



Oplandia
senter for
samtdiskunst

Årsberetning og årsregnskap 2023 Handlingsplan og budsjett 2024



Fra utstillingen Kameleonaktig av Charlotte Rostad. Foto: Øystein Thorvaldsen

Innholdsfortegnelse

Side 3-7 : Styrets årsberetning

Side 8: Årsrapport OKiOR

Side 9: Nøkkeltall 2023

Side 10: Råd og utvalg i 2023

Side 11-13: Revisors beretning

Side 14-19: Årsregnskap med noter

Side 20-22: Strategiplan for 2024-2027

Side 23-26: Handlingsplan for 2024

Side 27: Budsjett 2024

Side 28-30: Vedtekter for Oplandia senter for samtidskunst

Side 31-38 : 2023 i bilder

Side 39: Utstillingsprogram for 2024

Oplandia senter for samtidskunst, styrets årsberetning 2023

Styrets rapport

Oplandia Senter for samtidskunst har lokaler i Kirkegata 68, i Lillehammer sentrum med 2 visningsrom; Hovedgalleriet og Glasskuben, samt kunstbokhandelen B*stard som også fungerer som møterom, og et kontorlokale til administrasjonen.

I 2023 hadde styret ved Oplandia senter for samtidskunst (OSS) følgende sammensetning;

Ellen Larsson, representant for NKI, styreleder

Rannveig Funderud, representant for BKI, nestleder (fram til fødselspermisjon høst 23)

Ingrunn O. Myrland, representant for NKI, styremedlem (nestledere etter Rannveig Funderud)

Anna Sigmond Gudmundsdottir, representant for BKI, styremedlem

Kay Arne Kirkebø, Representant for BKI, styremedlem (fra vara til ordinært medlem under fødselspermisjon)

Kyrre Dahl, representant valgt på fritt grunnlag,

Tone Mårdalen Hasle, vararepresentant valgt på fritt grunnlag

Kari Mølstad Vara NKI

Lillann Ulverud Vara NKI

Anne Tove Mygland Vara BKI

Daglig leder, Vilde Andrea Brun, styrets sekretær

Gjennom året ble det avholdt 6 styremøter der 51 saker ble behandlet.

Oppsummering

I 2023 bytte Oppland Kunstsenter navn til Oplandia senter for samtidskunst. Dette førte til utviklingen av ny logo. Det ble avholdt en åpen prekvalifisering der 3 forslag ble valgt ut til lukket konkurranse. Designbyrået Blank Blank fikk oppdraget.

Våren 2023 fikk OSS signaler fra IFK om en mulig harmonisering mellom de 2 kunstsentrene i Innlandet. Dette medførte en rekke møter med både politisk og administrativ ledelse på kulturfeltet i IFK. Forholdet ble også diskutert i et samarbeidsmøte mellom de to kunstsentrenes styrer og ledelse, der det kom frem at begge kunstsentrene ønsker å opprettholde dagens struktur med to atskilte kunstsentre, men å videreføre det gode samarbeidet sentrene i mellom. Spørsmålet om harmonisering ble også tatt opp i et dialogmøte mellom de to kunstsentrene og grunnorganisasjonene, Billedkunstnerne Innlandet (BKI) og Norske kunsthåndverkere Innlandet (NKI) som støtter kunstsentrenes standpunkt om å opprettholde to autonome sentre. Så langt har ingen videre endring skjedd i kunstsentrenes organisering, men disse signalene preget styrearbeidet i 2023, og både styret og daglig leder skrev innlegg i Innlandets lokalaviser om saken.

For å styrke sentrets administrasjon valgte styret å tilby både daglig leder og prosjektkoordinator ved OSS fast ansettelse fra og med 2023.

I 2023 ble det gjennomført 10 utstillinger innen et bredt spekter av uttrykk, fra elektroniske skulpturer, til gjenbrukskunst, tegning og tekst. Juleutstillingen har blitt en populær tradisjon, både blant kunstnerne i Innlandet og publikum. I 2023 hadde utstillingen 82 medvirkende kunstnere.

OSS merker at pandemien ligger bak oss, besøkstallene overstiger for første gang besøkstallene i 2019. Kunstbokmessen B*stard 25.05-27.05 hadde de beste besøkstallene i messens syvårige historie med totalt 1690 besøkende og medvirkende. Kunstbokhandelen B*stard vokser i omfang og omsetning, og sender jevnlig ut bøker til hele verden. Kunstbokhandelen deltok på Bergen Art Book Fair i april 2023 med en rekke kunstbøker av kunstnere fra Innlandet, samt et utvalg av det øvrige utvalget av publikasjoner.

Økonomi

OSS har hatt en stram økonomi både i 2022 og 2023. Søknadene om en varig økning i rammetilskuddene fra Innlandet fylkeskommune og Lillehammer kommune har ikke blitt innvilget i henhold til søknaden. Senterets økonomi er derfor avhengig av prosjektmidler for å dekke løpende kostnader. I 2023 utgjorde eksterne innvilgede prosjektmidler kr. 1 160 000, dvs 27,2 % av senterets totalbudsjett. Til tross for dette endte regnskapet med et underskudd på kr. 213 492, noe som reduserer senterets egenkapital ytterligere, og som ikke er bærekraftig på lengre sikt.

Administrasjonens rapport

Utstillingsprogram

OSS viste syv separatutstillinger, en duo-utstilling, en gruppeutstilling samt Juleutstillingen med 82 kunstnere i 2023. I alt stilte 94 kunstnere ut sine arbeider i kunstsenterets lokaler i løpet av året. Programmet viste frem et rikt spekter av samtidens kunstpraksiser innen billedkunst og kunsthåndverk, og bidro gjennom dette til nyproduksjoner, faglige samtaler, og et kvalitativt sterkt kulturtilbud i Innlandet og i Lillehammer.

Utstillingsprogrammet ved OSS bidrar til kunstnerisk ytringsfrihet og ytringsmangfold; Vi gir kunstnere rom til å teste ut og formidle nye arbeider, og utvider på denne måten den offentlige samtalen med kunstneriske ytringer og uttrykk. Utstillingsprogrammet i 2023 underbygget målet om å fremheve lokale særtrekk og styrke vår regionale identitet og forankring. 82 av kunstnere som viste arbeider ved OSS i 2023 har tilholdssted eller tilknytning til Innlandet.

Publikumsutvikling

OSS hadde 5 938 fysiske besøk i våre lokaler i 2023, en økning på 48,5% fra året før da vi hadde 3999 fysiske besøk. I tillegg hadde kunstsenteret 11 703 besøk utenfor kunstsenteret, av disse var 10 818 digitale besøk på nettgalleriet opplandkunstsenter.no. Det totale besøkstallet for 2023 som inkluderer både fysiske og digitale galleribesøk ble dermed 17 641 besøk, som er det beste resultatet noen sinne.

Ekstraordinært rammetilskudd

På grunn av avslag på søknad om tilskudd til kunstsenterets utviklingsprosjekter, ble det søkt om et ekstraordinært rammetilskudd fra IFK i 2023, og søknaden ble innvilget med kr. 250 000. Tilskuddet bidro til likviditet gjennom året og til å redusere bruken av egenkapital.

Aktiviteter og samarbeid internt/eksternt

Kunstbokmessen B*stard 2023

Kunstbokmessen B*stard 2023 hadde 100 deltaker og bidragsytere og formidlet salg av mer enn 600 ulike kunstnerbøker og kunstbøker. Messen satte ny besøksrekord med totalt 1690 registrerte besøk. Overordnet tematikk for Bastard 2023, "Å skape en egen verden –

selvpublisering og distribusjon i det norske kunstbokfeltet" var knyttet opp mot litteraturfestivalens sitt tema, som i 2023 var "Verden". Det ble arrangert 5 verksteder i selvpublisering, hvor 3 av dem var et samarbeid med Pegasus, litteraturfestivalens program for barn og ungdom. I tillegg hadde messen 11 programposter/arrangementer i løpet av messen. Blant annet ble det arrangert en lansering av "Kunstsentrenes vekselstrøm", en antologi om de 15 kunstsentrene i Norge, gitt ut på Museumsforlaget med Marit Kristine Flåtter som redaktør.

