



Oppland Kunstsenter

Årsmelding og årsregnskap 2021
Handlingsplan og budsjett 2022



Formidling i Andreas Siqueland sin utstilling *Insects of the world unite!* Foto: Øystein Thorvaldsen

Innholdsfortegnelse

Side 3-7 : Styrets årsberetning

Side 8-9: Årsrapport OKiOR

Side 10-11: Nøkkeltall 2021

Side 12: Råd og utvalg i 2021

Side 13-14: Revisors beretning

Side 15-21: Årsregnskap med noter

Side 22-24: Strategiplan for 2020-2023

Side 25-28: Handlingsplan for 2022

Side 29: Budsjett 2022

Side 30-32: Vedtekter for Oppland Kunstsenter

Side 33-38 : Året i bilder

Side 39: Utstillingsprogram for 2022

Oppland Kunstsenter, styrets årsberetning 2021

Oppland Kunstsenter har lokaler i Kirkegata 68, i Lillehammer sentrum med 2 visningsrom; Hovedgalleriet og Glasskuben, samt kunstbokhandelen B*stard som også fungerer som møterom, og et kontorlokale til administrasjonen.

I 2021 har Oppland Kunstsenter (OK) sitt styre hatt følgende sammensetning;
Ellen Larsson, representant for NKI, styreleder
Rannveig Funderud, representant for BKO, nestleder
Ingrunn O. Myrland, representant for NKI, styremedlem
Mads Andreas Andreassen, representant for BKO, styremedlem
Carl Svensson, representant valgt på fritt grunnlag, HIL, Den Norske Filmskolen, hovedlærer i lyd
Daglig leder, Vilde Andrea Brun er styrets sekretær

Det har blitt avholdt 6 styremøter der 49 saker har blitt behandlet. Både styret og administrasjonens arbeid har tatt utgangspunkt i strategiplan for 2020-2024 og handlingsplanen for 2021. Styret redegjør for – og utdyper dette i den videre rapporteringen.

Utstillingsprogram

Utstillingsprogrammet i 2021 formidlet et stort spenn av kunstneriske uttrykk innen samtidskunsten praksiser; Heidi Bjørgan og Trine Hovden viste duoutstillingen *Collision* med keramiske arbeider eksperimenterende innen form og teknikk. Kurt Johannesen stilte ut kunstbøker, fotografi og skulptur i installasjonen *Det kompakte og det gjennomskinlege*. Filmen og utstillingen *Ein blir ikke vane med det* av Anne Tveit Knutsen hadde premiere på OK, og har siden blitt vist på flere filmfestivaler og gallerier. Line Bøhmer Løkken viste det fotografiske prosjektet *Å begripe* i Glasskuben, og lanserte kunstnerboken *Coreography with Potatoes and Flour*. Andreas Siqueland dekket alle hovedgalleriets vegger med totalmaleriet/installasjonen *Insects of the world unite!* Elin Melberg presenterte installasjonen *Linage* som knyttet hennes egen praksis sammen med mormorens arbeid innen industriell tekstilproduksjon. Camilla Steinum laget den skulpturelle utstillingen *Hul*, med arbeider i tre, metall og silketrykk. Ingeborg Blom Andersskog presenterte for første gang prosjektet *Between the stone and I*; 1000 håndlagde steinskulpturer i ubrent leire med 1000 tilhørende tekster samlet i en kunstnerbok. På juleutstillingen deltok 82 billedkunstnere og kunsthåndverkere med arbeider i mange forskjellige teknikker og formater.

Utstillingene er senterets viktigste bidrag til kunstnerisk ytringsfrihet og ytringsmangfold; De gir kunstnere rom til å teste ut og formidle sine arbeider, og utvider på denne måten den offentlige samtalen med kunstneriske ytringer og uttrykk. Utstillingsprogrammet i 2021 underbygget også målet om å fremheve lokale særtrekk og styrke vår regionale identitet og forankring. Kunstsentret stilte ut arbeider av 93 kunstnere i 9 utstillinger gjennom hele 2021, hvorav 85 kunstnere med tilknytning til Innlandet.

Utstillingsåret ble også i 2021 preget av koronapandemien, men senteret klarte å unngå avlysninger. Vi tilpasset tempo og aktivitet til de enhver tid gjeldende smittevernregler. På denne måten ble både ansatte og kunstnere sikret arbeid og inntekt samtidig med at formidlingen ut mot publikum ble ivarettatt. Senteret videreførte digital formidling av alle utstillinger i det digitale visningsrommet opplandkunstsenter.no, og kunstbokmessen

B*stard 2021 ble gjennomført både digitalt via bastardbok.no og som en fysisk messe i nedskalert format i kunstsenterets lokaler.

