

O

ms

Utstillingsprogram 2025

Oplandia senter for samtidskunst (OSS) er et regionalt visningssted og kompetansesenter lokalisert i Lillehammer. Vi er en selvstendig, ikke-kommersiell, kunstnerstyrt institusjon som arbeider for større kunnskap om og formidling av billedkunst og kunsthåndverk – med formål å styrke det regionale kunstfeltet og ivareta kunstnerisk ytringsfrihet. Senteret skal synliggjøre kunstens posisjon i samfunnet gjennom utstillinger, formidling og dialog, og er en arena for kontakt mellom kunstnere, offentlige og private institusjoner og publikum.

Utstillingsprogrammet utgjør ett av senterets to virkeområder, og formidler vår tids billedkunst og kunsthåndverk. Oplandia senter for samtidskunst fremmer kunstnerisk ytringsfrihet og kunstens plass i offentligheten. Vi presenterer samtidskunstfeltets kompleksitet gjennom et bredt spekter av kunstneriske praksiser. Senteret arrangerer årlig kunstbokmessen B*stard, en arena for overlappinger mellom litteratur og billedkunst.

Senterets andre kjerneområde, vårt faglige arbeid som kompetansesenter, er både utadrettet og spisset mot kunstfeltet i regionen. Arbeidet består av veiledning innen kunst i offentlige rom, kunstnersamtaler, seminarer, kunstfaglig informasjonsarbeid og deltakelse i det offentlige ordskiftet.

OSS er stiftet av sine to medlemmer Billedkunstnerne Innlandet (BKI) og Norske kunsthåndverkere Innlandet (NK Innlandet). OSS er medlem av det nasjonale nettverket Kunstsentrene i Norge (KiN).

Utstillingsprogram 2025

25.01.-09.03.2025

Radha Pandey

Björn Kjelltoft

22.03.-11.05.2025

Tarje Eikanger Gullaksen

Jo Mikkel Sjaastad Huse

05.06.-07.06.2025

Kunstbokmessen B*stard

14.06.-27.07.2025

Liilian Saksi

Kunstbokutstilling: *Hybrid materialitet*

16.08.-21.09.2025

Østlandsutstillingen 2025

15.11.-21.12.2025

Juleutstillingen 2025

Utstillingsprogrammet er basert på åpen innsending av søknader som juryeres av senterets kunstfaglige utvalg. Kunstfaglig utvalg kommer også med innspill til senterets kunstfaglige profil utover utstillingsprogrammet, og deler ut BKHs regionale stipend.

Kunstfaglig utvalg for 2025-programmet

Anna Gudmundsdottir

Representant for Billedkunstnerne Innlandet

Ellen Larsson

Representant for Norske kunsthåndverkere Innlandet

Siri Leira

Frittstående representant valgt av Oplandias styre

Vilde Andrea Brun

Daglig leder ved OSS og utvalgets leder

Antall søknader om utstillingsplass i 2025: 289.

OSS styres av Billedkunstnerne Innlandet (BKI) og Norske kunsthåndverkere Innlandet (NK Innlandet). Oplandia senter for samtidskunst er medlem av det nasjonale nettverket Kunstsentrene i Norge (KiN).

Siste fredag i måneden inviterer Billedkunstnerne Innlandet til *BKlordet* med felleslunsj og kunstnerpresentasjon, vekselvis på OSS (Lillehammer) og Kunstbanken (Hamar).

Meld deg på vårt nyhetsbrev på www.oplandia.no for å motta invitasjoner til arrangementer og nyheter om kunst, kunstnere og kunstscenen i Innlandet.

Velkommen til OSS i 2025!

Åpningstider: Onsdag-søndag kl. 12-16

Adresse: Kirkegata 68, 2609 Lillehammer

Telefon: (+47) 971 22 422

E-post: post@oplandia.no

Nettside: oplandia.no

Instagram: [oplandia_samtidskunst](https://www.instagram.com/oplandia_samtidskunst)

Facebook: [Oplandia senter for samtidskunst](https://www.facebook.com/oplandia.senter.for.samtidskunst)

Radha Pandey

Separatutstilling

25.01.-09.03.2025

Hovedgalleriet

Radha Pandey (f. 1985, Delhi) er en bokkunstner med utdanning fra University of Iowa Center for the Book og Srishti Institute of Art and Design. Pandey's bøker er innkjøpt av over 80 offentlige institusjoner internasjonalt. Hennes nyeste bok «Flora of Mughal India» vant MCBA Book Prize i 2024.

