

Oppland Kunstsenter (OK) er et regionalt senter for samtidskunst og kunstfaglig kompetanse lokalisert i Lillehammer. Vi er en selvstendig, kunstnerstyrt kunstinstitusjon som arbeider for større kunnskap om, og formidling av, samtidskunst og kunsthåndverk med formål å styrke det regionale kunstfeltet.

Senteret skal synliggjøre kunstens posisjon i samfunnet gjennom utstillinger, formidling og dialog, og er en arena for kontakt mellom kunstnere, offentlige og private institusjoner og publikum.

Utstillingsprogrammet utgjør et av senterets to virkeområder, og formidler vår tids billedkunst og kunsthåndverk. Oppland Kunstsenter fremmer kunstnerisk ytringsfrihet og kunstens plass i offentligheten. Vårt utstillingsprogram har som mål å vise samtidens kunstpraksiser gjennom et bredt spekter av kunstneriske uttrykk. Senteret arrangerer årlig kunstbokmessen B*stard, en arena for overlappinger mellom litteratur og billedkunst.

Senterets andre virkeområde, som kompetansesenter, foregår både gjennom utadrettede arrangementer og prosjekter, og som mer spissede seminarer og presentasjoner rettet mot kunstfeltet i regionen. Vi gir veiledning innen kunst i offentlige rom, arrangerer kunstnersamtaler og debatter, deltar i det offentlige ordskiftet, og arbeider bredt med formidling av vårt program overfor et allment kunstinteressert publikum.

OK styres av Billedkunstnerne Innlandet (BKI) og Norske Kunsthåndverkere Innlandet (NK Innlandet). Oppland Kunstsenter er medlem av det nasjonale nettverket Kunstsentrene i Norge (KiN).

Siste fredag i hver måned inviterer BKI til BKI'ordet med felleslunsj og kunstnerpresentasjon. Arrangementene arrangeres annenhver gang på Oppland Kunstsenter i Lillehammer og på Kunstbanken senter for samtidskunst i Hamar, og annonseres løpende gjennom året.

Du kan melde deg på vårt nyhetsbrev på kunstopp.no for å motta invitasjoner til arrangementer og nyheter om kunst, kunstnere og kunstscenen i Innlandet. Velkommen til Oppland Kunstsenter i 2023!

Åpningstider: Onsdag-søndag kl. 12-16

Adresse: Kirkegata 68, 2609 Lillehammer

Telefon: (+47) 971 22 422

E-post: post@kunstopp.no Nettside: kunstopp.no

Nettgalleri: opplandkunstsenter.no

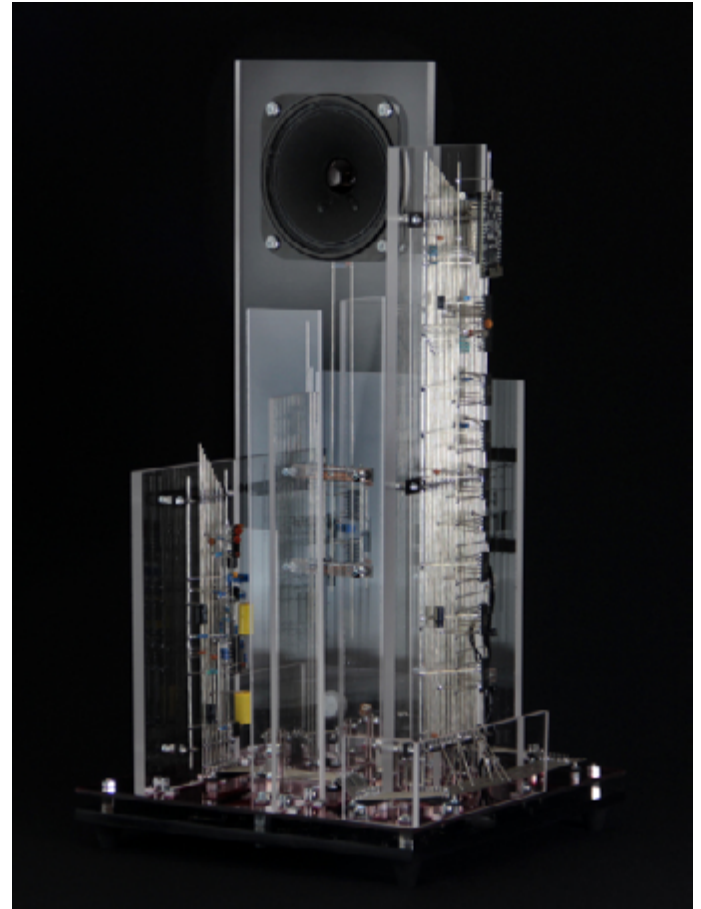
Instagram: [opplandkunstsenter](https://www.instagram.com/opplandkunstsenter)