Kunstbokhandelen B*stard 2023

Kunstbokhandelen B*stard har etablert seg som en av de største distributørene av kunstbøker og kunstnerbøker i norsk sammenheng. Bokhandelen opplevde økt omsetning på 11,4% i 2023. Det var særlig det digitale boksalg som økte. I 2023 utgjorde dette 60,9% av den totale omsetningen. Andelen internasjonale salg er økende. Bokhandelens utvalg økte til 750 titler. Kunstbokhandelen B*stard arrangerte 8 presentasjoner/lanseringer/samtaler i løpet av året. 3 av disse i samarbeid med Kunstpodden. Satsingen på formidling bidrar til å styrke den kritiske samtalen rundt kunstbokformatet lokalt og nasjonalt. Dette arbeidet ble muliggjort blant annet gjennom tilskudd fra Kulturrådets pilotordning for distribusjon og formidling av kunstbøker. Bokhandelen mottok også tilskudd fra Bildende kunstneres hjelpefond og Gunnar Bjerkes kulturfond i 2023.

Formidling i 2023

I 2023 mottok OSS, billedkunstner Randi Liliequist og Lillehammer Læringscenter kr. 250 000 i prosjekttilskudd fra Sparebankstiftelsen DNB til formidlings- og samarbeidsprosjektet «I rommet innenfor rommet innenfor rommet» (Iririr). Prosjektet har som formål å gi barn og unge voksne innsikt i – og nærkontakt med samtidskunst gjennom formidling, samtaler, kunstnermøter, fordypning og medskapning. Gjennom galleribesøk, samtaler og verksteder innen 2-dimensjonale og tredimensjonale teknikker som tegning, collage, stofftrykk og skulptur, deltar elevene aktivt i formidlingsopplegget der kunstopplevelsen er selve omdreiningspunktet.

Kunstsenteret tok mot skoleklasser gjennom året, blant annet fra Nansenskolen.

Juleutstillingen 2023

Juleutstillingen 2023 samler 82 billedkunstnere og kunsthåndverkere til en bugnende og fargerik utstilling i salongformat. 80 av disse hadde bosted eller tilknytning til Innlandet. Utstillingen hadde gode besøkstall og et begeistret publikum. I samarbeid med BKI og NKI ble det arrangert en julefest for regionenes kunstnere i forbindelse med utstillingsåpningen.

BKI´ordet, månedens kunstner

I samarbeid med Billedkunstnerne Innlandet (BKI) har OSS i en årrekke arrangert månedlige presentasjoner med kunstnere i Innlandet. Fra og med 2022 er Kunstbanken senter for samtidskunst også involvert som vertskap, og arrangementene foregår annenhver måned i Hamar og på Lillehammer. Månedens kunstner gir en kort presentasjon av sitt kunstnerskap eller et aktuelt prosjekt. BKI´ordet er et faglig forum for kunnskapsdeling og synliggjøring av regionens kunstscene. Oplandia senter for samtidskunst var i 2023 vertskap for 5 arrangementer.

Delegerte midler fra BKH

OSS mottok kr. 200 000 i delegerte midler fra BKH i 2023. Disse ble lyst ut som to individuelle produksjonsstipend for en kunstnere i Innlandet. Formålet med stipendet er å bidra til kunstproduksjon på et kvalitativt høyt nivå i Innlandet, og herigjennom styrke det

regionale kunstfeltet. Det kom inn 23 søknader som ble behandlet av en egen stipendkomité. Patrick Huse og Mads Andreas Andreassen mottok hvert sitt stipend på kr. 100 000 i 2023.

Markedsføring og kommunikasjon

Å formidle kunst og kunsthåndverk til et bredt publikum er OSS sin kjernevirksomhet. Dette ivaretas i hovedsak gjennom det årlige utstillingsprogrammet innenfor senterets åpningstider mellom kl 12.00 og 16.00 onsdag til søndag. Utstillingsprogrammet og senterets mange arrangementer markedsføres og kommuniseres bredt.

Nettsider

I 2023 hadde OSS 4 nettsider:

kunstopp.no kunstsenterets hjemmeside

bastardbok.no, hjemmesiden for kunstbokmessen– og kunstbokhandelen B*stard
opplandkunstsenter.no, det digitale visningsrommet som speiler OSS sitt fysiske utstillingsprogram

kunstiinnlandet.no formidling av kunst i offentlig rom i Innlandet i samarbeid med Kunstbanken senter for samtidskunst.

Presse

Senterets utstillinger i 2023 ble formidlet via pressemeldinger til lokale og nasjonale medier og fagtidsskrifter. Utstillingene fikk en rekke oppslag i blant annet GD, Klassekampen, og på kunstkritikk.no.

OSS skrev 5 avisinnlegg i 2023; OSS sitt styre publiserte kronikken *Styrk den regionale kunstpolitikken!* I GD og OA våren 2023. Daglig leder skrev 2 debattinnlegg i GD og OA om Innlandet fylkeskommune sin kulturpolitikk og kulturbudsjett knyttet til varsler om kutt i bevilgningene til kulturfeltet. DL skrev også innlegget *Stedets relevans i kunsten, kunstens relevans i samfunnet* skrevet med bakgrunn i debatten om museenes ansvar for desentralisert kunstpraksis og temporære kunstuttrykk, og det generelle kunstpolitiske landskapet i landet og Innlandet. OKIOR skrev ett innlegg om offentlige innkjøp av kunst knyttet til debatten om Vågå kommune sitt innkjøp av Dronning Sonja.

Annonsering

OSS annonserte utstillinger, utlysninger og arrangementer i GD, Billedkunst, Kunsthåndverk, Klassekampen, Norsk kunstårbook og på kunstkritikk.no.

Utstillingsprogrammet ble annonsert på egen hjemmeside, via mailchimp, Facebook, Instagram og Kulturnett Innlandet/Visit Lillehammer.

Nyhetsbrev

Hver måned sender OSS ut et nyhetsbrev til kunstsenteret kontaktnettverk via Mailchimp med informasjon om egne arrangementer og utstillinger, søknadsfrister til offentlige instanser, og nyheter om utstillinger i Innlandet og annen informasjon det er relevant å dele.

Sosiale medier

På OSS sin facebookside og Instagram legges det ut og deles informasjon flere ganger i uken. Senteret har også en facebookprofil og instagramprofil for B*stard og for Kunst i Innlandet. Disse promoteringskanalene når bredt ut, og er et viktig utstillingsvindu og informasjonskanal for kunstsenteret.

Dokumentasjon


Alle senterets utstillinger dokumenteres profesjonelt av fotograf Øystein Thorvaldsen. I 2023 opprettholdt vi profesjonell fotodokumentasjon av alle utstillinger, som deles via nettgalleriet www.opplandkunstsenter.no. Billedmaterialet brukes også aktivt til promotering og synliggjøring av kunstsenteret og har stor verdi som arkivmateriale.

Publikasjoner

I 2023 produserte OSS et utstillingsprogram i form av et hefte med presentasjon av alle senterets utstillinger. Publikasjonen ble trykket i opplag på 500, og distribuert både fysisk og digitalt. Daglig leder bidro også til publikasjonen "Om Hello" utgitt av BKI som et innlegg i debatten rundt stedskunst og desentraliserte kunstpraksiser.

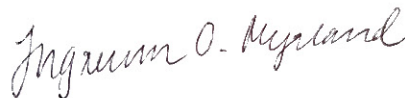
Oplandia senter for samtidskunst kan vise til en positiv utvikling av institusjonen i 2023. Vi har et høyt aktivitetsnivå og oppnår gode resultater med knappe resurser. Senteret er et samlingspunkt og kompetansesenter for kunstnere i regionen, og er samtidig viktig for visning og formidling av samtidskunst i Innlandet. Sammen med utstillingsprogrammet som i hovedsak består av nyproduksjoner, bidrar kunstbokhandelen B*stard til at kunstsenteret også hevder seg på nasjonalt nivå, og er godt kjent innad i det norske kunstfeltet.

Lillehammer, 18.3.2024



[Ellen V. Larsson \(Mar 20, 2024 13:44 GMT+1\)](#)

Ellen Larsson
Styreleder



Ingunn O. Myrland
Konstituert nestleder



Kay Arne Kirkebø
Styremedlem



[Kyrre Dahl \(Mar 20, 2024 14:05 GMT+1\)](#)

Kyrre Dahl
Styremedlem

Anna M S Gudmundsdottir

Anna Sigmond Gudmundsdottir
Styremedlem



[Vilde Andrea Brun \(Mar 20, 2024 12:31 GMT+1\)](#)

Vilde Andrea Brun
Styrets sekretær og daglig leder

Årsrapport 2023: OKIOR - Oplandia kunst i offentlige rom

2023 oppsummert

Arbeidet har i hovedsak bestått av formidling av ferdigstilte prosjekter, rådgivning til oppdragsgivere, kunstnere og kunstkonsulenter, samt utvikling og gjennomføring av kurs for kunstkonsulenter; Modul 1 hadde 72 deltakere fra hele landet og ble gjennomført i Oslo over to dager i november.

