

o

ms

Utstillingsprogram 2024

Oplandia senter for samtidskunst (OSS) er et regionalt senter for samtidskunst og kunstfaglig kompetanse lokalisert i Lillehammer. Vi er en selvstendig, ikke-kommersiell kunstnerstyrt institusjon som arbeider for større kunnskap om – og formidling av billedkunst og kunsthåndverk, med formål om å styrke det regionale kunstfeltet, og kunnskapen om samtidskunst i befolkningen generelt. Senteret skal synliggjøre kunstens posisjon i samfunnet gjennom utstillinger, formidling og dialog, og er en arena for kontakt mellom kunstnere, offentlige og private institusjoner og publikum.

Utstillingsprogrammet utgjør et av senterets to virkeområder, og formidler vår tids billedkunst og kunsthåndverk. Oplandia senter for samtidskunst fremmer kunstnerisk ytringsfrihet og kunstens plass i offentligheten. Vi presenterer samtidskunstfeltets kompleksitet gjennom et bredt spekter av kunstneriske praksiser. Senteret arrangerer årlig kunstbokmessen B*stard, en arena for overlappinger mellom litteratur og billedkunst.

Senterets andre kjerneområde, vårt faglige arbeid som kompetansesenter, er både utadrettet og spisset mot kunstfeltet i regionen. Arbeidet består av veiledning innen kunst i offentlige rom, kunstnersamtaler, debatter, formidling overfor et allment publikum, generelt kunstfaglig informasjonsarbeid og deltakelse i det offentlige ordskiftet.

Utstillingsprogram 2024

19.01.-03.03.2024

Borgny Svalastog
Daniela Bergschneider

16.03.-05.05.2024

Christian Berg Gravningen
Endre Aalrust

30.05.-01.06.2024

Kunstbokmessen B*stard

08.06.-04.08.2024

Sebastian Rusten
Andreas Lærum

31.08.-20.10.2024

Alejandra Aguilar & Viviana Cárdenas
Ana Brotas

16.11.-22.12.2024

Juleutstillingen 2024

Utstillingsprogrammet er basert på åpen innsending av søknader som juryeres av senterets kunstfaglige utvalg.

Kunstfaglig utvalg 2023

Anna Gudmundsdottir
Representant for Billedkunstnerne Innlandet

Ellen Larsson
Representant for Norske Kunsthåndverkere Innlandet

Siri Leira
Frittstående representant valgt av Oplandias styre

Vilde Andrea Brun
Daglig leder ved Oplandia og utvalgets leder

Antall søknader om utstillingsplass i 2025: 289.

OSS styres av Billedkunstnerne Innlandet (BKI) og Norske Kunsthåndverkere Innlandet (NK Innlandet). Oplandia senter for samtidskunst er medlem av det nasjonale nettverket Kunstsentrene i Norge (KiN).

Siste fredag annenhver måned inviterer BKI og Oplandia senter for samtidskunst til BKIordet med felleslunsj og kunstnerpresentasjon. Arrangementene annonseres løpende gjennom året.

Meld deg på vårt nyhetsbrev på www.oplandia.no for å motta invitasjoner til arrangementer og nyheter om kunst, kunstnere og kunstscenen i Innlandet.

Velkommen til Oplandia senter for samtidskunst i 2024!

Åpningstider: Onsdag-søndag kl. 12-16

Adresse: Kirkegata 68, 2609 Lillehammer

Telefon: (+47) 971 22 422

E-post: post@oplandia.no

Nettside: oplandia.no

Instagram: [oplandia_samtidskunst](https://www.instagram.com/oplandia_samtidskunst)

Facebook: [Oplandia senter for samtidskunst](https://www.facebook.com/oplandia.senter.for.samtidskunst)

Borgny Svalastog

19.01.-03.03.2024

Hovedgalleriet

En liten utstilling om å komme hjem

*40 monotypier fra jeg stod opp,
Vinteren var over,
og sa: Ja!*

Jeg danset av all kraft.

Monotypiene er som blomster i Marias rosehage.

*Bildene ville hjelpe meg å gjenvinne forklarelsen
fra toppen av fjellet.*

Nå stilles de ut, disse 40 monotypiene.

*Det er en kjærlighetsballade om alle gledene, motgang
og en viss fortvilelse, og biografien min er kjærligheten
til Sondre der jeg var elskelig.*

Det lette – som er fylt av glede

om husrommet for oss

og alle helligdager over fødsel og død

og for å huske at kjærligheten ikke tar slutt.