Facebook: [Oppland Kunstsenter](https://www.facebook.com/opplandkunstsenter)

Elektroniske skulpturer

Eirik Brandal (f. 1991), utdannet som komponist ved Koninklijk Conservatorium i Haag, jobber i krysningspunktet mellom skulptur, lyd og lys. Han bruker i hovedsak elektroniske komponenter, plexiglass, jernvarer og 3D-printede objekter som materiell basis i sitt arbeid. Verkene legger spesiell vekt på elektronikkens iboende visuelle karakter, og er konstruert på en måte som tar kretsens funksjon som utgangspunkt.

Konseptuelt dreier verkene seg ofte om kommunikasjon mellom ulike deler i et nettverk eller økosystem. Sonifikasjon og visualisering av signaler som blir sendt mellom modulene i en elektronisk krets kan for eksempel være utgangspunktet for en egen komposisjon, og samtidig gi publikum en innsikt i de underliggende prosessene i verket. Enkelte verk tar også i bruk selvfornyende melodiske eller rytmiske sekvenser, men i begge tilfeller er det overordnede målet at det skal være en form for generativitet, hvor verket selv er ansvarlig for å drive musikken framover uten menneskelig innblanding.



Eirik Brandal, *Myrhøne*.
Kunstnerens eget foto.

Anngjerd Rustand

Bilder, tekst, bøker

Anngjerd Rustand (f. 1982) bor i Bergen. Hun er utdannet med en mastergrad fra Kunsthøgskolen i Bergen i 2010 og årsstudiet ved Skrivekunstakademiet i 2017-18. Hun gir ut egne og andres kunstnerbøker på forlaget Trippelpunkt, og er involvert i kunstnerboksenteret og risografiverkstedet Pamflett i Bergen.

Rustand vil vise nye malerier i Glasskuben. I foajeen viser hun bøker utgitt på forlaget Trippelpunkt, samt upubliserte tekster og bøker.

Mange av motivene – planter, dyr, mennesker, gjenstander og steder – bearbeides igjen og igjen i bilder og skrift, og betydningen forskyves og endrer seg etter sammenhengen. For tiden skriver Rustand en diktsamling som kretser rundt fødsel, død, arv og løsrivelse. Parallelt jobber hun med en serie malerier hvor natur, hverdagsliv og mytiske elementer flettes sammen i abstraherte, fargesterke komposisjoner. Flere av de samme plante- og dyreartene dukker opp både i tekst og i bilder; de to verdenene deler hus, hage, redskaper og familiemedlemmer. Men fra de felles motivene skiller tekst og bilder lag og forfølger sine egne tekstlige og visuelle logikker, til de ender opp som to ulike fortellinger.

anngjerd.no
trippelpunkt.no

21.01.-05.03.2023

Glasskuben



Anngjerd Rustand, *skisse til maleri, 2022*.
Kunstnerens eget foto.

Qaradaki, Sandås & Høie

The City and the Sun

The City and The Sun er en samarbeidsutstilling med Shwan Dler Qaradaki, Lars Sandås og Johannes Høie som behandler temaet truet og ødelagt kulturarv.