I mitt kunstnerskap retter jeg blikket mot den naturlige verden og dens skjørhet i relasjon med menneskets eksistens. Mye av det jeg lager – kunstnerbøker, støpte papirskulpturer, klippede papirarbeider og animasjoner – minner om ulike vekster, mønstre og systemer man kan finne i naturen. Bokens historie, produksjon og kunst har spilt en sentral rolle i mitt yrkesliv. Mine bokverk lener seg i stor grad på naturhistorie og økologi, og undersøker både menneskelig engasjement i miljøet og aktuelle økologiske bekymringer. Prosessen bak hvert prosjekt utgjør en vesentlig del av verkene mine. Akkurat som naturen tar seg tid til å utvikle seg, langsomt og møysommelig, skaper jeg, sakte og med omtanke, verk som gjenspeiler nettopp dette.

Mitt nyeste bokprosjekt «Flora of Mughal India» handler om hvordan kolonialiseringen av mitt hjemland (India) endret bokkunsten og følgelig den kunstneriske fremstillingen av naturen i bøker.

www.radhapandey.com



Deep Time, 2017, boktrykk, xylografi, naturfarging, håndskåret papir.
Foto: Radha Pandey.

Björn Kjelltoft

25.01.-09.03.2025

Glasskuben

Liv Ullman och andra Picasso-liknande figurer

Jag har alltid inspirerats av barnteckningar och hur de utmanar estetiska normer och mitt eget formspråk drar ofta lite åt det barnsliga. För ett tag sedan stötte jag på några små prydnadsföremål med beteckningen "Picasso-liknande figurer" och det inspirerade till en ny serie teckningar som jag kommer visa på Oplandia senter for samtidskunst. Eftersom vi är i Norge kommer Liv och Linn Ullman även vara med. Jag planerar även installera ett litet bibliotek mot självensur innehållandes ett litet urval av mina artist's books.

Björn Kjelltoft er en svensk kunstner, født 1974, som bor og arbeider i Stockholm. Kjelltofts verk preges av sterke farger, enkle former og et direkte billedspråk, der han utforsker temaer som identitet og samfunn. Han anvender ofte referanser fra popkultur, noe som gjør arbeidene både tilgjengelige og reflekterende. Et eksempel på dette var da Kjelltoft ble inspirert av Sveriges mest kjente glasskunstner, Ulrica Hydman-Vallien, og malte hennes motiver på plastflasker. Verket skapte debatt, men samtidig bygde det broer, ettersom Ulrica svarte med å skape sine egne flasker i glass, denne gangen med inspirasjon fra Bjørns tolkning av henne.

www.bjornkjelltoft.com



Liv Ullman, 2024, tegning, 45×32 cm.
Foto: Björn Kjelltoft.

Først og fremst vil jeg si at grrrunntaket ikke er et håndtak, selv om jeg ser at man fort kunne tenke noe sånt. Døra står ikke bare på gløtt her, den er vid åpen. Hvis dette er en gang, er det full gjennomtrekk. Dør etter dør etter dør sleiker veggene like kjært som jeg ønsker mitt favntak å være. Tenk litt på gangen, litt på gjentakelsen, men mest på bevegelsen. Mindre på intensjonen, men desto mer på intensiteten.

De fire fingrene har den fordel at de ikke hevder å holde fast ved det de fremhever av en erfaring. Istedenfor å utelukke motsigelsen, omfavner de den heller. For hvis de fire fingrene fingerer på tankeplanet, så er det fordi de trofast mimer den delen som er uhåndgripelig.

Det finnes ikke noe mål utenfor metoden, men gang på gang skårer metoden allikevel mål. Å være til bruk, å ha verdi, grrr..., det må finnes et unntak. Et sted hvor grunnen reiser seg, konturene lekker og taket slipper. Et sted hvor man uoppmerksomt kan snuble over den ustemte potensialitetens håndtrykk.