Kunstprosjekter – Under arbeid i 2023	Budsjett	Kunstkonsulent
Lillehammer tannklinikk (Innlandet fylkeskommune)*	600.000,-	Utlyst pr. 31.12.2023
Tankeplass trinn 2 (Innlandet fylkeskommune)	6.930.000,-	Eivind Slette-meås
Lillehammer N., Raufoss og Valdres vgs. (Innlandet fylke)	1.575.000,-	Ketil Nergaard
Fylkeshus 1 og 3 (Innlandet fylke)	2.740.000,-	Ruth Ekeland
Beitostølen Helsesportsenter (privat)	25.000,-	Marianne Isachsen
Biri skole og barnehage (Gjøvik kommune)	1.000.000,-	Marit Hosar
*Nytt i 2023		

Kunstprosjekter – Ferdigstilt i 2023

Hovlitunet omsorgssenter (Søndre Land kommune)	2.300.000,-	Ruth Ekeland
Hundorp (Innlandet fylkeskommune)	1.500.000,-	Ingrid Økland
Hovedbrannstasjonen (Lillehammer kommune)	500.000,-	Kristin Sæterdal

Kunstprosjekter – Kommentarer

Totalbudsjett for alle prosjekter i 2023: 17.170.000,- (midler til kunst og kunstkonsulent).

Totalbudsjett for nye prosjekter i 2023: 600.000,- (midler til kunst og kunstkonsulent).

Samarbeid med OK Hedmark

OKIOR og OK Hedmark har i 2023 hatt to fellesmøter om kunst i offentlige rom, og har gjennom året samarbeidet godt om saker på fylkesnivå. Ett fylkeskommunalt prosjekt er ferdigstilt (Hundorp), ett konsulentoppdrag er formidlet (Tankeplass 2), og ett er vedtatt igangsatt (Lillehammer tannklinikk). OKIOR og OK Hedmark har også vært representert i KiNs nasjonale arbeidsgruppe for kunst i offentlige rom, hvor arbeid med kunstkonsulentkurset har vært viktig gjennom hele året. Det første opplaget av håndboken Kunst der folk ferdes er ferdig utdelt, revidert opplag produseres tidlig 2024.

Formidling

Gjennom formidlingsprosjektet Kunst i Innlandet er tre nye prosjekter fra Innlandet presentert i sosiale medier, og nettsiden kunstinnlandet.no ble ferdigstilt våren 2023. Pilotprosjektet er fullført, og det jobbes for å skaffe midler til videre drift.

Presse

Kunsten å kjøpe kunst, debattinnlegg i Gudbrandsdølen dagningen 02.08.2023.

Politikere bør ikke handle kunst, intervju i Gudbrandsdølen dagningen 09.09.2023.

Utvalget

Leder: Siri Leira 13.01.-31.12.2023. Marit Arnekleiv i vikariat 01.01.-12.01.2023.

Representant for Billedkunstnerne i Innlandet (BKI): Tone Myskja. 2023-2024.

Representant for Norske kunsthåndverkere Innlandet (NK Innlandet): Aase Marie Brun. 2023-2025.

Frittstående representant: Maria Seines, leder for kultur og fritid, Lillehammer kommune. 2022-2024.

Vara for Tone Myskja (BKI): Anna Widén. 2022-2024.

Vara for Ansgar Ole Olsen (NK Innlandet): Marit Hosar. 2023-2025.

Økonomi

OKIORs arbeid ble ledet gjennom produsentstillingen ved Oplandia senter for samtidskunst. OKIOR har overholdt budsjetttrammen for møtevirksomhet i 2023. Kunstkonsulentkurset er tildelt tilskudd gjennom KORO, Innlandet fylkeskommune, Billedkunstnerne Innlandet og Lillehammer kommune.

Lillehammer, 07.03.2024



Siri Leira

Leder for OKIOR - Oplandia kunst i offentlige rom, Oplandia senter for samtidskunst

Oplandia senter for samtidskunst, nøkkeltall 2023

	<u>2023</u>	<u>2022</u>	<u>2021</u>
<u>Antall utstillinger , Hovedgalleri og Glasskuben:</u>	10	9	9
<u>Antall fysiske besøk:</u>	5 938	3 999	2 610
<u>Antall digitale besøk:</u>	34 601	29 367	17 360
<u>Antall følgere facebook:</u>	4 459	3 712	2 243
<u>Antall følgere på Instagram:</u>	3 408	2 994	2 185
<u>Antall treff på kunstopp.no:</u>	181 885	266 916	245 970
<u>Antall arrangementer:</u>	31	37	25
<u>Kunst i Offentlig Rom</u>			
Antall nye prosjekter:	1	6	0
Antall prosjekter under arbeid:	9	8	7
<u>Stillinger ved Oplandia senter for samtidskunst</u>			
Faste årsverk:	1,92	2,12	1,62
Midlertidig stillinger:	0	0,5	0,5
Daglig leder:	100%	100%	100%
Arbeidende styreleder:	12%	12%	12%
Prosjektkoordinator	80%	80%	100%
Utstillingsteknikker	0	20%	-
<u>Økonomi</u>			
Totale inntekter:	kr. 4 265 723	kr. 3 713 748	kr. 4 866 475
Totale utgifter:	kr. 4 479 778	kr. 4 254 674	kr. 4 338 742
Ordinært resultat:	kr. -213 492	kr. -540 926	kr. 527 733
Sum egenkapital:	kr. 542 615	kr. 756 106	kr.1 297 033
<u>Formidlingssalg</u>			
Salg av kunst	kr. 17 770	kr. 105 248	kr. 166 017
Salg av kunstbøker	kr. 37 043	kr. 31 956	kr. 11 947
<u>Tilskudd</u>			
Innlandet Fylkeskommune:	kr. 2 762 700	kr. 2 512 000	kr. 2 912 000
Lillehammer kommune:	kr. 165 000	kr. 144 000	kr. 112 000
Bildende kunstneres hjelpefond:	kr. 225 000	kr. 100 000	kr. 200 000
Kulturrådet:	kr. 650 000	kr. 480 000	kr. 1 030 000
KORO:	kr. 45 000	kr. 45 000	kr. 0
Sparebankstiftelsen DNB:	kr. 140 000	kr. 250 000	kr. 250 000
Andre prosjekttilskudd:	kr. 120 000	kr. 0	kr. 50 000

Råd og utvalg ved OSS i 2023

Styret

- Ellen Larsson, representant for NKI, styreleder (2023-2025)
- Rannveig Funderud, representant for BKI, (2023-2025)
- Ingrunn O. Myrland, representant for NKI, (2023-2025)
- Anna Sigmond Gudmundsdottir, representant for BKI (2022-2024)
- Kyrre Dahl, frittstående representant (2023-2025)

Vararepresentanter:

- Kay Arne Kirkebø, BKI (2022-2024)
- Tove Ø Mygland, BKI (2023-2025)
- Kari Mølsted, NKI (2023-2025)
- Lillian Ulverud, NKI (2023-2025)
- Tone Mårdalen Hasle, frittstående vara (2022-2024)

Fra og med styremøte 6.6.2023 satt vara Kay Arne Kirkebø i styret for Rannveig Funderud pga fødselspermisjon.

Representantskapet

- Marit Hosar, leder, NKI (2022-2024)
- Eivind Narum, NKI (2022-2024)
- Berit Slåttum, NKI(2020-2023)
- Liv Blåvarp, vara, NKI (2021-2023)
- Anne Siv Falkenberg Pedersen, BKI (2022-2024)
- Ådne Løvstad, BKI (2022-2024)
- Tone Myskja, BKI (2022-2024)
- Inger Helen Høyen Hodøl, vara BKI (2022-2024)
- Innlandet fylkeskommune: Seniorrådgiver Marit Brænd stilte som vara for politisk representant i representantskapets årsmøte 2023.

Kunstfaglig utvalg

- Vilde Andrea Brun, daglig leder ved OSS og leder for utvalget
- Ellen Larsson, (2023-2025) NKI
- Anna Sigmond Gudmundsdottir, (2022-2024) BKI
- Siri Leira (2023-2025) representant valgt på fritt grunnlag

OKIOR (Oppland Kunst i Offentlig Rom)

- Leder: Siri Leira 13.01.-31.12.2023.
- Marit Arnekleiv i vikariat 01.01.-12.01.2023. Representant for Billedkunstnerne i Innlandet (BKI):
- Tone Myskja. 2023-2024. Representant for Norske kunsthåndverkere Innlandet (NKI):
- Aase Marie Brun. 2023-2025.
- Maria Seines, leder for kultur og fritid, Lillehammer kommune. Frittstående representant. 2022-2024.
- Anna Widén, vara BKI. 2022-2024.
- Marit Hosar, vara NKI

Til styret i Oplandia Senter For Samtidskunst

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Oplandia Senter For Samtidskunst som består av balanse per 31. desember 2023, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2023, og av dens resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av stiftelsen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og vurderer vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av internkontroll.