For å prøve å huske verdens ødelagte kulturarv og samtidig rette fokus mot kulturarv som er truet, ønsker vi å på hver vår måte tilnærme oss dette, med begreperne tradisjon, myter og sagaen om Gilgamesj som inngangsport.

Shwan Dler Qaradaki (f. 1977) er utdannet ved Suleimani Institute of Fine Arts og Kunsthøgskolen i Oslo. Han jobber med film, tegning, maleri og installasjoner, med menneskeverd som hovedtema.

Lars Sandås (f. 1984) er utdannet ved Kunsthøgskolen i Oslo. Han arbeider med samfunnsnære og politiske tema som utenforskap, fordeling, urettferdighet og vold innenfor teknikkene maleri, tresnitt, tegning, bok og skulptur.

Johannes Høie (f. 1981) er utdannet ved Kunstakademiet i Bergen og Statens Kunstakademi i Oslo. Han arbeider hovedsakelig med tegning og maleri, ofte forgjengelige, monumentale veggmalerier utført på frihånd.

qaradaki.com

larssandas.no

johanneshoie.com

25.03.-07.05.2023

Hovedgalleriet



Lars Sandås, *Gilgamesh and Enkidu in the Cedar Forest*, 2022

Foto: Istvan Virag

Monoton klagesang

Konstellasjonen Hanan Benammar og Mattias Cantzler viser sin første duoutstilling på Oppland Kunst-senter. Kunstnerne stiller ut nye individuelle arbeider som kretser rundt den samme tematikken.

Arbetena som ställs ut är i första hand personliga reflektioner och bearbetningar av vår politiska samtid, där mångt och mycket har vänts upp och ner och radikalt förändrat karaktär. I utställningen möts nutid av dåtid, svart och vitt, högt och lågt samt vänster sträcker sig ut mot höger. Det offentliga narrativet tycks ha kört vilse, låtit sig manipuleras, tappat kontrollen och förlorat mycket av sin anständighet. I en tid där alla varningslampor blinkar rött känner konstnärerna av temperaturen i omgivningen och undersöker dess osunda element.

Hanan Benammar (f. 1989) er en algerisk/fransk kunstner basert i Oslo, som jobber konseptuelt i feltet mellom geopolitiske, miljømessige og sosiale forhold. Hun er utdannet ved Kunstakademiet i Oslo og Dutch Art Institute i Nederland.

Mattias Cantzler (f. 1976) bor og jobber i Oslo. Han er utdannet ved Statens Kunstakademi i Oslo. Han jobber hovedsakelig innen installasjon, skulptur, analogt foto, smalfilm, video, animasjon og lyd.



Johanssons frestelse, videostill (2023).
Foto: Mattias Cantzler

Kunstbokmessen B*stard er et årlig arrangement i regi av Oppland kunstsenter under Norsk Litteraturfestival i Lillehammer som utforsker skjæringspunktet mellom visuell kunst og litteratur med et særlig fokus på selvpublikering. Messen består av aktuelle publikasjoner, samtaler og presentasjoner der disse to feltene bryter inn i hverandre. Messen arrangeres for syvende gang i 2023 fra torsdag 25. til lørdag 27. mai.

B*stard har som målsetting å være et samlingspunkt for kunstbokfeltet i Norge som synliggjør og formidler kunstbøker overfor et bredt, allment, kulturinteressert publikum. Messen er en møteplass, en distributør, og et utstillingsvindu for kunstbokbransjen som utvider og utforsker kunstbokformatet og hva en kunstbok kan være; Fra fanziner eller kunstboken i kassetformat, til monografier til skjønnlitteratur skrevet av samtidskunstnere; Bastard formidler kunstbokens mange hybridformater der visuell kunst og litteratur overlapper. Messen retter oppmerksomheten mot kunstboken som et mangslunget og samtidig egenartet fenomen, der kunstneriske uttrykk trer frem i offentligheten gjennom et vell av ulike formater og teknikker.



