon.

Representantskapet

- Marit Hosar, leder, NKI (2024-2026)
- Eivind Narum, NKI (2023-2025)
- Helga Feste Hunter, NKI (2024-2026)
- Liv Blåvarp, vara, NKI (2023-2025)
- Ragnhild Enge, vara NKI (2024-2026)
- Karianne Karlsen, vara NKI (2023-2025)
- Anne Siv Falkenberg Pedersen, BKI (2024-2026)
- Ådne Løvstad, BKI (2024-2026)
- Tone Myskja, BKI (2024-2026)
- Aga Klos, vara BKI (2024-2026)
- Mailind Solvind Mjøen, vara valgt av BKI sitt styre (2024-2024)
- Innlandet fylkeskommune: Tom Svellet, Ap (2024-).
- Innlandet fylkeskommune, vara: Tiril B.M. Langleite, H (2024-)

Kunstfaglig utvalg

- Vilde Andrea Brun, daglig leder ved OSS og leder for utvalget
- Ellen Larsson, (2023-2025) NKI
- Annette Hveem Narum, (2024-2026) BKI
- Siri Leira (2023-2025) representant valgt på fritt grunnlag

OKIOR (Oppland Kunst i Offentlig Rom)

- Leder: Siri Leira, OSS
- Tone Myskja, BKI, 2024-2026
- Aase Marie Brun, NKI, 2023-2025
- Maria Seines, leder for kultur og fritid, Lillehammer kommune. Frittstående representant frem til høst 2024.
- Beate Bjørnerud, arkitekt, frittstående representant, høst 2024-høst 2026
- Per-Erik Fonkalsrud, arkitekt, frittstående vara, høst 2024-høst 2026
- Tarald Wassvik, vara BKI, 2024-2026
- Ansgar Ole Olsen, vara NKI, 2023-2025

Til styret i Oplandia Senter For Samtidskunst

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Oplandia Senter For Samtidskunst som består av balanse per 31. desember 2024, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2024, og av dens resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av stiftelsen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og vurderer vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av internkontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av intern kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på om ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen er hensiktsmessig, og, basert på innhentede revisjonsbevis, hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om stiftelsens evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifiserer vår konklusjon. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet frem til datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at stiftelsen ikke kan fortsette driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte innholdet i og tidspunkt for revisjonsarbeidet og eventuelle vesentlige funn i revisjonen, herunder vesentlige svakheter i intern kontroll som vi avdekker gjennom revisjonen.

Uttalelse om andre lovmessige krav

Konklusjon om utdeling og forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000, *Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon*, mener vi at stiftelsen er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Gjøvik, 26. mars 2025
Deloitte AS

Thomas Hagen Alm
statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Name

Alm, Thomas Hagen

Date

2025-03-27

Identification

 Alm, Thomas Hagen



This document contains electronic signatures using EU-compliant PAdES - PDF
Advanced Electronic Signatures (Regulation (EU) No 910/2014 (eIDAS))

Årsregnskap for

OPLANDIA SENTER FOR SAMTIDSKUNST

971298162

Regnskapsår
01.01.2024 - 31.12.2024

Resultatregnskap

	Note	2024	
Driftsinntekter			
Salgsinntekt		114 601	
Annen driftsinntekt	1	4 889 681	
Sum driftsinntekter		5 004 282	
Driftskostnader			
Varekostnad		-46 108	0
Lønnskostnad	2, 3	-1 579 665	-1 737 443
Avskrivning på varige driftsmidler og immaterielle eiendeler		-3 700	-3 700
Annen driftskostnad	3	-3 075 308	-2 738 635
Sum driftskostnader		-4 704 781	-4 479 778
Driftsresultat		299 501	-214 055
Finansinntekter			
Annen renteinntekt		879	563
Sum finansinntekter		879	563
Finanskostnader			
Annen finanskostnad		-85	0
Sum finanskostnader		-85	0
Netto finans		794	563
Årsresultat		300 295	-213 492
Overføringer			
Annen egenkapital		300 295	-213 492
Sum overføringer		300 295	-213 492

Balanse

Note 31.12.2024

EIENDELER

Anleggsmidler

Varige driftsmidler

Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner, ol.

	1 300	5 000
--	-------	-------

Sum varige driftsmidler	1 300	5 000
--------------------------------	--------------	--------------

Finansielle anleggsmidler

Andre langsiktige fordringer

	153 649	146 981
--	---------	---------

Sum finansielle anleggsmidler	153 649	146 981
--------------------------------------	----------------	----------------

Sum anleggsmidler	154 949	151 981
--------------------------	----------------	----------------

Omløpsmidler

Fordringer

Kundefordringer

	215 653	258 138
--	---------	---------

Andre kortsiktige fordringer	18 105	52 303
------------------------------	--------	--------

Sum fordringer	233 758	310 441
-----------------------	----------------	----------------

Bankinnskudd, kontanter og lignende

Bankinnskudd, kontanter og lignende

	1 495 275	863 320
--	-----------	---------

Sum bankinnskudd, kontanter og lignende	1 495 275	863 320
--	------------------	----------------

Sum omløpsmidler	1 729 034	1 173 761
-------------------------	------------------	------------------

SUM EIENDELER	1 883 982	1 325 742
----------------------	------------------	------------------

Balanse

EGENKAPITAL OG GJELD

Egenkapital

Opptjent egenkapital

Annen egenkapital

Sum opptjent egenkapital

Sum egenkapital

Gjeld

Kortsiktig gjeld

Leverandørgjeld

Skyldige offentlige avgifter

Annen kortsiktig gjeld

Sum kortsiktig gjeld

Sum gjeld

SUM EGENKAPITAL OG GJELD

Note

31.12.2024

842 910

842 910

842 910

188 175

86 644

766 253

1 041 072

1 041 072

1 883 982

542 615

542 615

542 615

119 435

90 731

572 962

783 127

783 127

1 325 742

Lillehammer, 26.03.2025

Ellen Viktoria Larsson
styrets leder

Rannveig Jensen Funderud
nestleder

Ingrunn Oddny Myrland
styremedlem

Kyrre Ivar Dahl
styremedlem

Annette Hveem Narum
styremedlem

Vilde Andrea Brun
daglig leder

Noter

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Driftsinntekter

Tilskudd inntektsføres i bevilgningsåret. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres.

Skatt

Oplandia senter for samtidskunst er ikke skattepliktig.

Fordringer

Kundefordringer føres opp i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til påregnelig tap. Avsetning til påregnelig tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Andre fordringer er også gjenstand for en tilsvarende vurdering.