- opparbeider vi oss en forståelse av intern kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på om ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen er hensiktsmessig, og, basert på innhentede revisjonsbevis, hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om stiftelsens evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifierer vår konklusjon. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet frem til datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at stiftelsen ikke kan fortsette driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte innholdet i og tidspunkt for revisjonsarbeidet og eventuelle vesentlige funn i revisjonen, herunder vesentlige svakheter i intern kontroll som vi avdekker gjennom revisjonen.

Uttalelse om andre lovmessige krav

Konklusjon om utdeling og forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000, *Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon*, mener vi at stiftelsen er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Gjøvik, 18. mars 2024
Deloitte AS

Thomas Hagen Alm
statsautorisert revisor

Uavhengig revisors beretning For Samtidskunst

Name

Alm, Thomas Hagen

Date

2024-04-05

Identification

 Alm, Thomas Hagen



This document contains electronic signatures using EU-compliant PAdES - PDF Advanced Electronic Signatures (Regulation (EU) No 910/2014 (eIDAS))

 BankID Signing
Kyrre Ivar Dahl
2024-03-27

 BankID Signing
Ellen Viktoria Larsson
2024-03-27

 BankID Signing
Ingrunn Oddny Myrland
2024-03-28

 BankID Signing
Vilde Andrea Brun
2024-03-31

 BankID Signing
Anna Marie Sigmond Gudmund
2024-04-02

 BankID Signing
Kay Arne Kirkebø
2024-04-04

Årsoppgjør for

OPLANDIA SENTER FOR SAMTIDSKUNST

971298162

01.01.2023 - 31.12.2023

Innhold	Side
Resultatregnskap	2
Eiendeler	3
Egenkapital og gjeld	4
Noter	5

Resultatregnskap

	Note	2023	
Driftsinntekter			
Salgsinntekt		112 837	
Annen driftsinntekt	1	4 152 886	
Sum driftsinntekter		4 265 723	
Driftskostnader			
Lønnskostnad	2, 3	-1 737 443	-1 522 682
Avskrivning på varige driftsmidler og immaterielle eiendeler		-3 700	-3 740
Annen driftskostnad	3	-2 738 635	-2 728 253
Sum driftskostnader		-4 479 778	-4 254 674
Driftsresultat		-214 055	-540 926
Finansinntekter			
Annen renteinntekt		563	0
Sum finansinntekter		563	0
Netto finans		563	0
Resultat før skattekostnad		-213 492	-540 926
Årsresultat		-213 492	-540 926
Overføringer			
Annen egenkapital		-213 492	-540 926
Sum overføringer		-213 492	-540 926

Balanse

EIENDELER

Anleggsmidler

Varige driftsmidler

Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner, ol.

Sum varige driftsmidler

5 000

8 700

5 000

8 700

Finansielle anleggsmidler

Andre langsiktige fordringer

Sum finansielle anleggsmidler

146 981

141 311

146 981

141 311

Sum anleggsmidler

151 981

150 011

Omløpsmidler

Fordringer

Kundefordringer

Andre kortsiktige fordringer

Sum fordringer

258 138

676 062

52 303

13 407

310 441

689 469

Bankinnskudd, kontanter og lignende

Bankinnskudd, kontanter og lignende

Sum bankinnskudd, kontanter og lignende

4

863 320

1 300 752

863 320

1 300 752

Sum omløpsmidler

1 173 761

1 990 221

SUM EIENDELER

1 325 742

2 140 232

Note

31.12.2023

Balanse

EGENKAPITAL OG GJELD

Egenkapital

Opptjent egenkapital

Annen egenkapital

Sum opptjent egenkapital

Sum egenkapital

Gjeld

Kortsiktig gjeld

Leverandørgjeld

Skyldige offentlige avgifter

Annen kortsiktig gjeld

Sum kortsiktig gjeld

Sum gjeld

SUM EGENKAPITAL OG GJELD

Note

31.12.2023

542 615

542 615

542 615

119 435

90 731

572 962

783 127

783 127

1 325 742

756 106

756 106

756 106

301 334

109 738

973 053

1 384 125

1 384 125

2 140 232

Lillehammer, 18.03.2024

Ellen Viktoria Larsson
styrets leder

Ingrunn Oddny Myrland
styremedlem

Anna Marie Sigmond
Gudmundsdottir
styremedlem

Kyrre Ivar Dahl
styremedlem

Vilde Andrea Brun
daglig leder

Kay Arne Kirkebø (varamedlem)

Noter

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretal

Driftsinntekter

Tilskudd inntektsføres i bevilgningsåret. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres.

Skatt

Oplandia senter for samtidskunst er ikke skattepliktig.

Fordringer

Kundefordringer føres opp i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til påregnelig tap. Avsetning til påregnelig tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Andre fordringer er også gjenstand for en tilsvarende vurdering.

Pensjonsforpliktelser

Selskapet har pensjonsavtale gjennom en forsikringsavtale. Pensjonsforpliktelser og pensjonsmidlene er ikke oppført i regnskapet. Årets betalte premie er bokført i resultatregnskapet.

Note 1 - Prosjektmidler

I 2023 er det mottatt følgende prosjektmidler, hvor tilhørende kostnad er bokført i 2023:

- Bildende kunstneres hjelpefond - kr 225 000
- Norsk Kulturråd - Kunstbokmessen Bastard kr 350 000
- Lillehammer Kommune - kr 45 000
- Sparebankstiftelsen - kr 140 000
- Gunnar Bjerkes Kulturfond - kr 120 000
- Billedkunstnerne Innlandet (BKI) - kr 20 000

Note 2 - Lønnskostnader

Spesifikasjon av lønnskostnader	2023	2022
Lønn	1 248 156	993 889
Arbeidsgiveravgift	209 214	204 957
Pensjonskostnader	238 371	301 257
Andre relaterte ytelser	41 703	22 579
Sum	1 737 444	1 522 682

Mer om årsverk og lønn

Selskapet har hatt 2 årsverk i regnskapsåret.

	BankID Signing Kyrre Ivar Dahl 2024-03-27
	BankID Signing Ellen Viktoria Larsson 2024-03-27
	BankID Signing Ingrunn Oddny Myrland 2024-03-28
	BankID Signing Vilde Andrea Brun 2024-03-31
	BankID Signing Anna Marie Sigmond Gudmund 2024-04-02
	BankID Signing Kay Arne Kirkebo 2024-04-04

Note 3 - Ytelser til ledende personer og revisor

	Lønn	An godtgjørelse	
Daglig leder	656 430	4	
Styremedlemmer	117 500	22	
Prosjektkoordinator for kunstbokhandelen Bastard, kunstbokmessen Bastad m.m	191 800	0	191 800
Utstillingstekniker	42 294	0	42 294

Pensjon

Selskapet har pensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon. Pensjonsforpliktelsen er ikke balanseført, og den årlige pensjonspremien anses som årets pensjonskostnad.

Revisor

Kostnadsført honorar for revisjon er kr 52 552. Beløpet er inklusive merverdiavgift.

Note 4 - Bankinnskudd

	31.12.2023
I posten for bankinnskudd inngår egen konto for bundne skattetreksmidler med Skyldig skattetrekk	63 337 -45 565

Note 5 - Annen kortsiktig gjeld

Under kortsiktig gjeld er det oppført følgende gjeldsposter:

Regnskapspost	I år	I fjor
Påløpte lønnskostnader	121 387	151 627
Avsetning til felleskostnader	77 307	100 000
Avsetning til kritikksamtaler m.m.	0	61 136
Avsetning til Kunstbokhandelen	0	0
Kunstavgift	530	8 890
Andre avsetninger	0	1 400
Forskuddsbetalt inntekt:		300 000
Avsetning til Kunstpodd-samarbeid	60 000	
Avsetning til Formidlingsprosjekt	110 000	
Avsetning til Konsulentkurs	190 000	
Uopptjent inntekt	0	350 000
Annen kortsiktig gjeld	13 738	0
SUM	572 962	973 053

Strategi for Oplandia senter for samtidskunst 2024-2027

Innledning

Oplandia senter for samtidskunst (OSS) er et regionalt senter for samtidskunst og kunstfaglig kompetanse lokalisert i Lillehammer, Innlandet. Vi er en selvstendig, ikke-kommersiell kunstnerstyrt institusjon som arbeider for større kunnskap om- og formidling av billedkunst og kunsthåndverk, med formål om å styrke det regionale kunstfeltet, og kunnskapen om samtidskunst i befolkningen generelt. Senteret skal synliggjøre kunstens posisjon i samfunnet gjennom utstillinger, formidling og dialog, og er en arena for kontakt mellom kunstnere, offentlige og private institusjoner og publikum.