*Fire finger universitetet 33, 2023, gouache på papir, 30×40 cm.
Foto: Tarje Eikanger Gullaksen.*

OBJECTIVITY

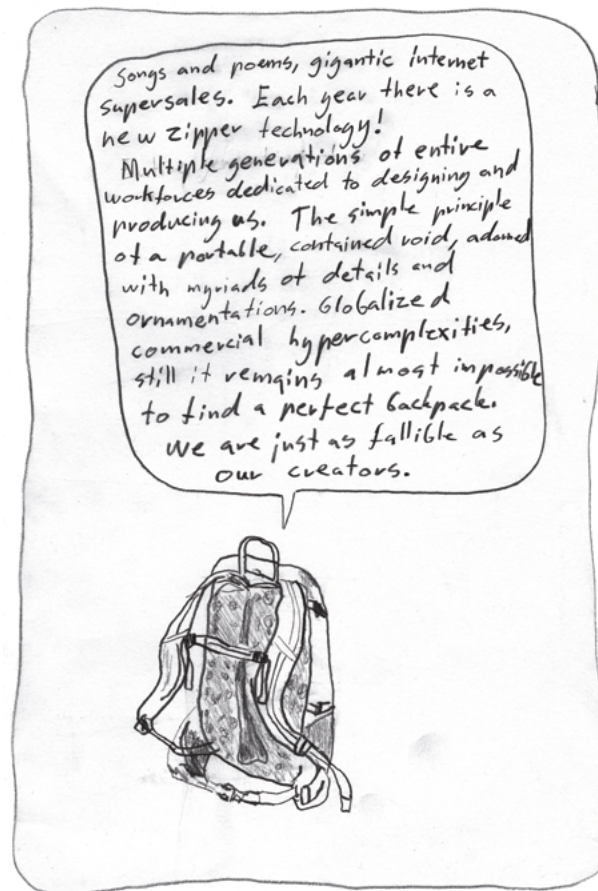
Hva ville en stol sagt hvis den kunne snakke? Kan vi lære noe av en forlatt sandal eller en hullete sokk? Er det noe her i verden som er helt objektivt, og ville det ikke være naturlig å spørre et objekt om nettopp dét?

I OBJECTIVITY er det brødsmulenes, smørknivenes, tubaenes, benkenes og mursteinsveggenes tid til å tale!

Men hvem er det egentlig de snakker til? Og på hvilket språk? Er det simpelthen umulig å rømme fra menneskets altomfattende selvopptatthet? Vår tendens til å liksom speile oss i ethvert støvfnugg...

Tingene, deres funksjoner og historie, kan nok fortelle oss mye om menneskelige behov og tilbøyeligheter – uansett om de faktisk kan snakke eller ei.

Jo Mikkel Sjaastad Huse (f. 1991, Oslo) er utdannet ved kunstakademiene i Oslo, Bergen og Stockholm, og arbeider flermedialt med spørsmål om arbeid og fritid; dyr og objekter; og lyd og språk. Jo Mikkel driver mikroforlaget Publishing Publishing Nordic, er del av samarbeidsprosjektet PUBLIC RETREAT og technobandet (OoO) Objektorientert Ontologi. I 2025 stiller Jo Mikkel ut ved BO (NO) og SKAL Contemporary (DK).



Tegning fra verket ...carry on, 2023.
Foto: Jo Mikkel Sjaastad Huse.

Kunstbokmessen B*stard er en festival i festivalen under Norsk litteraturfestival på Lillehammer, som utforsker skjæringspunktet mellom visuell kunst og litteratur.

Messen er et faglig knutepunkt for det norske kunstbokfeltet med formidling og sirkulasjon av kunstbøker, eget fagprogram med samtaler og presentasjoner, og verksteder innen selvpublisering.

B*stard arrangeres av OSS for niende gang i 2025 torsdag 5. juni til lørdag 7. juni.

Selvpublisering er å utøve ytringsfrihet, og er uttrykk for et levende demokrati. Kunstbokmessen B*stard bidrar til å løfte frem nyanser innen ytringsmangfoldet i den norske offentligheten. Vi er et samlingspunkt og en distribusjonskanal for kunstbokfeltet i Norge, som synliggjør og formidler kunstbøker overfor et bredt, allment, kulturinteressert publikum.