Pensjonsforpliktelser

Selskapet har pensjonsavtale gjennom en forsikringsavtale. Pensjonsforpliktelser og pensjonsmidlene er ikke oppført i regnskapet. Årets betalte premie er bokført i resultatregnskapet.

Note 1 - Prosjektmidler

I 2024 er det mottatt følgende prosjektmidler, hvor tilhørende kostnad er bokført i 2024:

Bildende kunstneres hjelpefond - kr 260 000

Norsk Kulturråd - kr 780 910

Lillehammer Kommune - kr 183 333

Sparebankstiftelsen DNB - kr 260 000

Fritt Ord - kr 30 000

Billedkunstnerne Innlandet (BKI) - kr 20 000

Note 2 - Lønnskostnader

Spesifikasjon av lønnskostnader	2024	2023
Lønn	1 227 804	1 248 156
Arbeidsgiveravgift	195 154	209 214
Pensjonskostnader	139 032	238 371
Andre relaterte ytelser	17 675	41 703
Sum	1 579 665	1 737 443

Mer om årsverk og lønn

Selskapet har hatt 2 årsverk i regnskapsåret.

Note 3 - Ytelser til ledende personer og revisor

	Lønn
Daglig leder	620 866
Styremedlemmer	110 600
Utstillingstekniker	6 864

Ani
godtgjørelse

42 778

Pensjon

Selskapet har pensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Pensjonsforpliktelsen er ikke balanseført, og den årlige pensjonspremien anses som årets pensjonskostnad.

Revisor

Kostnadsført honorar for revisjon er kr 39 145. Beløpet er inklusive merverdiavgift.

Note 4 - Bankinnskudd

	31.12.2024
I posten for bankinnskudd inngår egen konto for bundne skattetreksmidler med	60 974
Skyldig skattetrekk	-43 202

Note 5 - Annen kortsiktig gjeld

Under kortsiktig gjeld er det oppført følgende gjeldsposter:

Regnskapspost	I år	I fjor
Påløpte lønnskostnader	116 995	121 387
Avsetning til felleskostnader	135 858	77 307
Kunstavgift	2 165	530
Andre avsetninger	29 645	0
Forskuddsbetalt inntekt:		
Avsetning til Kunstpodd-samarbeid	0	60 000
Avsetning til Formidlingsprosjekt	0	110 000
Avsetning til Konsulentkurs	0	190 000
Avsetning til Familiedager	109 090	0
Avsetning til FLOAT (Mjosa 2)	175 000	0
Avsetning til bokutstilling	47 500	0
Avsetning til Formidlingsprosjekt	150 000	0
Annen kortsiktig gjeld	0	13 738
SUM	766 253	572 962

Strategi for Oplandia senter for samtidskunst 2024-2027

Innledning

Oplandia senter for samtidskunst (OSS) er et regionalt senter for samtidskunst og kunstfaglig kompetanse lokalisert i Lillehammer, Innlandet. Vi er en selvstendig, ikke-kommersiell kunstnerstyrt institusjon som arbeider for større kunnskap om- og formidling av billedkunst og kunsthåndverk, med formål om å styrke det regionale kunstfeltet, og kunnskapen om samtidskunst i befolkningen generelt. Senteret skal synliggjøre kunstens posisjon i samfunnet gjennom utstillinger, formidling og dialog, og er en arena for kontakt mellom kunstnere, offentlige og private institusjoner og publikum.

Utstillingsprogrammet utgjør et av senterets to virkeområder, og formidler vår tids billedkunst og kunsthåndverk. Oplandia senter for samtidskunst er en bevisst samfunnsaktør som verner om kunstnerisk ytringsfrihet og kunstens plass i offentligheten. Vi presenterer et sammensatt og komplekst tidsbilde gjennom utstillinger basert på sterke kunstnerskap og et bredt spekter av kunstneriske praksiser. Kunstnerbøker og selvpublisering er en markant del av senterets identitet gjennom den årlige Kunstbokmessen - og den permanente kunstbokhandelen B*stard. Messen og bokhandelen formidler og distribuerer kunstbøker både nasjonalt og internasjonalt, og har et utstrakt samarbeid med hele det norske kunstbokfeltet.

Senterets andre kjerneområde er vårt faglige arbeid som styrker kunstfeltet i regionen. Dette består av veiledning innen kunst i offentlig rom, kunstnersamtaler, debatter, formidling overfor et allment publikum og deltakelse i det offentlige ordskiftet. OSS er stiftet av sine to medlemmer Billedkunstnerne Innlandet (BKI) og Norske Kunsthåndverkere Innlandet (NKI). OSS er medlem av det nasjonale nettverket Kunstsentrene i Norge (KiN)* og inngår i KiN sin arbeidsgruppe for kunst i offentlig rom.

* Kunstsentrene i Norge (KiN) er en landsdekkende medlemsforening for landets 15 regionale kunstsentre. Foreningen ble stiftet i 2010. KiN ivaretar sitt formål og medlemmenes interesser ved å styrke kunstsentrenes landsdekkende nettverk og formidling av visuell kunst.

Verdier

Oplandia senter for samtidskunst står for kunstfaglig kompetanse og kunstnerisk ytringsfrihet innenfor en bærekraftig helhetstankegang. Vi er inkluderende, utfordrende, uavhengig og nytenkende, fra det regionale til det internasjonale, og etterstreber grønne løsninger i alle ledd av vår virksomhet.

Visjon:

Oplandia senter for samtidskunst skal være en premissleverandør innen kunstfeltet som utvider kunnskapen og bevisstheten i samfunnet.

Overordnede mål 2024 – 2027

Hovedmål 1:

Faglig utvikling gjennom kunstnerisk ytringsfrihet og – ytringsmangfold og ikke-kommersiell visning og formidling av samtidskunst.

Strategier for å nå hovedmål 1:

- Skape møter mellom kunst og publikum der kunstopplevelsen er en målsetning i seg selv.
- Gi rom for nytenkning, kunstnerisk eksperimentering og et mangfoldig kunstfelt.
- Arrangere inkluderende omvisninger, samtaler, foredrag, seminarer, praktiske og teoretiske verksteder, og søke ressurser til gjennomføringen av dette.
- Utvikle og styrke senterets arbeid med formidling og mangfold.
- Formidle kunstneriske uttrykk og selvpublisering innen bokkunsten og kunstbøker gjennom kunstbokmessen og kunstbokhandelen B*stard.
- Videreutvikle kunstbokhandelen B*stard både i form av økt utvalg og økt distribusjon (salg)
- Delta i samfunnsdebatten via leserinnlegg, kronikker og meningsbrytning.
- Arbeide med et bredt spekter av kunst i offentlig rom-prosjekter, og bidra til faglig utvikling og oppdrag for regionens kunstnere gjennom fagorganet OKIOR.