Utstillingsprogrammet utgjør et av senterets to virkeområder, og formidler vår tids billedkunst og kunsthåndverk. Oplandia senter for samtidskunst er en bevisst samfunnsaktør som verner om kunstnerisk ytringsfrihet og kunstens plass i offentligheten. Vi presenterer et sammensatt og komplekst tidsbilde gjennom utstillinger basert på sterke kunstnerskap og et bredt spekter av kunstneriske praksiser. Kunstnerbøker og selvpublisering er en markant del av senterets identitet gjennom den årlige Kunstbokmessen - og den permanente kunstbokhandelen B*stard. Messen og bokhandelen formidler og distribuerer kunstbøker både nasjonalt og internasjonalt, og har et utstrakt samarbeid med hele det norske kunstbokfeltet.

Senterets andre kjerneområde er vårt faglige arbeid som styrker kunstfeltet i regionen. Dette består av veiledning innen kunst i offentlig rom, kunstnersamtaler, debatter, formidling overfor et allment publikum og deltakelse i det offentlige ordskiftet. OSS er stiftet av sine to medlemmer Billedkunstnerne Innlandet (BKI) og Norske Kunsthåndverkere Innlandet (NKI). OSS er medlem av det nasjonale nettverket Kunstsentrene i Norge (KiN)* og inngår i KiN sin arbeidsgruppe for kunst i offentlig rom.

* Kunstsentrene i Norge (KiN) er en landsdekkende medlemsforening for landets 15 regionale kunstsentre. Foreningen ble stiftet i 2010. KiN ivaretar sitt formål og medlemmenes interesser ved å styrke kunstsentrenes landsdekkende nettverk og formidling av visuell kunst.

Verdier

Oplandia senter for samtidskunst står for kunstfaglig kompetanse og kunstnerisk ytringsfrihet innenfor en bærekraftig helhetstankegang. Vi er inkluderende, utfordrende, uavhengig og nytenkende, fra det regionale til det internasjonale, og etterstreber grønne løsninger i alle ledd av vår virksomhet.

Visjon:

Oplandia senter for samtidskunst skal være en premissleverandør innen kunstfeltet som utvider kunnskapen og bevisstheten i samfunnet.

Overordnede mål 2024 – 2027

Hovedmål 1:

Faglig utvikling gjennom kunstnerisk ytringsfrihet og – ytringsmangfold og ikke-kommersiell visning og formidling av samtidskunst.

Strategier for å nå hovedmål 1:

- Skape møter mellom kunst og publikum der kunstopplevelsen er en målsetning i seg selv.
- Gi rom for nytenkning, kunstnerisk eksperimentering og et mangfoldig kunstfelt.
- Arrangere inkluderende omvisninger, samtaler, foredrag, seminarer, praktiske og teoretiske verksteder, og søke ressurser til gjennomføringen av dette.
- Utvikle og styrke senterets arbeid med formidling og mangfold.
- Formidle kunstneriske uttrykk og selvpublisering innen bokkunsten og kunstbøker gjennom kunstbokmessen og kunstbokhandelen B*stard.
- Videreutvikle kunstbokhandelen B*stard både i form av økt utvalg og økt distribusjon (salg)
- Delta i samfunnsdebatten via leserinnlegg, kronikker og meningsbrytning.
- Arbeide med et bredt spekter av kunst i offentlig rom-prosjekter, og bidra til faglig utvikling og oppdrag for regionens kunstnere gjennom fagorganet OKIOR.

Hovedmål 2:

Videreutvikle Oplandia senter for samtidskunst sin regionale identitet og forankring; OSS skal være et møtepunkt for kunstfeltet i regionen og et sted folk ønsker å reise til.

Strategier for å nå hovedmål 2:

- Arbeide politisk og strategisk for å beholde to uavhengige kunstsentre i Innlandet.
- Styrke samarbeidet mellom kunstsentrene i Innlandet gjennom jevnlig møter og dialog.
- Utvide samarbeidet med BKI og NKI gjennom jevnlig møter og dialog.
- Legge til rette for andre kulturaktørers arrangementer/møter/bruk av lokalene innenfor tilgjengelige ressurser og i tilknytning til senterets aktiviteter.
- Fremheve og dyrke vår særegenhet som institusjon, drevet av- og knyttet til den lokale kunstscenen.
- Kunstsenterets utstillinger, arrangementer og samarbeid skal løfte frem regionens kunstnere og regionens kunstfelt, både nasjonalt og internasjonalt.
- Samarbeide med andre kunst- og kulturinstitusjoner, herunder kunstnerresidensene i regionen.
- Styrke særpreget til kunstsenterets lokaler gjennom utbygging av en takterasse med grøntareal og sitteplasser/formidlingsareal.

Hovedmål 3:

Ressursmessig utvikling gjennom økt bærekraft og økt synlighet

Strategier for å nå hovedmål 3:

- Samarbeide med KiN om supplerende statlig finansiering av de 15 kunstsentrene i Norge.

- Bærekraftig arbeidsforhold; Arbeide for 3 faste fulltidsstillinger ved senteret gjennom økte rammebetingelser.
- OSS skal arbeide for å bli sertifisert som Miljøfyrtårn i løpet av strategiperioden.
- OSS skal bidra til å realisere FNs bærekraftsmål ved å påvirke den sosiale og fysiske infrastrukturen og befolkningens levkår og utviklingsmuligheter.
- OSS skal ha et nyskapende og variert utstillingsprogram.
- OSS skal i løpet av strategiperioden oppgradere senterets nettside, slik at denne kvalitativt og innholdsmessig gjenspeiler senterets aktiviteter og utstillinger.
- OSS skal arbeide for at senteret oppnår økt synlighet og økt bruk blant regionens studenter.
- Daglig leder og kunstsenteret sitt styre skal delta i den offentlige kulturdebatten i lokale og regionale medier.

Hovedmål og delmål i strategiplanen konkretiseres i tiltak gjennom senterets årlige handlingsplaner.

Handlingsplan 2024

I 2024 skal OSS jobbe med strategiens visjon for øyet, og vektlegge tiltak knyttet til følgende hovedmål og delmål. Tiltak knyttet til bærekraftig økonomi (hovedmål 3) vil prioriteres.

Visjon:

Oplandia senter for samtidskunst skal være en premissleverandør innen kunstfeltet som utvider kunnskapen og bevisstheten i samfunnet.

Hovedmål 1:

Faglig utvikling gjennom kunstnerisk ytringsfrihet og – ytringsmangfold og ikke-kommersiell visning og formidling av samtidskunst.

Strategier og tiltak for å nå hovedmål 1:

- Skape møter mellom kunst og publikum der kunstopplevelsen er en målsetning i seg selv.

Tiltak i 2024: gjennomføring av 9 utstillinger i årets utstillingsprogram.

- Gi rom for nytenkning, kunstnerisk eksperimentering og et mangfoldig kunstfelt.

Tiltak i 2024: Utstillingsprogrammet med 9 utstillinger og faglige aktiviteter/arrangementer.

- Arrangere inkluderende omvisninger, samtaler, foredrag, seminarer, praktiske og teoretiske verksteder, og søke ressurser til gjennomføringen av dette.

Tiltak i 2024: Videreføre samarbeidet med Kunstpodden om kritikk og formidling av kunstbøker.

Tiltak i 2024: Videreføre samarbeidet med BKI om BKI`ordet der kunstnere i Innlandet holder presentasjoner hver siste fredag i måneden vekselvis hos OSS og Kunstbanken.

- Utvikle og styrke senterets arbeid med formidling og mangfold.

Tiltak i 2024: Videreføre formidlings- og samarbeidsprosjektet Iririr i samarbeid med Lillehammer læringscenter og billedkunstner Randi Liliequist. Søke om ny 3-årig finansiering av prosjektet fra Sparebankstiftelsen DNB.

- Formidle kunstneriske uttrykk og selvpublisering innen bokkunsten og kunstbøker gjennom kunstbokmessen og kunstbokhandelen B*stard.