Borgny Svalastog (f. 1943) er en profilert og produktiv kunstner med et unikt spenn i sitt kunstneriske uttrykk. Hun har en omfattende utstillingspraksis både nasjonalt og internasjonalt. Verkene hennes blir utført i mange ulike materialer og teknikker. Særlig kjent er arbeidene hennes med utsmykninger av kirker som omfatter kirke-tekstiler til over 50 kirker. Svalastog er Ridder 1. klasse av St. Olavs Orden (2016).

Utstillingen er støttet av Billedkunstnernes Vederlagsfond og Stiftelsen Fritt Ord.

www.borgny-svalastog.no



Så gammel, så ung, 2023.

Foto: Kirsti Hovde.

Daniela Bergschneider

Himmelen ovenfra

19.01.-03.03.2024

Glasskuben

Daniela Bergschneider (f. 1986, Tyskland) er basert i Bergen, hvor hun tok sin mastergrad i billedkunst ved Kunstakademiet i 2020. Utstillingen hennes på Oplandia senter for samtidskunst utforsker forholdet mellom tekstil og porselen i hybridskulpturer som dveler mellom det kjente og det fremmede, det levende og det livløse, det sterke og skjøre.

Daniela Bergschneiders kunstneriske undersøkelser er drevet av spørsmålet om hvor mye formal stimuli som er nødvendig for at publikum skal trekke assosiasjoner fra verkene. Med tekstil og porselen bruker hun to materialer som er lette å identifisere, men som likevel tillater bearbeiding, slik at de kan virke fremmede for betrakteren. I hennes hengende skulpturgruppe «Aerial» (2023-24), ser porselenet ut som sarte bein, mens det halvtransparente og tynne stoffet ligner skulpturenes hud. Sammen danner de en skjelettstruktur som minner om kroppens indre anatomi, og som visker ut grensene mellom innsiden og utsiden.

www.daniela-bergschneider.com



Aerial, 2023-24.
Foto: Helge Hansen / Montag.

Christian Berg Gravningen
Christian Berg Gravningen

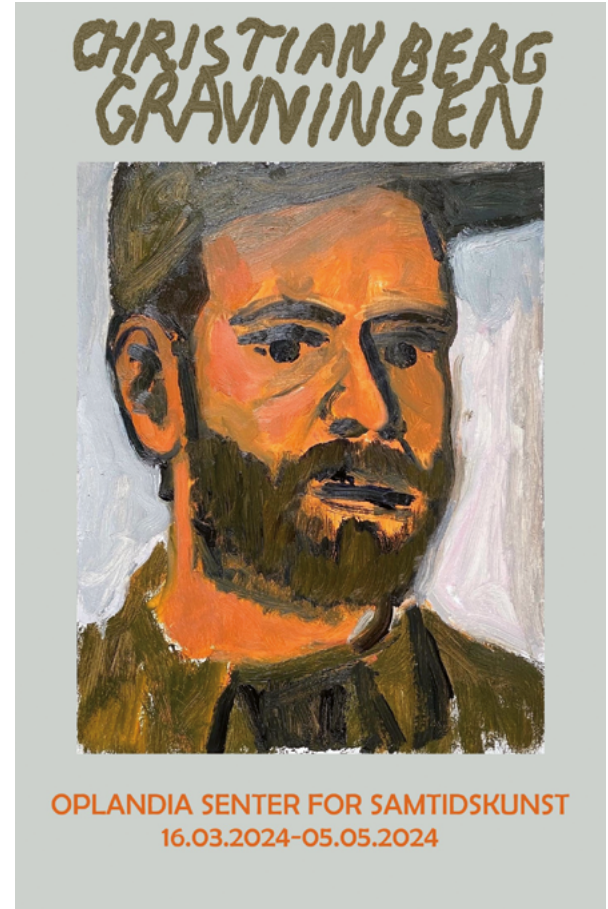
16.03.-05.05.2024

Hovedgalleriet

Av den yngre generasjonen kunstnere, har Christian Berg Gravningen fått mye fortjent oppmerksomhet. I sine ekspressive, men poetiske, malerier viser han bilder fra sine nære omgivelser, erfaringer og minner. Det kan være blomsterbuketter, bygårder, vinterlandskap, portretter eller bilder fra film og foto. Alt gjort på en fri og upretensiøs måte med en iakttagende tilstedeværelse. De kan være melankolske og mollstemte, men ofte med humor og gjort på en måte som føles befriende. Særlig sett i kontrast til de siste tiårs mange konseptuelle og teoritunge prosjekter.