Presentasjon av Nayara Leite under Kunstbokmessen B*stard 2024.
Foto: Jannecke Lønne Christiansen.

Liilian Saksi
Separatutstilling

14.06.-27.07.2025

Hovedgalleriet

Liilian Saksi (1989) er født i Sverige og har siden 2020 bodd og arbeidet på Skotterud i Eidskog. Hun har sin utdannelse fra Kunsthøgskolen i Oslo med en master fra 2017. Arbeidene til Saksi tar utgangspunkt i ull fra egen saueflokk hjemme på gården, og hos foreldrene i Sverige. Å la arbeidet ha sine røtter i en spesifikk plass og livssituasjon, og ikke minst i relasjonen til sauene, er med på å skape motivasjon og mening i arbeidet. Ullen fungerer som en type historiebærer, hvor den personlige fortellingen på mange måter handler om omsorg og nærhet.

Arbeidsprosessen spenner fra at ullen er klippet, via spinning og farging, for å til slutt konstruere en tekstil flate, ofte gjennom den eldgamle teknikken sprang. Metoden er styrt av begrensninger og veksler mellom å være intuitiv og systematisk, med en interesse for persepsjon og optisk kulør. Arbeidene fungerer som variasjoner hvor fargenes samspill og interaksjon med materialet er et gjennomgående tema.

Utstillingen inngår i Oplandia senter for samtidskunsts markering av Norske kunsthåndverkeres 50-årsjubileum.

www.liiliansaksi.com



Flimmer (mintlila), 2022, farget håndspunnet garn i sprang, 39×55 cm.
Foto: Thomas Tveter.

Oplandia senter for samtidskunst (OSS) og André Gali skal i felleskap kuratere utstillingen *Hybrid materialitet*.

Utstillingen belyser forholdet mellom kunsthåndverk og kunst(ner)bøker, og undersøker i hvilken grad kunsthåndverksfeltet og kunstbokfeltet speiler hverandre – om det finnes interessante overlappinger, og hvilket forhold kunsthåndverkere selv har til kunst(ner)bøker.

Utstillingen følges av et eget fagprogram med samtaler, presentasjoner og verksteder.

Utstillingen inngår i Oplandia senter for samtidskunsts markering av Norske kunsthåndverkeres 50-årsjubileum.



Bølget blick av Cato Løland, utgitt av Trippelpunkt.
Foto: OSS.

Østlandsutstillingen 2025

I Østlandsutstillingen møter du et bredt spekter av uttrykk, materialer, idéer og historier som tar pulsen på samtiden og viser det aller siste fra kunstscenen.

Østlandsutstillingen er den største av Norges fem landsdelsutstillinger, turnerer over hele Østlandet, er kunstnerdrevet og har eksistert i over 45 år. Det er fri innsendelse til utstillingen, og verk av rundt 25 kunstnere blir valgt ut av en fagfellejury med profesjonelle kunstnere og kuratorer fra Østlandets kunstnerorganisasjoner og visningsinstitusjoner.

Utstillingen har gått gjennom en omfattende utvikling de siste årene, noe som har økt dens popularitet, og dette innebærer rundt 900 søknader hvert år. Vi har fanget opp en generasjon av unge, nyutdannede kunstnere som bruker utstillingen som springbrett for videre karriere. Likevel, aldersspennet er stort, og mangfold er et nøkkelbegrep i utstillingen der mange kunstnere også har internasjonal bakgrunn.

I utstillingsperioden blir det arrangert kunstnersamtaler, omvisninger og annen formidling som del av samarbeidet mellom Oplandia senter for samtidskunst og Østlandsutstillingen.

www.ostlandsutstillingen.no

16.08.-21.09.2025

Oplandia



08.03 – 27.04

Nitja senter for samtidskunst

16.08 – 21.09

Oplandia senter for samtidskunst

Galleri Fjordheim

I perioden 15. november til 21. desember vises *Juleutstillingen 2025* i bugnende salongformat med kunst fra gulv til tak og salg rett fra vegg. Kunstnere og kunsthåndverkere fra hele Innlandet viser hundrevis av verk.