Tiltak i 2024: Fagprogrammet til kunstbokmessen B*stard 2024 med verksteder, presentasjoner og samtaler.

Tiltak i 2024: Et eget formidlingsprogram i regi av kunstbokhandelen B*stard (avhengig av positive svar på søknader om prosjekttilskudd)

- Videreutvikle kunstbokhandelen B*stard både i form av økt utvalg og økt distribusjon (salg)

Tiltak i 2024: Registrere 100 nye titler i bokhandelens sortiment.

Tiltak i 2024: Søke aspirantordningen for å styrke bemanningen.

- Delta i samfunnsdebatten via leserinnlegg, kronikker og meningsbrytning.

Tiltak i 2024: Styret/Daglig leder/ OKiOR skal i 2024 skrive 1-3 avisinnlegg

- Arbeide med et bredt spekter av kunst i offentlig rom-prosjekter, og bidra til faglig utvikling og oppdrag for regionens kunstnere gjennom fagorganet OKiOR.

Tiltak i 2024: OKiOR skal i 2024 fornye veilederen for Kunst i offentlig rom i samarbeid med Kunstbanken.

Tiltak i 2024: OKiOR samarbeider med Kunstbanken og kurator Egil Martin Kurdøl om forprosjektering av FLOAT. Prosjektet avhenger av prosjektfinansiering, og det søkes om tilskudd til dette.

Tiltak i 2024: OKiOR samarbeider med Kunstbanken om videreføring av formidlingsprosjektet "Kunst i Innlandet". Prosjektet avhenger av prosjektfinansiering, og det søkes om tilskudd til dette.

Hovedmål 2:

Videreutvikle Oplandia senter for samtidskunst sin regionale identitet og forankring; OSS skal være et møtepunkt for kunstfeltet i regionen og et sted folk ønsker å reise til.

Strategier for å nå hovedmål 2:

- Arbeide politisk og strategisk for å beholde to uavhengige kunstsentre i Innlandet.

Tiltak i 2024: Møtevirksomhet med Kunstbanken, samt politisk og administrativ ledelse i IFK.

- Styrke samarbeidet mellom kunstsentrene i Innlandet gjennom jevnlige møter og dialog.

Tiltak i 2024: Delta på 1-2 dialogmøter med Kunstbanken.

Tiltak i 2024: Delta på 2 fellesmøter med Kunstbanken ang. kunst i offentlige rom.

- Utvide samarbeidet med BKI og NKI gjennom jevnlige møter og dialog.

Tiltak i 2024: Planlegge og gjennomføre 1-2 dialogmøter i løpet av 2024.

- Legge til rette for andre kulturaktørers arrangementer/møter/bruk av lokalene innenfor tilgjengelige resurser og i tilknytning til senterets aktiviteter.

Tiltak i 2024: Samarbeide med 2 studenter fra filmskolen i Lillehammer om visning av deres avgangsprosjekter. Besvare løpende henvendelser.

- Fremheve og dyrke vår særegenhet som institusjon , drevet av- og knyttet til den lokale kunstscenen.

Tiltak i 2024: Gjennomføre juleutstillingen 2024 med kunstnere fra Innlandet. Videreføre samarbeidet om BKI ordet. Bidra til formidling av kunstbøker laget av kunstnere i Innlandet.

- Kunstsenterets utstillinger, arrangementer og samarbeid skal løfte frem regionens kunstnere og regionens kunstfelt, både nasjonalt og internasjonalt.

Tiltak i 2024: Utstillingsprogrammet, nettgalleriet, Kunstbokmessen B*stard og Kunstbokhandelen B*stard.

- Samarbeide med andre kunst- og kulturinstitusjoner, herunder kunstnerresidensene i regionen.

Tiltak i 2024: 2 separatutstillinger med kunstnere fra Innlandet, Juleutstillingen 2024 med kunstnere fra Innlandet. Oppstart av stedskunstprosjektet FLOAT (i samarbeid med mange institusjoner og kommuner i Innlandet). Samarbeid med BKI, NKI, Norsk litteraturfestival, Skåbu Artist in Residence, Saksumdal Tempel, Kunstpodden, Halden Bookworks m.fl.

- Styrke særpreget til kunstsenterets lokaler gjennom utbygging av en takterasse med grøntareal og sitteplasser/formidlingsareal.

Tiltak i 2024: Oppstart av forprosjekt dersom søknader om tilskudd til forprosjektering innvilges. Søknader sendes KORO og Kulturrådet (Arena).

Hovedmål 3:

Ressursmessig utvikling gjennom økt bærekraft og økt synlighet

Strategier for å nå hovedmål 3:

- Samarbeide med KiN om supplerende statlig finansiering av de 15 kunstsentrene i Norge.

Tiltak i 2024: Delta i strategisk arbeid gjennom KiN sitt årsmøte, samt bidra til formidling av rapporten "Senter – nettverk – institusjon. Kunstsentrenes regionale og nasjonale roller og politiske økonomi" utformet av Menon Economics og kulturforsker Tore Slaatta.

- Bærekraftig arbeidsforhold; Arbeide for 3 faste fulltidsstillinger ved senteret gjennom økte rammebetingelser.

Tiltak i 2024: Søke aspirantordningen for å styrke bemanningen.

Tiltak i 2024: Styret oppretter en egen arbeidsgruppe som arbeider grunnleggende med kunstsenterets økonomi.

Tiltak i 2024: Søke Innlandet fylkeskommune og Lillehammer kommune om ekstraordinært rammetilskudd

- OSS skal bidra til å realisere FN's bærekraftsmål ved å påvirke den sosiale og fysiske infrastrukturen og befolkningens levekår og utviklingsmuligheter.

Tiltak i 2024: Bevisste valg av materialbruk. Prioritere gjenbruk. Handle økologisk forbruksmateriell når det er mulig. Bruke lokale leverandører når det er mulig.

- OSS skal ha et nyskapende og variert utstillingsprogram.

Tiltak i 2024: Kunstfaglig utvalg prioriterer dette i forbindelse med sitt løpende arbeid.

- OSS skal i løpet av strategiperioden oppgradere senterets nettside, slik at denne kvalitativt og innholdsmessig gjenspeiler senterets aktiviteter og utstillinger.

Tiltak i 2024: Prioriteres dersom nødvendige personalmessige/økonomiske ressurser tilføres. Forskyves eventuelt til 2025.

- OSS skal arbeide for at senteret oppnår økt synlighet og økt bruk blant regionens studenter.

Tiltak i 2024: Videreføre formidling for Nansenskolens studenter.

Budsjett 2024

Inntekter/utgifter	Budsjett 2023	Regnskap 2023	Budsjett 2024
IFK prosjektmidler	0	-80 000	-390 000
Norsk Kulturråd, prosjekt	-650 000	-650 000	-350 000
Formidlingssalg	-25 000	-17 740	-25 000
Div. salg	-15 000	-82 653	-15 000
Delegerte midler, BKH	-200 000	-225 000	-260 000
Innlandet Fylkeskommune	-2 398 000	-2 682 700	-2 500 000
Lillehammer kommune	-120 000	-165 000	-150 000
Tilskudd andre	-50 000	-140 000	-50 000
Sparebankstiftelsen DNB	-250 000	-140 000	-110 000
KORO prosjektmidler	0	0	-120 000
Boksalg	-30 000	-37 043	-65 000
Annen driftsrelatert inntekt	0	-31 584	0
Kunstoppdrag OKIOR	-10 000	-14 003	-15 000
Egenkapital	-380 191	-211 789	-132 351
Totale inntekter	-4 128 191	-4 477 512	-4 182 351
Lønn og andre personalkostnader	1 489 106	1 737 443	1 675 351
Kostnader lokale	630 000	641 533	652 500
Frømmede tjenester	662 000	466 261	591 000
Prosjektkostnader	739 000	770 692	805 000
Kontorkostnader	49 000	94 126	58 000
Kostnader transport og frakt	58 000	38 756	37 000
Reise, diett, representasjon	104 000	269 088	63 000
Reklame, annonse, designutgifter	155 000	211 688	55 000
Delegerte midler	200 000	200 000	200 000
Kontingenter	27 585	25 311	27 000
Forsikringer	12 500	11 277	12 500
Finnansposter	2 000	11 337	6 000
Annen kostnad			
Totale kostnader	4 128 191	4 477 512	4 182 351
Ballanse	0	0	0

Kommentar til Budsjett for 2024:

Oplandia senter for samtidskunst sitt styre og daglig leder vil arbeide for å redusere bruken av egenkapital i 2024 så langt det lar seg gjøre.