Hovedmål 2:

Videreutvikle Oplandia senter for samtidskunst sin regionale identitet og forankring; OSS skal være et møtepunkt for kunstfeltet i regionen og et sted folk ønsker å reise til.

Strategier for å nå hovedmål 2:

- Arbeide politisk og strategisk for å beholde to uavhengige kunstsentre i Innlandet.
- Styrke samarbeidet mellom kunstsentrene i Innlandet gjennom jevnlig møter og dialog.
- Utvide samarbeidet med BKL og NKL gjennom jevnlig møter og dialog.
- Legge til rette for andre kulturaktørers arrangementer/møter/bruk av lokalene innenfor tilgjengelige ressurser og i tilknytning til senterets aktiviteter.
- Fremheve og dyrke vår særegenhet som institusjon, drevet av- og knyttet til den lokale kunstscenen.
- Kunstsenterets utstillinger, arrangementer og samarbeid skal løfte frem regionens kunstnere og regionens kunstfelt, både nasjonalt og internasjonalt.
- Samarbeide med andre kunst- og kulturinstitusjoner, herunder kunstnerresidensene i regionen.
- Styrke særpreget til kunstsenterets lokaler gjennom utbygging av en takterasse med grøntareal og sitteplasser/formidlingsareal.

Hovedmål 3:

Ressursmessig utvikling gjennom økt bærekraft og økt synlighet

Strategier for å nå hovedmål 3:

- Samarbeide med KiN om supplerende statlig finansiering av de 15 kunstsentrene i Norge.

- Bærekraftig arbeidsforhold; Arbeide for 3 faste fulltidsstillinger ved senteret gjennom økte rammebetingelser.
- OSS skal arbeide for å bli sertifisert som Miljøfyrtårn i løpet av strategiperioden.
- OSS skal bidra til å realisere FNs bærekraftsmål ved å påvirke den sosiale og fysiske infrastrukturen og befolkningens levkår og utviklingsmuligheter.
- OSS skal ha et nyskapende og variert utstillingsprogram.
- OSS skal i løpet av strategiperioden oppgradere senterets nettside, slik at denne kvalitativt og innholdsmessig gjenspeiler senterets aktiviteter og utstillinger.
- OSS skal arbeide for at senteret oppnår økt synlighet og økt bruk blant regionens studenter.
- Daglig leder og kunstsenteret sitt styre skal delta i den offentlige kulturdebatten i lokale og regionale medier.

Hovedmål og delmål i strategiplanen konkretiseres i tiltak gjennom senterets årlige handlingsplaner.

Handlingsplan 2025

I 2025 skal OSS jobbe etter strategiens visjon og hovedmål, og realisere delmål gjennom konkrete tiltak og handlinger.

Visjon:

Oplandia senter for samtidskunst skal være en premissleverandør innen kunstfeltet som utvider kunnskapen og bevisstheten i samfunnet.

Hovedmål 1:

Faglig utvikling gjennom kunstnerisk ytringsfrihet og – ytringsmangfold og ikke-kommersiell visning og formidling av samtidskunst.

Strategier og tiltak for å nå hovedmål 1:

- Skape møter mellom kunst og publikum der kunstopplevelsen er en målsetning i seg selv.

Tiltak i 2025: Gjennomføring av 9 utstillinger i årets utstillingsprogram.

- Gi rom for nytenkning, kunstnerisk eksperimentering og et mangfoldig kunstfelt.

Tiltak i 2025: Gjennom realiseringen av utstillingsprogrammet og faglige aktiviteter/arrangementer skal OSS legge til rette for møter mellom samtidskunst og et bredt publikum.

- Arrangere inkluderende omvisninger, samtaler, foredrag, seminarer, praktiske og teoretiske verksteder, og søke ressurser til gjennomføringen av dette.

Tiltak i 2025: Videreføre samarbeidet med Kunstpodden om kritikk og formidling av kunstbøker.

Tiltak i 2025: Videreføre samarbeidet med BKL om BKL`ordet der kunstnere i Innlandet holder presentasjoner hver siste fredag i måneden vekselvis hos OSS og Kunstbanken.

- Utvikle og styrke senterets arbeid med formidling og mangfold.

Tiltak i 2025: Videreføre formidlings- og samarbeidsprosjektet Iririr i samarbeid med Lillehammer læringssenter og billedkunstner Randi Liliequist.

Tiltak i 2025 Utvikle Iririr familiedager gjennom verksteder som er åpne for publikum en helg i måneden.

- Formidle kunstneriske uttrykk og selvpublisering innen bokkunsten og kunstbøker gjennom kunstbokmessen og kunstbokhandelen B*stard.

Tiltak i 2025: Gjennomføre et vitalt og innholdsrikt fagprogram under kunstbokmessen B*stard 2025 med verksteder, presentasjoner og samtaler.

Tiltak i 2025: Søke om midler til- og gjennomføre presentasjoner og samtaler knyttet til kunstbokhandelen B*stard.

- Videreutvikle kunstbokhandelen B*stard både i form av økt utvalg og økt distribusjon (salg)

Tiltak i 2025: Registrere 100 nye titler, øke utvalget til 1 100 kunst(ner)bøker

Tiltak i 2025: Søke aspirantordningen for å styrke bemanningen.

- Delta i samfunnsdebatten via leserinnlegg, kronikker og meningsbrytning.

Tiltak i 2025: Styret/Daglig leder/ OKiOR skal i 2024 skrive 1-3 avisinnlegg, samt dele /kommentere aktuelle artikler og nyhetssaker i sosiale medier.

- Arbeide med et bredt spekter av kunst i offentlig rom-prosjekter, og bidra til faglig utvikling og oppdrag for regionens kunstnere gjennom fagorganet OKiOR.

Tiltak i 2025: OKiOR samarbeider med Kunstbanken og kurator Egil Martin Kurdøl om stedskunstprosjektet FLOAT, del 1 som innbefatter et seminar og befaring på/ langs Mjøsa med deltakende kunstnere. Det arbeides også med søknader for realisering av del 2 i 2026 som innbærer realisering av 5 kunstprosjekter.

Tiltak i 2025: OKiOR samarbeider med Kunstbanken om videreføring av formidlingsprosjektet "Kunst i Innlandet". Prosjektet avhenger av prosjektfinansiering, og det søkes om tilskudd til dette.