Utstillingen gir innblikk i regionens rike palett av kunstnerskap og rommer verk innen et mangslungent spekter av teknikker og uttrykk.



Fra Juleutstillingen 2024.
Foto: Øystein Thorvaldsen.

Lørdag og søndag 25. og 26. januar kl. 12-16

Lørdag og søndag 22. og 23. februar kl. 12-16

Lørdag og søndag 22. og 23. mars kl. 12-16

Lørdag og søndag 26. og 27. april kl. 12-16

Lørdag og søndag 10. og 11. mai kl. 12-16

Lørdag og søndag 14. og 15. juni kl. 12-16

Iririr familiedager er åpne publikumsarrangementer som bygger videre på et mangeårig formidlingssamarbeid med Lillehammer læringscenter og billedkunstner og formidler Randi Liliequist.

Familiedagene inneholder verksteder, formidling og enkel servering. Skaperglede og deltakelse er viktige stikkord.

Arrangementene har fri entré og er åpne for alle som ønsker å delta.

Bli med og tegne, klippe, brette og lime, male eller lage en button!



Fra *Iririr familiedager* 2024.
Foto: Randi Liliequist.

Kunstbokhandelen B*stard

Kunstbokhandelen B*stard er en spesialbokhandel for kunst- og kunstnerbøker, som fokuserer på skjæringspunktet mellom visuell kunst og litteratur. Vi tilbyr kunstbøker og publikasjoner som produseres av kunstnere og små forlag innen billedkunst- og litteraturfeltet. Vi har over 1000 titler til salgs, både fysisk i bokhandelen på Oplandia senter for samtidskunst og via nettbokhandelen, noe som gjør oss til et av de største utsalgsstedene for denne typen publikasjoner i nasjonal sammenheng.

Publikasjonene spenner fra kunstbøker for barn til eksperimentell poesi og kunstverk i bokform, men vi har også bøker av kunstnere som publiserer på veletablerte forlag.

Idéen til kunstbokhandelen springer ut av Kunstbokmessen B*stard, som arrangeres av Oplandia senter for samtidskunst i samarbeid med og i tilknytning til Norsk litteraturfestival. Kunstbokmessen og kunstbokhandelen drar vekslers på og forsterker hverandre, og fungerer som knutepunkter for kunstboksjangeren i norsk sammenheng. Bokhandelen samler og forlenger trådene som allerede lever gjennom messen, og gir den en helårs syklus. Bokhandelen bidrar med infrastruktur for katalogisering, sirkulasjon, salg og synlighet for det organisk voksende repertoaret. Videre programmerer Kunstbokhandelen B*stard egne arrangementer som samtaler, kurs og opplesninger, og er et levende diskusjonsforum for kunst- og kunstnerbøker.

www.bastardbok.no

Oplandia senter for samtidskunst



Kunstbokhandelen B*stard.
Foto: Siri Leira.

Kunstbokklubben B*stard

En bokklubb for alle som elsker kunstbøker

Oplandia senter for samtidskunst

Meld deg inn i Kunstbokklubben B*stard og motta jevnlig oversikt over nye og aktuelle utgivelser!

Listen over publikasjoner er koblet direkte til nettbokhandelen, hvor ønskede titler enkelt kan bestilles. Bøkene som bestilles sender vi per post med fast fraktpris, eller de kan hentes i vår bokhandel på Lillehammer.

Kunstbokklubben vil bidra til styrket synlighet for utgivelser som ellers går under radaren for et bredere publikum, slik at denne typen kunstuttrykk – kunst i bokformat – og historier om og av kunstnere blir tilgjengelig for en større del av befolkningen.

Kunstbokklubben B*stard er åpen for både institusjoner og privatpersoner, og medlemskapet er gratis. Innmeldingsskjema finner du ved å følge linken:

www.bastardbok.no/kunstbokklubben



Kunstbokklubben B*stard.

Foto: Siri Leira.

OKIOR - Oplandia kunst i offentlige rom

Offentlige kunstprosjekter utgjør i dag landets største og mest besøkte kunstsamling, og representerer store kulturelle og økonomiske verdier. Kunst i offentlige rom handler om å demokratisere kunstopplevelsene ved at kunst finnes der folk ferdes, og om å bygge rammer for oppdrag og arbeidsplasser innen kunstfeltet.