Fra Kunstbokmessen B*stard 2022, Presentasjon med Ane Thon Knutsen og Ylve Thon. Foto: Jannecke Lønne Christiansen.

Nina A. Standerholen

600 gram leire

10.06.-30.07.2023

Hovedgalleriet

Nina A. Standerholen (f. 1981) bor og arbeider på Vinstra. På Oppland Kunstsenter viser hun nye keramiske arbeider.

Utgangspunktet for hvert av de ulike objektene i utstillingen er en klump med nøyaktig 600 gram leire. Hver leirklump hånddreies i en lukket form, men med en liten åpning eller hals, som samtidig gjør dem til funksjonelle beholdere.

Formene bearbeides individuelt og får sitt unike uttrykk gjennom bruk av ulike verktøy som setter spor på overflaten, og ved bruk av materialer hun har funnet i eget nærområde. Ulike leiretyper og glasurer blandes med innsamlede materialer, og sand, blåleire, skifer, jernmalm - alt dette bidrar til det endelige uttrykket. Gjennom å benytte innsamlet råmateriale i arbeidet med keramikken, får objektene en håndgripelig tilhørighet til landskapet og stedet de kommer fra.



Nina Standerholen, *Lys form med elvesand*, 2022.
Foto: Anne Marit Steine.

Putte Helene Dal

Arv og miljø

10.06.-30.07.2023

Hovedgalleriet

Putte H. Dal (f. 1969) er utdannet ved Moore College of Art and Design, og Kunsthøgskolen i Oslo. Hun arbeider med konseptuelle smykker, objekter og skulpturer for gallerier og kunst i offentlige rom

Utstillingen ved Oppland Kunstsenter er som å forestille seg det globale frøhvelvet på Svalbard i form av en serie med bærbare beholdere. Verdensarv og miljøtiltak i globalt perspektiv.

Jakten på det glemte, ubetydelige, ødelagte, gjenkjennelige, det rare og uventede er ofte utgangspunkt for nye verk, og en fornybar kilde til inspirasjon. Gjenstander bearbejdes og smykkene settes sammen av mange ulike materialer og objekter. Men det finnes en logikk i materialvalget i forhold til temaet de belyser.

Den kunstneriske metoden er å se potensialet i det allerede eksisterende. Utstillingen tar blant annet for seg familie, arv, natur og miljø med humoristiske skråblikk, brodd og engasjerende refleksjoner.

puttehaldal.com



Smykke av *Putte H. Dal*.
Foto: Camilla Luihn.

Patrik Berg

Metonymiske landskap

10.06.-30.07.2023

Glasskuben

Patrik Berg (f. 1982) er utdannet ved Kunsthøgskolen i Bergen og Oslo og arbeider med grafikk, tegning og maleri. Hans arbeider består av komposisjoner med planter og dyr som tematiserer livet på jorda, natur, klimadystopi, hvor vi er i tiden (nåtid), og fremtid. Han arbeider med tegning direkte i grafikkplaten som han trykker i små opplag.

Utstillingen *Metonymiske landskap* på Oppland kunst-senter viser atmosfæriske etsninger og tresnitt som utforsker komposisjon og grafikkens estetiske potensiale.

I grafikken undersøker jeg formale problemer som ikke hadde kunne fungert som blyanttegninger eller i maleri. Selv om jeg arbeider i en figurativ tradisjon er jeg på en måte mer opptatt av bildets abstrakte kvalitet. Jeg tenker at bildene ender opp som en type opake allegorier, der verkene ikke nødvendigvis kommuniserer eksakt det jeg har tenkt på.

patrik-berg.com



Patrik Berg, *the Great Oxidation Event* (prøvertrykk under arbeid)
Kunstnerens eget foto.