Hovedmål 2:

Videreutvikle Oplandia senter for samtidskunst sin regionale identitet og forankring; OSS skal være et møtepunkt for kunstfeltet i regionen og et sted folk ønsker å reise til.

Strategier for å nå hovedmål 2:

- Arbeide politisk og strategisk for å beholde to uavhengige kunstsentre i Innlandet.

Tiltak i 2025: Møtevirksomhet med Kunstbanken, samt politisk og administrativ ledelse i IFK.

- Styrke samarbeidet mellom kunstsentrene i Innlandet gjennom jevnlige møter og dialog.

Tiltak i 2025: Delta på 2 dialogmøter med Kunstbanken, BKI og NKI.

Tiltak i 2025: Delta på 2 fellesmøter med Kunstbanken ang. kunst i offentlige rom.

- Utvide samarbeidet med BKI og NKI gjennom jevnlige møter og dialog.

Tiltak i 2025: Planlegge og gjennomføre 1-2 dialogmøter i løpet av 2025 (sammen med Kunstbanken).

- Legge til rette for andre kulturaktørers arrangementer/møter/bruk av lokalene innenfor tilgjengelige resurser og i tilknytning til senterets aktiviteter.

Tiltak i 2025: Samarbeide med Døla jazz og Nansenskolen. Besvare løpende henvendelser om samarbeid.

- Fremheve og dyrke vår særegenhet som institusjon , drevet av- og knyttet til den lokale kunstscenen.

Tiltak i 2025: Gjennomføre juleutstillingen 2025 med kunstnere fra Innlandet. Videreføre samarbeidet om BKI`ordet. Bidra til formidling av kunstbøker laget av kunstnere i Innlandet.

- Kunstsenterets utstillinger, arrangementer og samarbeid skal løfte frem regionens kunstnere og regionens kunstfelt, både nasjonalt og internasjonalt.

Tiltak i 2025: OSS fremmer regionens kunstnere gjennom utstillingsprogrammet, nettgalleriet, Kunstbokmessen B*stard og Kunstbokhandelen B*stard.

Tiltak i 2025: Samarbeide med Galleri Fjordheim om visning av Østlandsutstillingen.

- Samarbeide med andre kunst- og kulturinstitusjoner, herunder kunstnerresidensene i regionen.

Tiltak i 2025: OSS planlegger 1 separatutstilling med en av Innlandets kunstnere, samt visning av hele innlandets kunstscene gjennom Juleutstillingen 2025. Gjennom stedskunstprosjektet FLOAT , del 1, settes det i gang et omfattende samarbeid med andre institusjoner og flere kommuner i Innlandet. Videre planlegges det samarbeid med BKI, NKI, Norsk litteraturfestival, Skåbu Artist in Residence, Lillehammer experimental, Dølajazz, Nansenskolen m.fl.

- Styrke særpreget til kunstsenterets lokaler gjennom utbygging av en takterasse med grøntareal og sitteplasser/formidlingsareal.

Tiltak i 2025: Gjennomføre byggefase dersom søknader om tilskudd til dette innvilges. Søknader sendes KORO, Kulturrådet (Arena) , Innlandet fylkeskommune og Sparebankstiftelsen DNB. Det planlegges et kunstprogram med sosiale og relasjonelle prosjekter knyttet til utbyggingen som gjennomføres høsten 2025 og våren 2026 dersom tilskudd innvilges.

Hovedmål 3:

Ressursmessig utvikling gjennom økt bærekraft og økt synlighet

Strategier for å nå hovedmål 3:

- Samarbeide med KiN om supplerende statlig finansiering av de 15 kunstsentrene i Norge.

Tiltak i 2025: Delta i strategisk arbeid gjennom KiN sitt årsmøte, samt bidra til formidling av rapporten "Senter – nettverk – institusjon. Kunstsentrenes regionale og nasjonale roller og politiske økonomi" utformet av Menon Economics og kulturforsker Tore Slaatta.

- Bærekraftig arbeidsforhold; Arbeide for 3 faste fulltidsstillinger ved senteret gjennom økte rammebetingelser.

Tiltak i 2025: Søke aspirantordningen for å styrke bemanningen.

Tiltak i 2025: Søke momskompensasjon fra Lotteri- og stiftelsestilsynet.

Tiltak i 2025: Søke Innlandet fylkeskommune og Lillehammer kommune om en økning av eksisterende rammetilskudd.

- OSS skal bidra til å realisere FNs bærekraftsmål ved å påvirke den sosiale og fysiske infrastrukturen og befolkningens levekår og utviklingsmuligheter.

Tiltak i 2025: Bevisste valg av materialbruk. Prioritere gjenbruk. Handle økologisk forbruksmateriell når det er mulig. Bruke lokale leverandører når det er mulig. Prioritere kollektiv transport fremfor fly når det er mulig praktisk og økonomisk.

- OSS skal ha et nyskapende og variert utstillingsprogram.

Tiltak i 2025: Kunstfaglig utvalg prioriterer dette i forbindelse med sitt løpende arbeid.

- OSS skal i løpet av strategiperioden oppgradere senterets nettside, slik at denne kvalitativt og innholdsmessig gjenspeiler senterets aktiviteter og utstillinger.

Tiltak i 2025: OSS sine nettsider fornyes og knyttes bedre sammen i løpet av året.

- OSS skal arbeide for at senteret oppnår økt synlighet og økt bruk blant regionens studenter.

Tiltak i 2025: Gjennomføre formidlinger for Nansenskolens studenter.

Tiltak i 2025: Arbeide for DKS-formidling av Østlandsutstillingen.

Tiltak i 2025: Kontakte arrangører for FadderUKA i Lillehammer; invitere til samarbeid/besøk.