Tidligere separatutstillinger inkluderer Skiens Kunstforening i 2023, Indre Østfold Kunstforening og Bærum Kunsthall i 2021 samt BOA. Gravningen har deltatt på en rekke gruppeutstillinger som Still Life #2 ved QB Gallery, Aulie Nå og Borgen Museum. Gravningens verk har også vært å se ved Kösk, LNM og på Østlandsutstillingen.

www.christianberggravningen.com



Selvportrett med grønn caps, 2023.
Foto: Christian Berg Gravningen.

Endre Aalrust (f. 1973, Hamar) er en kunstner bosatt i Berlin som jobber parallelt med figurativt maleri og film. Til utstillingen i Glasskuben lager Aalrust en ny film med arbeidstittel *Astray*.

Ved hjelp av voiceover knytter Aalrust ulike bilder, steder, situasjoner og figurer (både mennesker og dyr) sammen til en essayistiske fortellinger. Samvær uten språklig kommunikasjon er et tema i *Astray* – mellom mennesker, og mellom mennesker og andre dyr. En vesentlig del av filmens dokumentariske og dvelende bilder består av både eide og eierløse hunder filmet i sine naturlige urbane omgivelser i forskjellige provinser i Argentina.

Aalrust er utdannet fra Kunstakademiet i Bergen, Central Saint Martins i London, Strykejernet Kunstscole og Universitetet i Oslo.



Stillbilder fra filmen *Astray*, 2024.
Foto: Endre Aalrust.

Kunstbokmessen B*stard er et årlig arrangement i regi av Oplandia senter for samtidskunst under Norsk Litteraturfestival, som utforsker skjæringspunktet mellom visuell kunst og litteratur. Messen er en arena for overlappingene mellom litteratur og billedkunst, og består av aktuelle publikasjoner, samtaler og presentasjoner der disse to feltene bryter inn i hverandre. Messen arrangeres for åttende gang i 2024 torsdag 30. mai til lørdag 1. juni.

B*stard har som målsetning å være både et utstillingsvindu, en formidler og en distributør for den viltvoksende underskogen av publikasjoner som utgjør kunstbok- og småforlagsfeltet.

Vi vil løfte frem både eldre utgivelser, og helt nylanserte kunstneriske yringer i bokform. Vi mener at kunstboken er et underkjent utstillingsformat som fortjener nye lesere, og mer oppmerksomhet i offentligheten.



Fra panelsamtale under Kunstbokmessen B*stard 2023.
Foto: Jannecke Lønne Christiansen.

Sebastian Rusten (f. 1986) er utdannet ved Kunsthøgskolen i Oslo. Han jobber med utgangspunkt i sankede naturmaterialer samlet i både natur og bymiljø. Gamle juletrær for eksempel har blitt et av hans viktigste materialer. Alt bearbeides på forskjellige vis, noe i tråd med lange håndverkstradisjoner, noe intuitivt med metoder som Sebastian har utviklet selv. Arbeidene utarter seg som midlertidige stedspecifikke installasjoner der mesteparten av materialene kun kan brukes en gang.

I en serie med arbeider kalt *Heaps* lager Rusten teppeliggende installasjoner med en masse av kvernet granbar, forskjellige pulveriserte naturmaterialer, funnet trevirke, og flettede/bundne objekter laget med blant annet bjørk og granrerøtter. Sankeprosessen og utførelsen av *Heaps* dreier seg om en utforskning av selvet, eller mangelen av et selv, i sammenheng med eller som en forlengelse av en mer-enn-menneskelig verden. I sin prosess observerer han hvordan et samarbeide med sankede materialer kan være et utgangspunkt for å utvikle nye relasjoner og en utvidet forståelse for hvilke prosesser som danner mennesket og hvilke roller en kan eksistere i.



Heaps, 2023.
Foto: Sebastian Rusten.