Vedtekter for Oplandia senter for samtidskunst, etablert i 1986

Sist endret i årsmøtet 25.4. 2023.

§ 1 Navn og eierskap

Oplandia senter for samtidskunst (OSS) er en selvstendig, ikke kommersiell, kunstnerstyrt institusjon organisert som en forening for formidling av billedkunst og kunsthåndverk. Foreningen er stiftet av sine to medlemmer Billedkunstnerne Innlandet (BKI) og Norske Kunsthåndverkere Innlandet (NKI). OSS er medlem av det nasjonale nettverket Kunstsentrene i Norge (KiN) .

§ 2 Formål

Oplandia senter for samtidskunst sitt formål er å styrke det regionale kunstfeltet. Senteret skal synliggjøre kunstens posisjon i samfunnet gjennom utstillinger, formidling og dialog.

§3 Hovedoppgaver

- Produsere og formidle utstillinger og prosjekter innen samtidskunstfeltet.
- Ivareta kunstnerisk ytringsfrihet.
- Stimulere til kunstdiskurs og offentlig meningsutveksling.
- Være et regionalt kompetansesenter for kunst i offentlig rom.
- Initiere kunstfaglige arrangement.

§ 4 Kunstsenterets organer

1. Representantskapet

Representantskapet er Oplandia senter for samtidskunst sitt høyeste beslutnings- og kontrollorgan og har 7 medlemmer:

3 medlemmer utnevnt av BKIs Årsmøte.

3 medlemmer utnevnt av NKIs Årsmøte.

1 politisk representant fra Innlandet fylkeskommune.

3 varamedlemmer (fra hver grunnorganisasjon og fylkeskommunen).

Minst seks medlemmer må være tilstede for at møtet skal være beslutningsdyktig. Minst to representanter fra begge grunnorganisasjonene og politisk representant må møte.

1.1. Valgprosedyre

Representantskapets medlemmer og varamedlemmer velges for 2 år. Deres funksjonstid regnes fra den dagen de velges av den respektive grunnorganisasjonens årsmøte.

Representantskapet konstituerer seg selv. Lederen fungerer til neste årsmøte.

Representantskapets årsmøte holdes innen utgangen av april hvert år.

1.2. Representantskapets årsmøte

Representantskapet får tilsendt dato for årsmøte med minst seks ukers varsel. Saker til årsmøte skal fremmes via kunstsenterets styre innen tre uker før møtet.

Representantskapets årsmøte holdes innen utgangen av april hvert år.

Styret for Oplandia senter for samtidskunst er ansvarlig for innkalling og gjennomføring.

På årsmøtet møter representantskapets medlemmer.

Styreleder, nestleder (evt. vara for disse) og daglig leder skal møte med tale- og forslagsrett.

Styrets øvrige medlemmer kan møte, med talerett.

1.3. Representantskapet skal behandle:

- Valg av møteleder, referent og to representanter til å skrive under protokollen.
- Godkjenning av beslutningsdyktighet i henhold til reglement.
- Årsmelding til godkjenning.
- Regnskap og revisjonsberetning til godkjenning.
- Budsjett til godkjenning.
- Strategi- og Handlingsplan til godkjenning.
- Innkomne forslag.
- Valg av styrets medlemmer og varamedlemmer, etter innstilling fra grunnorganisasjonene og styret.

Vedtektsendring

Endringer i vedtektene kan bare foretas på representantskapsmøte etter forslag fra styret eller medlemmen .

§ 5 Styret

- Styret er ansvarlig overfor representantskapet.
- Styret har ansvar for forvaltning og drift av foreningen og er Oplandia senter for samtidskunst sitt øverste myndighet mellom representantskapsmøtene.
- Styremedlemmers funksjonstid regnes fra den dagen de velges av Representantskapets årsmøte
- Styret har ansvar for utarbeidelse av en rullerende 4 årig strategiplan, og handlingsplan hvert kalenderår.
- Styret fører selv referat fra sine møter.
- Både daglig leder og styret kan innmelde saker til styremøtene.
- Styret har ansvar for ansettelse, og fastsetting av arbeidsinstruks for senterets ansatte og har arbeidsgiveransvar for de ansatte.

1. Styrets sammensetning

Styret skal arbeide i samsvar med senterets vedtekter og representantskapets vedtak. Styret har 5 medlemmer og har følgende sammensetning:

- To medlemmer fra BKI. Innstilles av BKI sitt årsmøte.
- To medlemmer fra NKI. Innstilles av NKI sitt årsmøte.
- Et medlem valgt på fritt grunnlag. Innstilles av OSS sitt styre.

Det velges vara for hver kunstnerrepresentant og ett for fritt stående medlemmer. Styremedlemmene velges for to år.

Styret konstituerer seg selv med valg av leder og nestleder for to år av gangen. Det bør bestrebes overlappende styreperioder for å sikre kontinuitet.

2. Styrets møter

Styremøter avholdes 4-6 ganger i året, eller når styrets leder finner det påkrevd. Styremøter skal innkalles med minst en ukes varsel.

Styret er beslutningsdyktig når styret er lovlig innkalt, når leder eller nestleder og minst tre av styremedlemmene er tilstede.

Styrets vedtak fattes ved alminnelig flertall. Lederen innehar dobbeltstemme ved stemmelikhet.

Daglig leder har møteplikt, samt tale og forslagsrett i styrets møter.

- § 6 Kunstfaglig utvalg

- Styret i OSS nedsetter Kunstfaglig utvalg bestående av 4 medlemmer; daglig leder, 2 kunstnerrepresentanter fra styret og 1 eksternt representant med kunstfaglig bakgrunn. De 2 kunstnerrepresentantene fra styret velges for 2 år, den eksterne representanten velges for ett år av gangen med mulighet for forlengelse. Daglig leder er leder for utvalget, og innehar dobbeltstemme ved stemmelikhet.
- De 4 medlemmene har det faglige hovedansvaret for Oplandia senter for samtidskunst sitt utstillingsprogram og for den kontinuerlige utviklingen av kunstsenterets kunstfaglige profil.
- Kunstfaglig utvalg møtes 4-6 ganger i året.
- Kunstfaglig utvalg behandler og innstiller innkomne søknader, har ansvar for senterets utstillingsprogram og legger fram innstillingsforslag for vedtak i styret.
- Dersom styret finner det hensiktsmessig, utvides utvalget med ytterligere medlemmer. Styret er ansvarlig for at begge grunnorganisasjonene til enhver tid er representert.
- Sittende medlemmer av det kunstfaglige utvalget kan ikke søke utstillingsplass eller produksjonsstipend fra Oplandia senter for samtidskunst.

- § 7 Oppland Kunst i Offentlig Rom (OKiOR)

OKiOR er et faglig organ i direkte tilknytning til Oplandia senter for samtidskunst som arbeider med saker vedrørende kunst i offentlig rom, og er underlagt daglig leder og styret. OKiOR består av 4 medlemmer;

- Leder for OKiOR, oppnevnes av Oplandia senter for samtidskunst sitt styre for inntil ett år av gangen med mulighet for forlengelse. Leder for OKiOR skal ha kunstfaglig kompetanse.
- 1 representant valgt av BKI.
- 1 representant valgt av NKI.
- 1 frittstående representant valgt av styret.