Budsjett 2025

Inntekter/utgifter	Budsjett 2024	Regnskap 2024	Budsjett 2025
IFK prosjektmidler	-390 000	-290000	-160 000
Norsk Kulturråd, prosjekt	-350 000	-780910	-625 000
Formidlingssalg	-25 000	-18703	-25 000
Div. salg	-15 000	-71801	-65 000
Delegerte midler, BKH	-260 000	-260000	-220 000
Innlandet Fylkeskommune	-2 500 000	-2625000	-2 750 000
Lillehammer kommune	-150 000	-183333	-130 000
Tilskudd andre	-50 000	-62500	-48 000
Sparebankstiftelsen DNB	-110 000	-260000	-300 000
KORO prosjektmidler	-120 000	0	0
Boksalg	-65 000	-61379	-75 000
Annen driftsrelatert inntekt	0	-1974	0
Kunstoppdrag OKIOR	-15 000	-30300	-15 000
Momskompensasjon	0	-358382	-350 000
Egenkapital	-132 351	0	-191 854
Totale inntekter	-4 182 351	-5004282	-4 954 854
Lønn og andre personalkostnader	1 675 351	1579665	1 869 354
Kostnader lokale	652 500	660382	675 500
Fremmede tjenester	591 000	301934	681 000
Prosjektkostnader	805 000	1242944	1 040 000
Kontorkostnader	58 000	111073	211 000
Kostnader transport og frakt	37 000	28112	30 000
Reise, diett, representasjon	63 000	305934	93 000
Reklame, annonse, designutgifter	55 000	158002	110 000
Delegerte midler	200 000	200000	200 000
Kontingenter	27 000	28160	17 000
Forsikringer	12 500	17066	16 000
Finnansposter	6 000	18331	12 000
Annen kostnad		53171	
Totale kostnader	4 182 351	4704774	4 954 854
Balanse	0	-299508	0

Kommentar til Budsjett for 2025:

Budsjettet viser kun innvilgede prosjektmidler, og vil derfor endres gjennom året i forbindelse med innvilgede søknader.

Vedtekter for Oplandia senter for samtidskunst, etablert i 1986

Sist endret i årsmøtet 25.4. 2023.

§ 1 Navn og eierskap

Oplandia senter for samtidskunst (OSS) er en selvstendig, ikke kommersiell, kunstnerstyrt institusjon organisert som en forening for formidling av billedkunst og kunsthåndverk. Foreningen er stiftet av sine to medlemmer Billedkunstnerne Innlandet (BKI) og Norske Kunsthåndverkere Innlandet (NKI). OSS er medlem av det nasjonale nettverket Kunstsentrene i Norge (KiN) .

§ 2 Formål

Oplandia senter for samtidskunst sitt formål er å styrke det regionale kunstfeltet. Senteret skal synliggjøre kunstens posisjon i samfunnet gjennom utstillinger, formidling og dialog.

§3 Hovedoppgaver

- Produsere og formidle utstillinger og prosjekter innen samtidskunstfeltet.
- Ivareta kunstnerisk ytringsfrihet.
- Stimulere til kunstdiskurs og offentlig meningsutveksling.
- Være et regionalt kompetansesenter for kunst i offentlig rom.
- Initiere kunstfaglige arrangement.

§ 4 Kunstsenterets organer

1. Representantskapet

Representantskapet er Oplandia senter for samtidskunst sitt høyeste beslutnings- og kontrollorgan og har 7 medlemmer:

3 medlemmer utnevnt av BKIs Årsmøte.

3 medlemmer utnevnt av NKIs Årsmøte.

1 politisk representant fra Innlandet fylkeskommune.

3 varamedlemmer (fra hver grunnorganisasjon og fylkeskommunen).

Minst seks medlemmer må være tilstede for at møtet skal være beslutningsdyktig. Minst to representanter fra begge grunnorganisasjonene og politisk representant må møte.

1.1. Valgprosedyre

Representantskapets medlemmer og varamedlemmer velges for 2 år. Deres funksjonstid regnes fra den dagen de velges av den respektive grunnorganisasjonens årsmøte.

Representantskapet konstituerer seg selv. Lederen fungerer til neste årsmøte.

Representantskapets årsmøte holdes innen utgangen av april hvert år.

1.2. Representantskapets årsmøte

Representantskapet får tilsendt dato for årsmøte med minst seks ukers varsel. Saker til årsmøte skal fremmes via kunstsenterets styre innen tre uker før møtet.

Representantskapets årsmøte holdes innen utgangen av april hvert år.

Styret for Oplandia senter for samtidskunst er ansvarlig for innkalling og gjennomføring.

På årsmøtet møter representantskapets medlemmer.

Styreleder, nestleder (evt. vara for disse) og daglig leder skal møte med tale- og forslagsrett.

Styrets øvrige medlemmer kan møte, med talerett.

1.3. Representantskapet skal behandle:

- Valg av møteleder, referent og to representanter til å skrive under protokollen.
- Godkjenning av beslutningsdyktighet i henhold til reglement.
- Årsmelding til godkjenning.
- Regnskap og revisjonsberetning til godkjenning.
- Budsjett til godkjenning.
- Strategi- og Handlingsplan til godkjenning.
- Innkomne forslag.
- Valg av styrets medlemmer og varamedlemmer, etter innstilling fra grunnorganisasjonene og styret.

Vedtektsendring

Endringer i vedtektene kan bare foretas på representantskapsmøte etter forslag fra styret eller medlemmen .

§ 5 Styret

- Styret er ansvarlig overfor representantskapet.
- Styret har ansvar for forvaltning og drift av foreningen og er Oplandia senter for samtidskunst sitt øverste myndighet mellom representantskapsmøtene.
- Styremedlemmers funksjonstid regnes fra den dagen de velges av Representantskapets årsmøte
- Styret har ansvar for utarbeidelse av en rullerende 4 årig strategiplan, og handlingsplan hvert kalenderår.
- Styret fører selv referat fra sine møter.
- Både daglig leder og styret kan innmelde saker til styremøtene.
- Styret har ansvar for ansettelse, og fastsetting av arbeidsinstruks for senterets ansatte og har arbeidsgiveransvar for de ansatte.

1. Styrets sammensetning

Styret skal arbeide i samsvar med senterets vedtekter og representantskapets vedtak. Styret har 5 medlemmer og har følgende sammensetning:

- To medlemmer fra BKI. Innstilles av BKI sitt årsmøte.
- To medlemmer fra NKI. Innstilles av NKI sitt årsmøte.
- Et medlem valgt på fritt grunnlag. Innstilles av OSS sitt styre.

Det velges vara for hver kunstnerrepresentant og ett for fritt stående medlemmer. Styremedlemmene velges for to år.

Styret konstituerer seg selv med valg av leder og nestleder for to år av gangen. Det bør bestrebes overlappende styreperioder for å sikre kontinuitet.

2. Styrets møter

Styremøter avholdes 4-6 ganger i året, eller når styrets leder finner det påkrevd. Styremøter skal innkalles med minst en ukes varsel.

Styret er beslutningsdyktig når styret er lovlig innkalt, når leder eller nestleder og minst tre av styremedlemmene er tilstede.

Styrets vedtak fattes ved alminnelig flertall. Lederen innehar dobbeltstemme ved stemmelikhet.