Andreas Lærum

08.06.-04.08.2024

Glasskuben

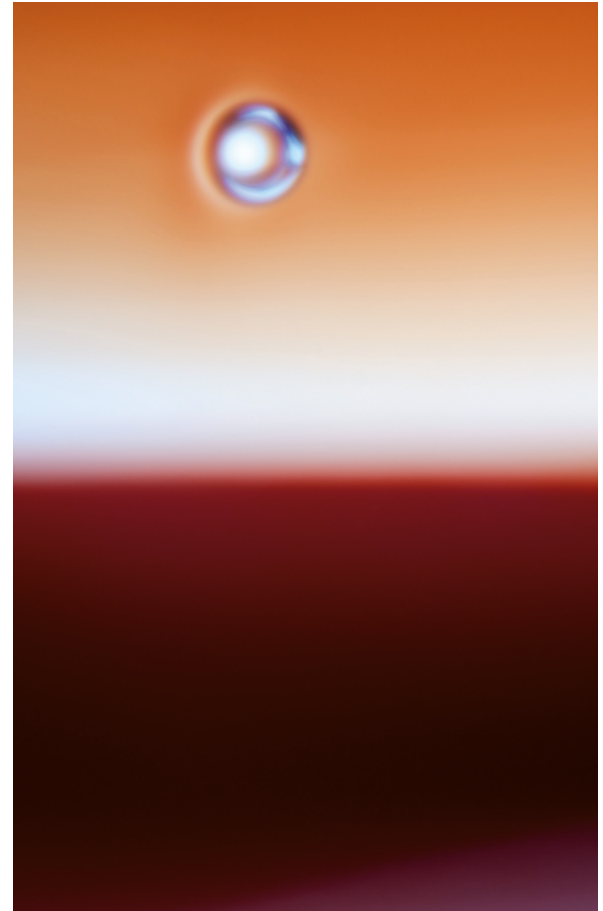
Trigonometry of Psychosis III (Psy-fi)

Andreas Lærum (f. 1975) er utdannet ved kunstakademiet i Bergen. Han har i lang tid jobbet med tegning og maleri, men har i det siste utvidet repertoaret til foto og film. Lærum er bipolar og en naturlig følge av dette er at han har blitt opptatt av sykdom generelt og psykose spesielt. Han bruker psykosen som inspirasjonskilde.

Lærums prosjekt går ut på å gjengi den psykotiske virkeligheten visuelt, bearbeidet, assosiativt og reflektert. Det er en særpreget innfallsvinkel. For å tolke de bisarre inntrykkene han erfarer i psykosen, bruker han apofeniske teknikker. Apofeni er den menneskelige tilbøyeligheten til å se meningsfulle mønstre i tilfeldige data. Han knytter gjerne forestillingene sine til forskjellige fenomener som interesserer ham. Det kan være alt fra futuristisk arkitektur, tankeeksperimentet om Schrødingers katt, franske symmetriske hager osv. Bildene hans er ikke nødvendigvis bundet til spesifikke realiteter, han søker mot periferien og alternative bevissthetstilstander. For eksempel jobber han med tungt narkomane og psykisk utviklingshemmede.

Trigonometry of Psychosis III vil bli den siste av tre utstillinger Lærum har nesten samtidig. For hver av utstillingene problematiserer han nevnte tematikk fra ulike vinkler.

www.andreaslaerum.com
www.psychoticartitsunited.org



Transinhuman, 2023.
Foto: Andreas Lærum.

Alejandra Aguilar & Viviana Cárdenas
Aire Incandescente (Glødende luft)

31.08.-20.10.2024

Hovedgalleriet

Relámpago er en pop-up tegneklubb som startet opp i 2021. I dette prosjektet reflekterer Aguilar og Cárdenas over samtidstegning og tegning gjennom samskaping. Tegneklubben er en invitasjon til å være leken, møtes, fantasere, diskutere og konstruere ulike mulige verdener gjennom å tegne, og understreker viktigheten av å skape et fellesskap. Prosjektet er en lekeplass viet gleden av å tegne og et rom for samarbeid med et større publikum. På spansk betyr Relámpago lyn, og liksom lyn søker tegneklubben å tenne en gnist for å skape sammen med andre og generere en engangsopplevelse drevet av samhold.