Egil Martin Kurdøl

Fabel-aktige sekvenser

26.08.-15.10.2023

Hovedgalleriet

Egil Martin Kurdøl (f. 1954) er billedkunstner og land art-kunstner. Han arbeider hovedsaklig ute i naturen med skulptur og installasjoner, men også med tegninger og fotografi.

Mitt kunstneriske arbeid har i det vesentlige omhandlet vårt ambivalente forhold til naturen som værende en del av og likevel adskilt fra. Mye av mitt arbeid griper tak i spenningsforholdet mellom natur og menneske. Mellom kontroll og avhengighet. Værende en del av og adskilt fra.

Det er særlig to forhold som har hatt avgjørende innvirkning på mitt kunstnerskap; mine barndoms somre i Telemarksskogen og arbeidet i Norges Geografiske Oppmåling – Triangulering i nordnorske fjell da jeg var ung.

Jeg vil trenge inn i naturens logikk utfra andre hensyn og metoder enn de vitenskapelige. Jeg vil gjøre undersøkelsene – refleksjonene - synlige der alt henger sammen med noe – som noe henger sammen med noe annet.

kurdoel.no



Søt glemsel
Foto: Egil Martin Kurdøl

Charlotte Rostad

Separatutstilling

Charlotte Rostad (f. 1984) bruker tegning og tekst som verktøy når hun utforsker spørsmål knyttet til menneskets væremåte. Tegningene henter motiv fra personlige fotografier, historiske hendelser og funnet materiale.

charlotterostad.com



Justeringer, fargeblyant på valchromat
Foto: Øystein Torvaldsen

26.08.-15.10.2023

Glasskuben

Jeg spiser bøkene. Blir dem.

Dialogene i hodet tar forfatterens rytme, og følger noe av den samme språklige logikken. Det holder seg fast i noen dager, kanskje så lenge som en uke før det smuldrer vekk.

Det er ikke første gang jeg vandrer slik. Stille. Fylt med en indre dialog. Eller flerstemte monologer. Sirkler av setninger. Den ene etter og oppå den andre, bryter på meg, tar små biter og gjør meg mindre.

Vi ankrer. Låser oss i gamle historier.

Bombastiske.

Vi forestiller oss. Lager historier for å få verden rundt oss til å oppleves sammenhengende. Vi framkaller historier om andre, om oss selv; alt for å bygge mening.

Mens det finnes ekstremt få ulike måter å ha rett på, kan man ta feil på nærmest uendelig antall vis. Men, jeg mener vel ikke at vi skal betvile alt. Vi. Jeg må ha tiltro, likevel. Faen. Det flyter ut igjen. Jeg trodde jeg hadde noe. Og, som vanlig spinner tankene for fort. Ordene jobber raskere enn hånden, og etterpå, tomt.

Mer og mer. Urolige dager.

Kroppen reagerer dårlig på usikkerheten. Dagene glir over i hverandre. Den ene helt lik den neste. Konsentrasjonene føles som et fysisk «noe» som svever rett foran meg. Rett utenfor brystet. Som om jeg nesten kan ta på det. Stappe det inn igjen. Men det er utenfor rekkevidde. Svever bare rett ved meg. Hånende.

*Vandrende tanker. Igjen.
Uro. Dårlig samvittighet.*

Spis alle bøkene. Gjør alle tankene.

Charlotte Rostad, utdrag fra *Om å spise bøkene*, 2021

Juleutstillingen 2023

18.11.-20.12.2023

Oppland Kunstsenter

I perioden 18. november til 20. desember vises Juleutstillingen 2023 i bugnende salongformat med kunst fra gulv til tak og salg rett fra vegg.

Juleutstillingen er et generøst og overskuddspreget tilskudd til senterets utstillingsprogram som primært ellers består av separatutstillinger. Her vises verk av Innlandets billedkunstnere og kunsthåndverkere innen et bredt spekter av formater og uttrykk.

www.kunstopp.no

www.opplandkunstsenter.no



Fra Juleutstillingen 2022.