Daglig leder har møteplikt, samt tale og forslagsrett i styrets møter.

- § 6 Kunstfaglig utvalg

- Styret i OSS nedsetter Kunstfaglig utvalg bestående av 4 medlemmer; daglig leder, 2 kunstnerrepresentanter fra styret og 1 ekstern representant med kunstfaglig bakgrunn. De 2 kunstnerrepresentantene fra styret velges for 2 år, den eksterne representanten velges for ett år av gangen med mulighet for forlengelse. Daglig leder er leder for utvalget, og innehar dobbeltstemme ved stemmelikhet.
- De 4 medlemmene har det faglige hovedansvaret for Oplandia senter for samtidskunst sitt utstillingsprogram og for den kontinuerlige utviklingen av kunstsenterets kunstfaglige profil.
- Kunstfaglig utvalg møtes 4-6 ganger i året.
- Kunstfaglig utvalg behandler og innstiller innkomne søknader, har ansvar for senterets utstillingsprogram og legger fram innstillingsforslag for vedtak i styret.
- Dersom styret finner det hensiktsmessig, utvides utvalget med ytterligere medlemmer. Styret er ansvarlig for at begge grunnorganisasjonene til enhver tid er representert.
- Sittende medlemmer av det kunstfaglige utvalget kan ikke søke utstillingsplass eller produksjonsstipend fra Oplandia senter for samtidskunst.

- § 7 Oppland Kunst i Offentlig Rom (OKiOR)

OKiOR er et faglig organ i direkte tilknytning til Oplandia senter for samtidskunst som arbeider med saker vedrørende kunst i offentlig rom, og er underlagt daglig leder og styret. OKiOR består av 4 medlemmer;

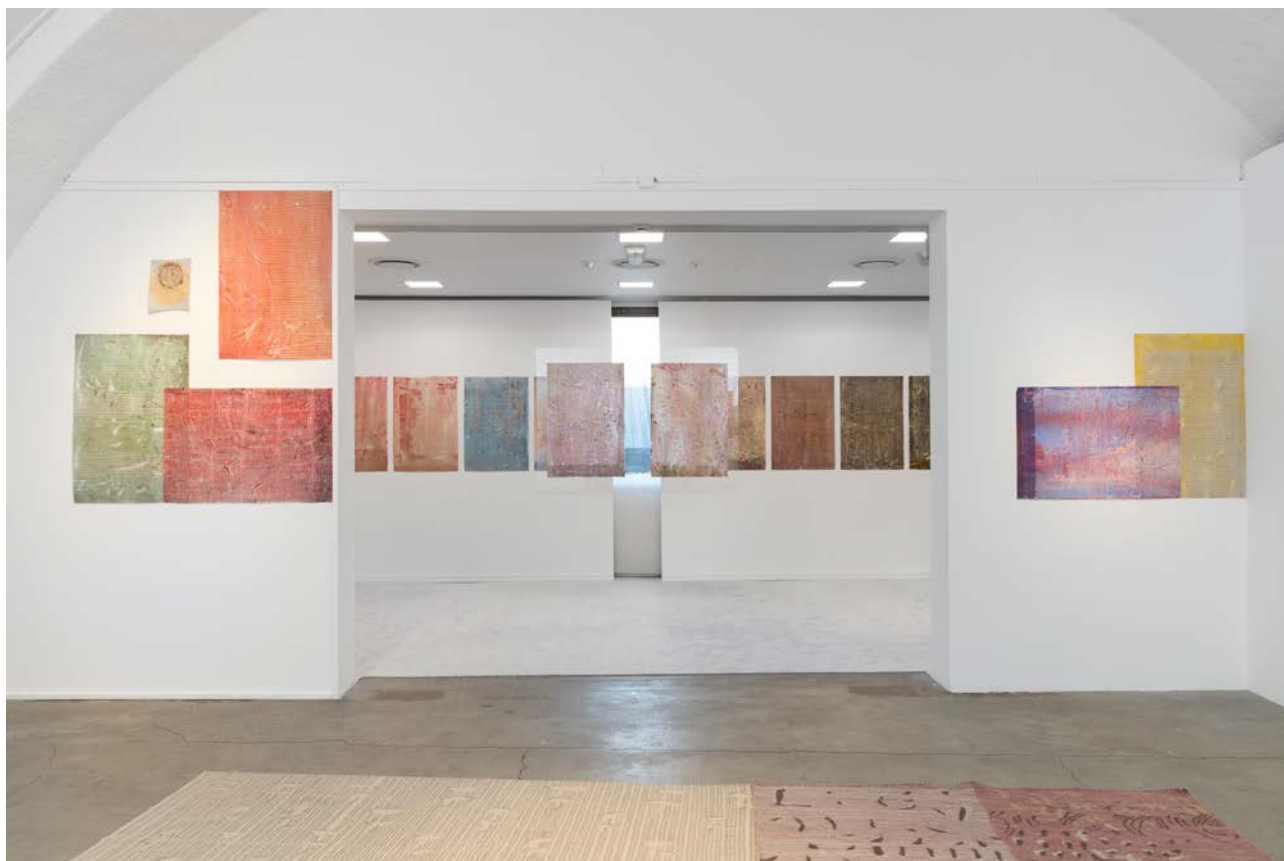
- Leder for OKiOR, oppnevnes av Oplandia senter for samtidskunst sitt styre for inntil ett år av gangen med mulighet for forlengelse. Leder for OKiOR skal ha kunstfaglig kompetanse.
- 1 representant valgt av BKL.
- 1 representant valgt av NKL.
- 1 frittstående representant valgt av styret.

De 3 representantene velges med vara. Representantene velges for 2 år av gangen. Leder er sekretær, og innehar dobbeltstemme ved stemmelikhet.

-

§ 8 Oppløsning av Oplandia senter for samtidskunst

- Oppløsning finner sted dersom minst 2/3 av medlemmene i BKL og NKL stemmer for det gjennom uravstemning etter ordinært eller ekstraordinært årsmøte i representantskapet.
- Det kan velges et avviklingsstyre som skal forestå avviklingen. Det ordinære styret kan velges til avviklingsstyre og får stilling som avviklingsstyre om intet valg foretas
- Ved oppløsning av Oplandia senter for samtidskunst skal kapital som er igjen etter at alle krav er dekket, disponeres i samsvar med foreningens formål. Ingen medlemmer har krav på foreningens midler eller andel av disse.
- Sammenslutning med andre foreninger/kunstsentre eller deling anses ikke som oppløsning. Styret skal i denne forbindelse utarbeide en plan for sammenslutningen/delingen som representantskapet skal stemme over. Grunnorganisasjonene skal involveres.