Til utstillingen ved Oplandia senter for samtidskunst bruker kunstnerne navnet på prosjektet – lyn – som hovedmotiv for å lage en installasjon med tekstil- og papierskulpturer, lyd, håndtegnet animasjon og offentlig tilgjengelig tegneklubb. Kjernen i installasjonen er å utvikle en fiktiv historie om lyn ved å flette sammen informasjon fra ulike kilder som vitenskapelig fakta, symbolikk, historie, mytologi og esoterisme. Med to store stoffstykker med håndmalte og trykte bilder samt to animasjoner vil kunstnerne skape et lekent sted som oppmuntrer til nysgjerrighet og en følelse av undring blant publikum.

www.alejandraguilarc.com
www.vivianacardenas.com



Digital tegning, 2023.
Foto: Aguilar/Cárdenas.

Fermentering er en nedarvet praksis som involverer tid, omsorg og fantasi. Prosessen lar oss ta hensyn til maten vi spiser og minner oss om at vi er en del av noe større, noe som strekker seg *bortenfor kjøkkenet vårt*.

Beyond our kitchen dreier seg om fermenteringsprosessen og tilnærmer seg den som en form for samarbeid med mikrobielle kulturer. I en tid med massematproduksjon, reflekterer utstillingen over hvordan gjæring kan informere en kunstnerisk prosess og skape sammenhenger mellom makro og mikro, minne og fiksjon, fortid og det som skal komme.

Ana Brotas (f. 1990, Portugal) har bakgrunn fra offentlige kunstprosjekter, audiovisuell kommunikasjon og pedagogikk. Hun undersøker skjæringspunktene mellom språk og miljø via tverrfaglige og deltakende kunstverk.

Dawid Dobrucki (f. 1988, Polen) er interessert i matlaging- og sankeprosesser med ulike typer bakterier og sopp. Han bruker eksperimentelle gjæringsmetoder basert på kunnskap fra sin bestemor.



Fermented pears with cinnamon and vanilla, 2023.
Foto: Ana Brotas.

I perioden 16. november til 22. desember vises *Juleutstillingen 2024* i bugnende salongformat med kunst fra gulv til tak og salg rett fra vegg. Kunstnere og kunsthåndverkere fra hele Innlandet viser hundrevis av verk.

Utstillingen gir innblikk i regionens rike palett av kunstnerskap og rommer verk innen et mangslungent spekter av teknikker og uttrykk.

www.oplandia.no



Fra *Juleutstillingen 2023*.
Foto: Øystein Thorvaldsen.

Kunstbokhandelen B*stard

Kunstbokhandelen B*stard er en spesialbokhandel for kunstbøker, som fokuserer på skjæringspunktet mellom visuell kunst og litteratur. Vi tilbyr kunstbøker og publikasjoner som produseres av kunstnere og små forlag innen billedkunst- og litteraturfeltet. Vi har rundt 750 titler til salgs, både fysisk i bokhandelen på Oplandia senter for samtidskunst og via nettbokhandelen, noe som gjør oss til et av de største utsalgsstedene for denne typen publikasjoner i nasjonal sammenheng.

Publikasjonene spenner fra kunstbøker for barn til eksperimentell poesi og kunstverk i bokform, men vi har også bøker av kunstnere som publiserer på veletablerte forlag.

Idéen til kunstbokhandelen springer ut av Kunstbokmessen B*stard som arrangeres av Oplandia senter for samtidskunst i samarbeid med og i tilknytning til Norsk Litteraturfestival. Litteraturfestivalen, kunstbokmessen og kunstbokhandelen skal dra vekslers på og forsterke hverandre, og fungere som et organisk knutepunkt for kunstboksjangeren i norsk sammenheng. Bokhandelen vil samle og forlenge trådene som allerede lever gjennom messen, og gi den en helårs syklus. Bokhandelen bidrar med infrastruktur for katalogisering, distribusjon, salg og synlighet for det organisk voksende repertoaret. Kunstbokhandelen B*stard skal også programmere egne arrangementer; samtaler, kurs og opplesninger, og være et diskusjonsforum for kunstbøker.

www.bastardbok.no

Oplandia senter for samtidskunst



Kunstbokhandelen B*stard.
Foto: Siri Leira.

OKIOR - Oplandia kunst i offentlige rom

Offentlige kunstprosjekter utgjør i dag landets største og mest besøkte kunstsamling, og representerer store kulturelle og økonomiske verdier. Kunst i offentlige rom handler om å demokratisere kunstopplevelsene ved at kunst finnes der folk ferdes, og om å bygge rammer for oppdrag og arbeidsplasser innen kunstfeltet.