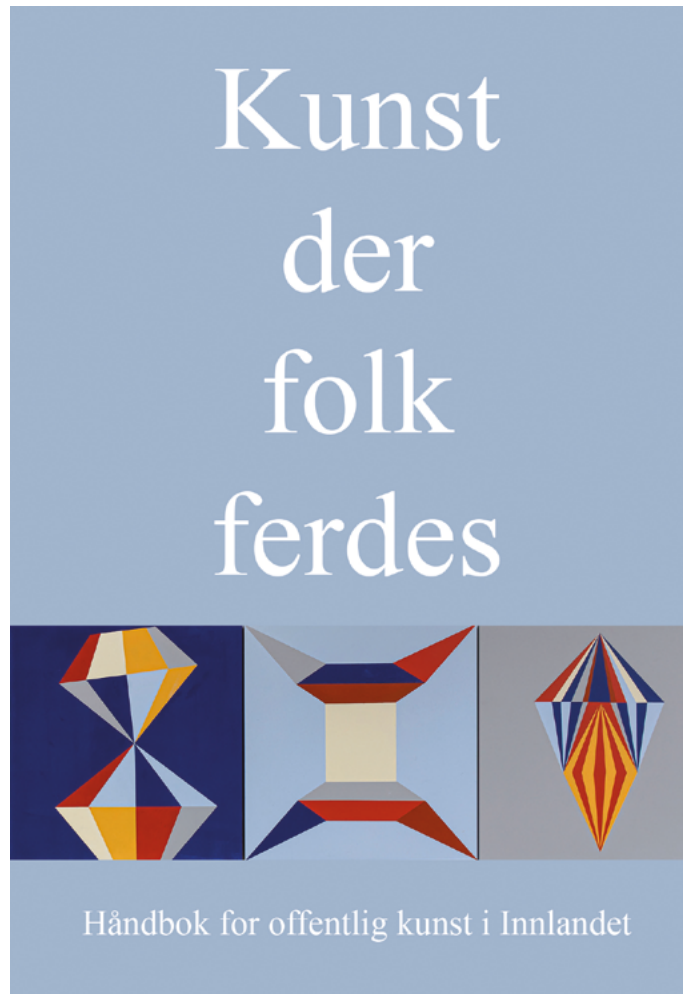
OKIOR (Oplandia kunst i offentlige rom) er Oplandia senter for samtidskunst sitt rådgivende organ for offentlig kunst. Vi jobber for at fylket og kommunene avsetter midler til kunst, at vedtakene er ledsaget av gode retningslinjer, og at eksisterende kunst forvaltes på en god måte. Få kommuner har mulighet til å ansette personer med kunstfaglig kompetanse – her kan OKIORs tilbud gi faglig trygghet og sikre profesjonelle resultater.

Vi tilbyr rådgivning til initiativtakere (både offentlige og private aktører), formidler oppdrag til kunstkonsulenter og kunstnere, og formidler kunstverk til befolkningen.

Håndboka *Kunst der folk ferdes* kan lastes ned fra vår nettside. Denne skisserer en god prosess, henviser til relevant regelverk og viser eksempler på gjennomførte prosjekter.

Sammen med Kunstbanken senter for samtidskunst driver vi prosjektet Kunst i Innlandet som formidler offentlig tilgjengelige kunstverk i innlandsregionen.

www.oplandia.no / www.kunstiinnlandet.no



Håndbok for gjennomføring av kunstprosjekter i offentlige rom.
Skjerm bilde av omslag.

Oplandia senter for samtidskunst

Regionalt senter for samtidskunst
og kunstfaglig kompetanse

Onsdag-søndag kl. 12-16
Kirkegata 68, 2609 Lillehammer
(+47) 971 22 422
post@oplandia.no



oplandia.no



bastardbok.no



[oplandia_samtidskunst](https://www.instagram.com/oplandia_samtidskunst)



[Oplandia senter for samtidskunst](https://www.facebook.com/Oplandia.senter.for.samtidskunst)



Oplandia
senter for
samtidskunst