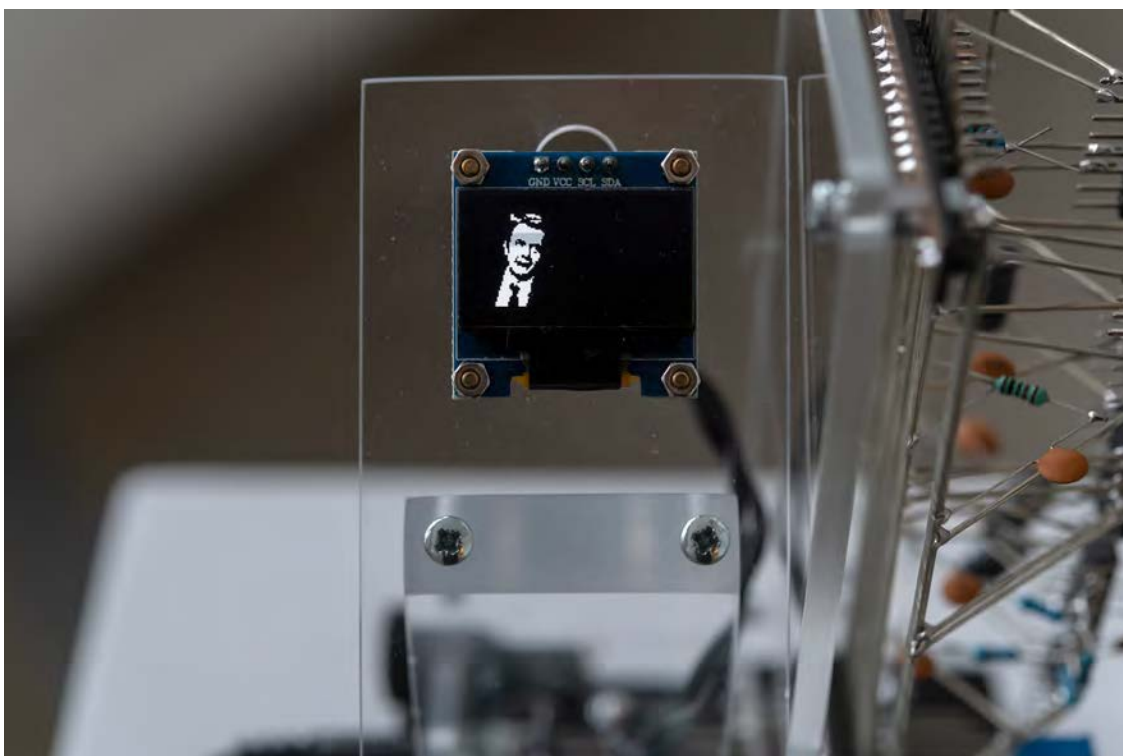
De 3 representantene velges med vara. Representantene velges for 2 år av gangen. Leder er sekretær, og innehar dobbeltstemme ved stemmelikhet.

-

§ 8 Oppløsning av Oplandia senter for samtidskunst

- Oppløsning finner sted dersom minst 2/3 av medlemmene i BKI og NKI stemmer for det gjennom uravstemning etter ordinært eller ekstraordinært årsmøte i representantskapet.
- Det kan velges et avviklingsstyre som skal forestå avviklingen. Det ordinære styret kan velges til avviklingsstyre og får stilling som avviklingsstyre om intet valg foretas
- Ved oppløsning av Oplandia senter for samtidskunst skal kapital som er igjen etter at alle krav er dekket, disponeres i samsvar med foreningens formål. Ingen medlemmer har krav på foreningens midler eller andel av disse.
- Sammenslutning med andre foreninger/kunstsentre eller deling anses ikke som oppløsning. Styret skal i denne forbindelse utarbeide en plan for sammenslutningen/delingen som representantskapet skal stemme over. Grunnorganisasjonene skal involveres.

2023 i bilder



Detalj fra utstilling med elektronisk kunst av Eirik Brandal. Foto: Øystein Thorvaldsen.



Anngjerd Rustand i Glasskuben. Foto: Øystein Thorvaldsen.



Schwan Dier Qaradaki i Hovedgalleriet våren 2023. Foto: Øystein Thorvaldsen.



Hanan Benammar i Glasskuben våren 2023. Foto: Øystein Thorvaldsen.



Fra fagprogrammet til kunstbokmessen B*stard 2023. Foto: Jannecke Lønne Christiansen.



Kunstbokmessen B*stard 2023. Foto: Jannecke Lønne Christiansen.



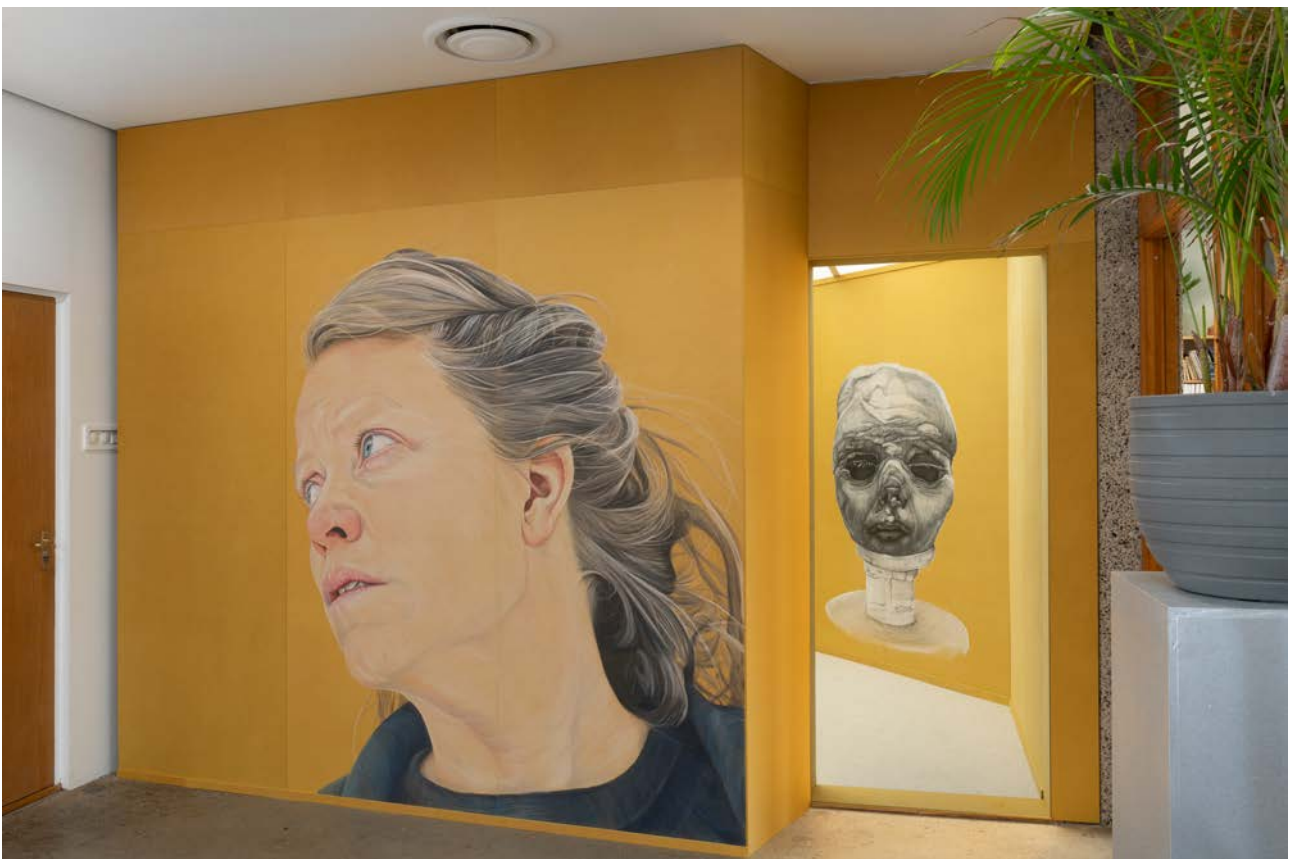
Fra utstillingen *600 gram leire* av Nina A. Standerholen. Foto: Øystein Thorvaldsen.



Smykker av Putte H. Dal. Foto: Øystein Thorvaldsen.



Egil Martin Kurdøl i hovedgalleriet høsten 2023. Foto: Øystein Thorvaldsen.



Charlotte Rostad i Glasskuben. Foto: Øystein Thorvaldsen.



Juleutstillingen 2023. Foto: Øystein Thorvaldsen.



Juleutstillingen 2023. Foto: Øystein Thorvaldsen.



Fra formidlingsprosjektet *I rommet innenfor rommet innenfor rommet* (Iririr) med Lillehammer læringscenter og billedkunstner Randi Liliequist. Foto: OSS.





BKI'ordet med Ansgar Ole Olsen. Foto: OSS.



Utstillingsåpning og opplesning med Anngjerd Rustand 2023. Foto: OSS.

Utstillingsprogram 2023

19.01.- 03.03.

- Borgny Svalastog, *En liten utstilling om å komme hjem*
- Daniela Bergschneider, *Himmelen ovenfra*

16.03.-05.05.

- Christian Berg Gravningen, malerier
- Endre Aalrust, filmen *Astray*

08.06.- 04.08.

- Sebastian Rusten, *Å bli uforglemmelig*
- Andreas Lærum, *Trigonometry of Psychosis III (Psy-fi)*

31.08.-20.10.

- Alejandra Aguilar & Viviana C. rdenas, *Aire Incandescente (Glødende luft)*
- Ana Brotas, *Beyond our kitchen*

16.11.-22.12.

Juleutstillingen 2024 med kunstnere fra Innlandet



Knekkebrød av Christian Berg Gravningen. Foto: Øystein Thorvaldsen.