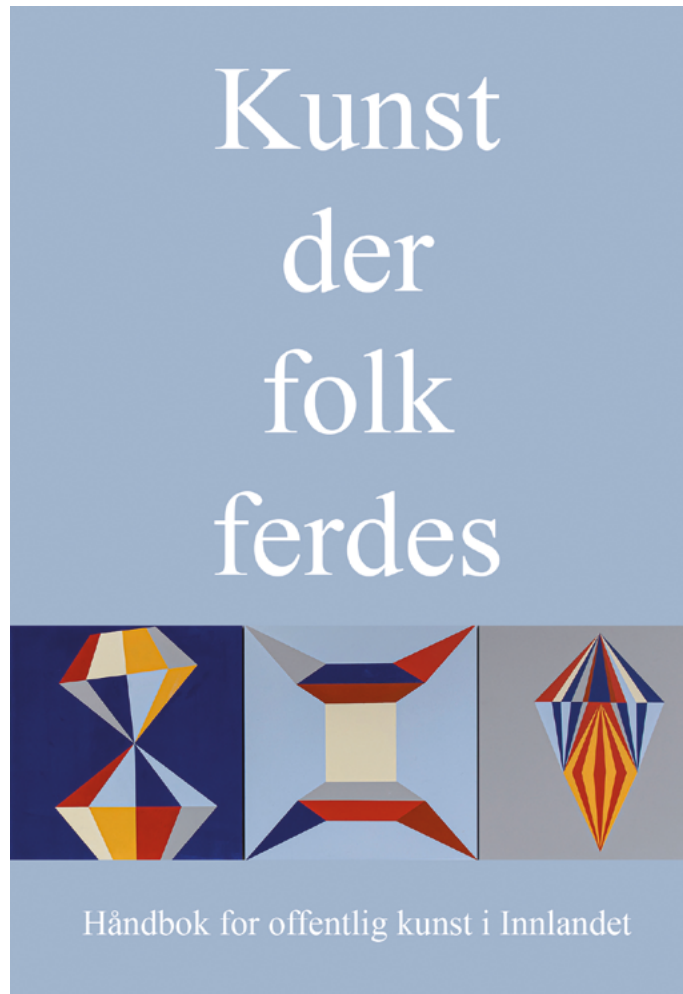
OKIOR (Oplandia kunst i offentlige rom) er Oplandia senter for samtidskunst sitt rådgivende organ for offentlig kunst. Vi jobber for at fylket og kommunene avsetter midler til kunst, at vedtakene er ledsaget av gode retningslinjer, og at eksisterende kunst forvaltes på en god måte. Få kommuner har mulighet til å ansette personer med kunstfaglig kompetanse – her kan OKIORs tilbud gi faglig trygghet og sikre profesjonelle resultater.

Vi tilbyr rådgivning til initiativtakere (både offentlige og private aktører), formidler oppdrag til kunstkonsulenter og kunstnere, og formidler kunstverk til befolkningen.

Håndboka *Kunst der folk ferdes* kan lastes ned fra vår nettside. Denne skisserer en god prosess, henviser til relevant regelverk og viser eksempler på gjennomførte prosjekter.

Sammen med Kunstbanken senter for samtidskunst driver vi prosjektet Kunst i Innlandet som formidler offentlig tilgjengelige kunstverk i innlandsregionen.

www.oplandia.no / www.kunstiinnlandet.no



Håndbok for gjennomføring av kunstprosjekter i offentlige rom.
Skjerm bilde av omslag.



Fra formidlingsprosjektet *I rommet innenfor rommet innenfor rommet* (2020-2024) med billedkunstner Randi Liliequist og Lillehammer læringscenter, finansiert av Sparebankstiftelsen DNB. Her fra Egil Martin Kurdøls utstilling *fabel-aktige sekvenser*.

Foto: Randi Liliequist.

Oplandia senter for samtidskunst

Regionalt senter for samtidskunst
og kunstfaglig kompetanse

Onsdag-søndag kl. 12-16
Kirkegata 68, 2609 Lillehammer
(+47) 971 22 422
post@oplandia.no



oplandia.no



bastardbok.no



[oplandia_samtidskunst](https://www.instagram.com/oplandia_samtidskunst)



[Oplandia senter for samtidskunst](https://www.facebook.com/Oplandia.senter.for.samtidskunst)



Oplandia
senter for
samtidskunst