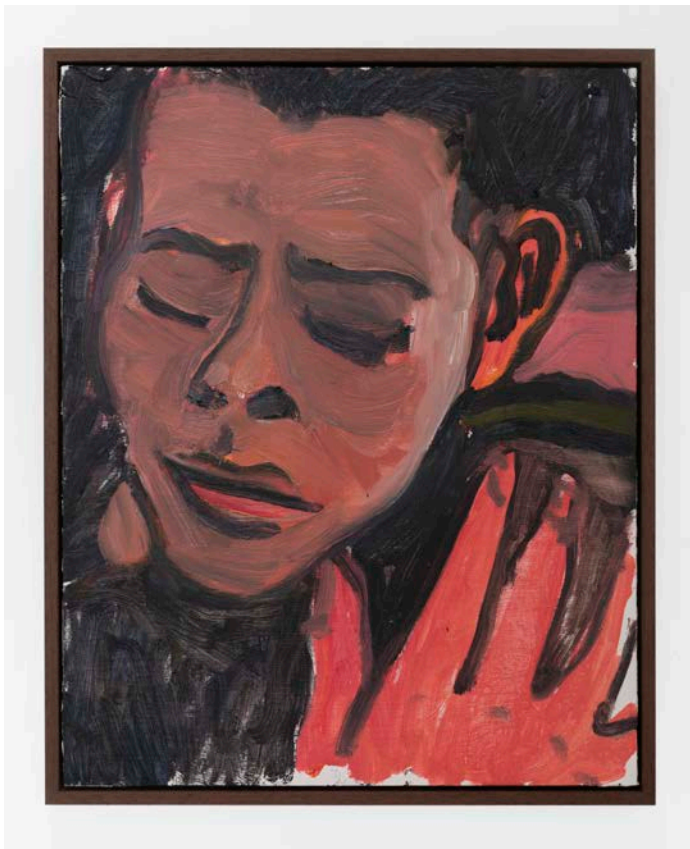
En liten utstilling om å komme hjem av Borgny Svalastog. Foto: Øystein Thorvaldsen.



Himmelen ovenfra av Daniela Bergschneider. Foto: Øystein Thorvaldsen.



Astray (video) av Endre Aalrust. Foto: Øystein Thorvaldsen.



Bussterminal av Christian Berg Gravningen. Foto: Øystein Thorvaldsen.



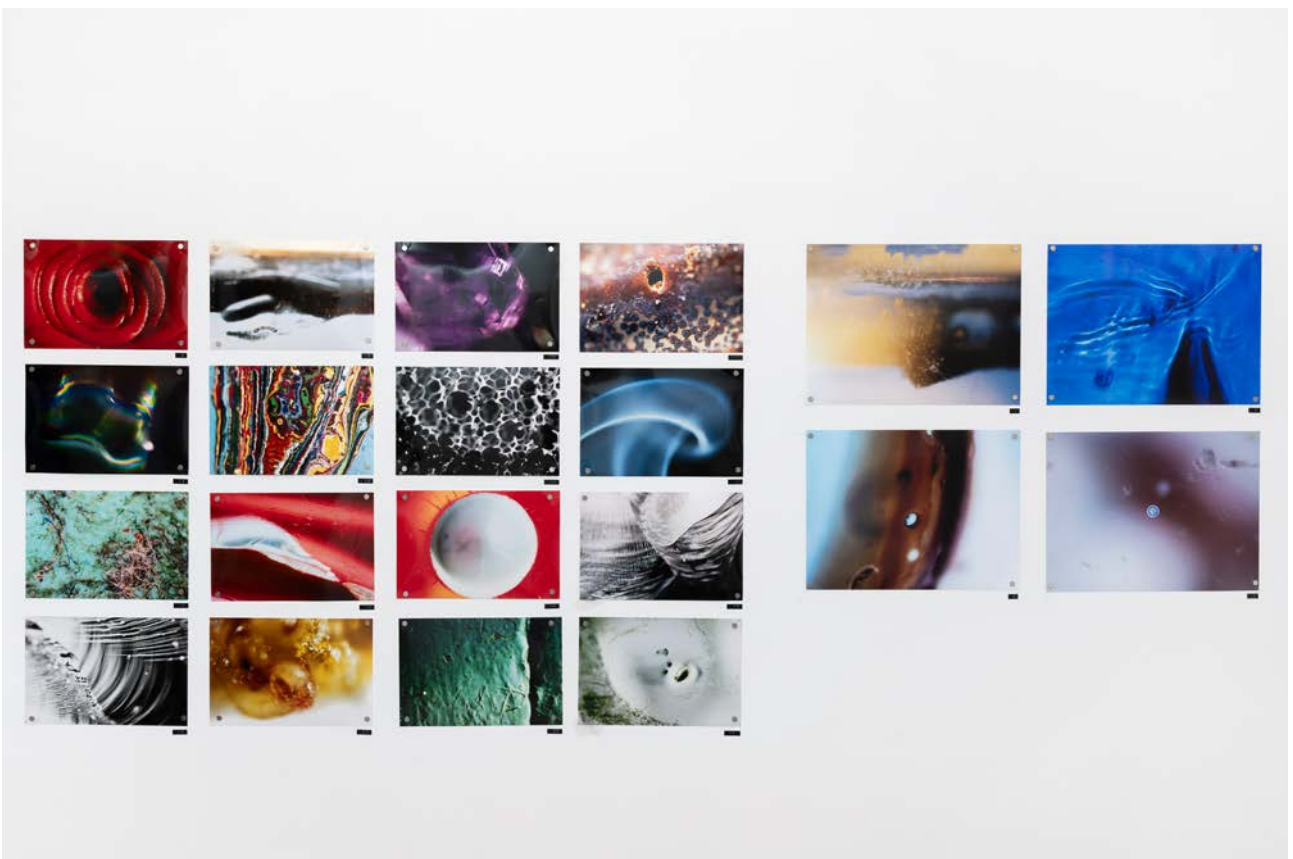
Kunstbommessen B*stard 2024. Foto: Jannecke Lønne Christiansen.



Kulturrådets seminar *Kunstbøger til folket!* Foto: Jannecke Lønne Christiansen.