Foto: Øystein Thorvaldsen.

Kunstbokhandelen B*stard er en spesialbokhandel for kunstbøker, som fokuserer på skjæringspunktet mellom visuell kunst og litteratur. Vi tilbyr kunstbøker og publikasjoner som produseres av kunstnere og små forlag innen billedkunst- og litteraturfeltet. Vi har mer enn 600 titler til salgs, både fysisk i bokhandelen på Oppland Kunstsenter og via nettbokhandelen www.bastardbok.no, noe som gjør oss til et av de største utsalgsstedene for denne typen bøker i norsk sammenheng.

Publikasjonene spenner fra kunstbøker for barn, til eksperimentell poesi og kunstverk i bokform, til bøker av kunstnere som publiserer på veletablerte forlag.

Idéen til kunstbokhandelen springer ut av Kunstbokmessen B*stard som arrangeres av Oppland Kunstsenter i samarbeid med og i tilknytning til Norsk Litteraturfestival. Kunstbokmessen og kunstbokhandelen skal drar veksel på og forsterker hverandre, og fungerer som et organisk knutepunkt for kunstboksjangeren i norsk sammenheng. Bokhandelen samler og forlenger trådene som allerede lever gjennom messen, og gir den en helårs syklus. Bokhandelen bidrar med infrastruktur for katalogisering, distribusjon, salg og synlighet for det organisk voksende repertoaret. Kunstbokhandelen B*stard programmerer også egne arrangementer; samtaler, kurs og opplesninger, og er et diskusjonsforum for kunstbøker.

www.bastardbok.no



Kunstbokhandelen B*stard.
Foto: Siri Leira.

OKIOR - Oppland kunst i offentlige rom

Offentlige kunstprosjekter utgjør i dag landets største og mest besøkte kunstsamling, og representerer store kulturelle og økonomiske verdier. Kunst i offentlige rom handler om å demokratisere kunstopplevelsene ved at kunst finnes der folk ferdes, og om å bygge rammer for oppdrag og arbeidsplasser innen kunstfeltet.

OKIOR (Oppland kunst i offentlige rom) er Oppland Kunstsenters rådgivende organ for offentlig kunst. Vi jobber for at fylket og kommunene avsetter midler til kunst, at vedtakene er ledsaget av gode retningslinjer, og at eksisterende kunst forvaltes på en god måte. Få kommuner har mulighet til å ansette personer med kunstfaglig kompetanse – her kan OKIORs tilbud gi faglig trygghet og sikre profesjonelle resultater.

Vi tilbyr rådgivning til initiativtakere (både offentlige og private aktører), formidler oppdrag til kunstkonsulenter og kunstnere, og formidler kunstverk til befolkningen.

Håndboka *Kunst der folk ferdes* kan lastes ned fra vår nettside. Denne skisserer en god prosess, henviser til relevant regelverk og viser eksempler på gjennomførte prosjekter.

Sammen med Kunstbanken senter for samtidskunst driver vi prosjektet Kunst i Innlandet som formidler offentlig tilgjengelige kunstverk i innlandsregionen.

www.kunstopp.no / www.kunstiinnlandet.no



Håndbok for gjennomføring av kunst i offentlige rom.
Skjerm bilde av omslag.



Fra formidlingsprosjektet *I rommet innenfor rommet innenfor rommet* (2020-2024) med billedkunstner Randi Liliequist og Lillehammer læringscenter, finansiert av Sparebankstiftelsen DNB. Her fra Østlandsutstillingen 2022.

Foto: Randi Liliequist.

Oppland Kunstsenter

Regionalt senter for samtidskunst
og kunstfaglig kompetanse

Onsdag-søndag kl. 12-16
Kirkegata 68, 2609 Lillehammer
(+47) 971 22 422
post@kunstopp.no



kunstopp.no



bastardbok.no



opplandkunstsenter.no



opplandkunstsenter



Oppland Kunstsenter