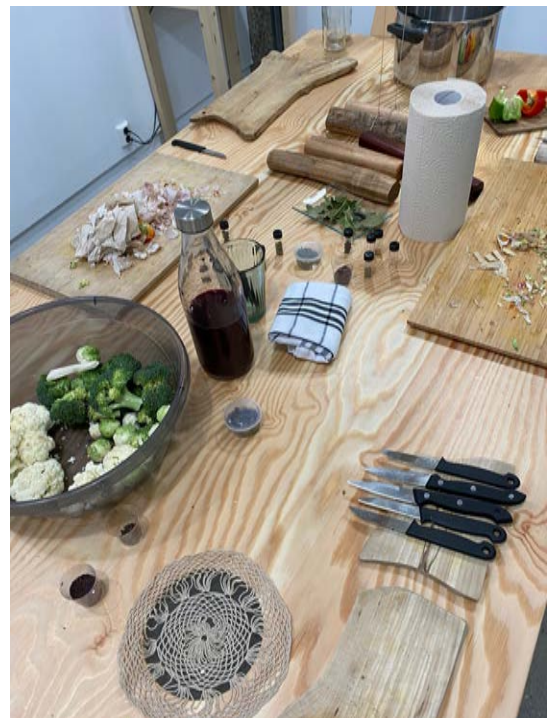
Å bli uforneemlig av Sebastian Rusten. Foto: Øystein Thorvaldsen.



Trigonometry of Psychosis av Andreas Lærum. Foto: Øystein Thorvaldsen.



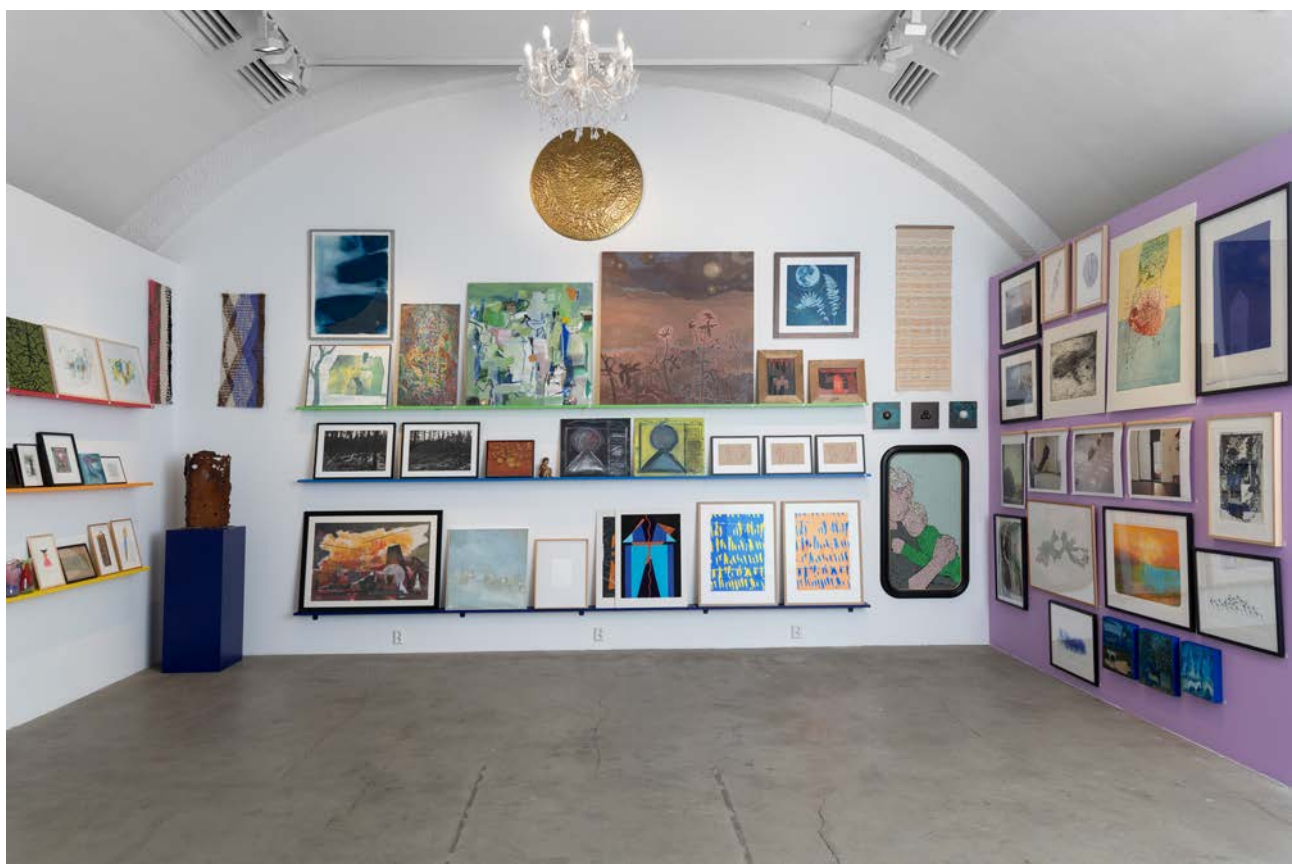
Aire Incandescente (Glødende luft) av Relámpago. Foto: Øystein Thorvaldsen.



Beyond our kitchen av Ana Brotas og Dawid Dobrucki. Foto: Øystein Thorvaldsen.



Juleutstillingen 2024. Foto: Øystein Thorvaldsen.



Juleutstillingen 2024. Foto: Øystein Thorvaldsen.



I rommet innenfor rommet innenfor rommet (formidling) 2024. Foto: Randi Liliequist.



Konsulentkurs (Kunst i offentlig rom) i samarbeid med Kunstbanken Hedmark kunstsenter. Foto: Siri Leira.

Utstillingsprogram 2025

25.01.- 09.03.

- Radha Pandey, *Statisk/Dynamisk*
- Björn Kjelltoft, *Liv Ullman och andra Picasso-liknande figurer*

22.03.-11.05.

- Tarje Eikanger Gullaksen, *Grrrunntaket*
- Jo Mikkel Sjaastad Huse, *OBJECTIVITY*

14.06.- 27.07. Markering av Norske kunsthåndverkeres 50 årsjubileum

- Lilian Saksi, separatutstilling, vev/sprangteknikk
- *Hybrid materialitet – en utstilling som belyser forholdet mellom kunsthåndverk og kunst(ner)bøker*

16.08.-21.09.

- *Østlandsutstillingen 2025*, vises i samarbeid med Galleri Fjordheim

15.11.-21.12.

Juleutstillingen 2025 med kunstnere fra Innlandet



Statisk/Dynamisk av Radha Pandey. Foto: Øystein Thorvaldsen.