Publikumsutvikling

Oppland Kunstsenter hadde 2 610 fysiske besøk i våre lokaler i 2021, en liten økning fra 2020 da vi hadde 2 269 besøk. Tallet viser allikevel tydelig at pandemien har endret publikum sine vaner, og at de fysiske besøkene er lavere enn årene før korona. I 2018 hadde vi 4 251 fysiske besøk (hvorav 1000 utenfor OK) og 2019 hadde OK 5 469 fysiske besøk, hvorav 2 200 utenfor galleriet.

På den andre siden har OK hatt en eksplosiv utvikling innen digital formidling de to siste årene, noe som også er en direkte konsekvens av korona. Besøkene på hjemmesiden har tredoblet seg i løpet av en fireårsperiode. Og vi har fått 3 nye digitale formidlingsplattformer; Nettgalleriet opplandkunstsenter.no, nettbokhandelen bastardbok.no og samarbeidsprosjektet kunstiinnlandet.no der Kunstbankern Hedmark Kunstsenter og Oppland Kunstsenter samarbeider om å formidle kunst i offentlig rom.

Økonomi

Oppland Kunstsenter hadde en stram, men sunn økonomi i 2021. Årsregnskapet endte med et overskudd på kr. 527 733 grunnet et ekstraordinært rammetilskudd på kr. 500 000 fra fylkeskommunen ved utgangen av året. Totale driftsinntekter i 2021 var kr. 4 866 475 hvorav 2 200 475 var inntekter fra prosjektmidler og salg. De forholdsmessige lave rammetilskuddene fra fylke og kommune gjør senterets økonomi sårbar, og er et problem i forhold til faste ansettelser. Kunstsenterets arbeid og økonomi er preget av prosjekttilskudd, og dermed midlertidige ansettelser, uforutsigbarhet og en stor grad av risiko i henhold til langsiktig planlegging.

Ekstraordinært rammetilskudd

Det ekstraordinære rammetilskuddet fra Innlandet fylkeskommune bidro til å finansiere økt digital satsing. Midlene dekket kostnader til produksjon av digitalt innhold til visningsrommet opplandkunstsenter.no, og utviklingen av nettbutikken til kunstbokhandelen B*stard. Tilskuddet dekket også økte utgifter til strøm og oppvarming i 2021. Tilskuddet disponeres over to år, og vil derfor bidra til ytterligere arbeid i 2022.

Aktiviteter og samarbeid internt/eksternt

Kunstbokmessen B*stard 2021

Den vedvarende koronapandemien bidro til at B*stard 2021 ble avholdt både som en digital kunstbokmesse, og som en fysisk kunstbokmesse i miniatyr. Rundt 25 kunstnere og småforlag deltok fysisk på messen som bestod av presentasjoner, samtaler en rekke verksteder innen selvpublisering, samt utsalg av kunstbøker fra en pop-up-bokhandel i OK sine lokaler. Rundt 50 forlag og kunstnere ble presentert via nettstedet bastardbok.no i perioden 27.5.-27.6.2021. Her ble det også lagt ut et digitalt fagprogram. bastardbok.no hadde i overkant av 2000 besøk, og det ble solgt 35 titler via fysisk og digitalt utsalg. Inklusive messedeltakere og deltakere på verksteder regnes det fysiske besøket gjennom helga til å være ca 250 besøk.

Kunstbokhandelen B*stard 2021

Som en videreutvikling av kunstbokmessen B*stard ble kunstbokhandelen B*stard realisert høsten 2021 både fysisk i Oppland Kunstsenter sine lokaler og digitalt via nettstedet www.bastardbok.no.

Med hjelp av flere substansielle prosjekttilskudd fra Kulturrådet kunne vi ansette en prosjektarbeider i tre måneder fulltid som registrere 400 kunstboktitler for salg i bokhandelen, og i praksis gjennomførte selve den strukturelle etableringsfasen av bokhandelen. Utvalget speiler kunstbokmessens interessefelt, og fokuserer på ulike publikasjoner der kunst og litteratur krysser hverandre i hybridformater; som fanziner, monografier, sakprosa om kunst, skjønnlitteratur skrevet av kunstnere og et bredt utvalg av kunstbøker og kunstnerbøker laget av småforlag og enkeltkunstnere. Den fysiske bokhandelen krevde fysisk infrastruktur som bokhyller og kassasystem. Den digitale bokhandelen ble koblet opp til det fysiske kassasystemet, og er i praksis en oversikt over kunstbokhandelen sin beholdning av publikasjoner. Bokhandelen ble åpnet med presentasjoner, samtaler og festtaler den 11.12.2021 og hadde godt oppmøte sett i lys av daværende koronarestriksjoner.

I rommet innenfor rommet innenfor rommet, et formidlings – og samarbeidsprosjekt

OK har mottatt tilskudd fra Sparebankstiftelsen DNB på totalt en million kroner over 4 år til formidlingsprosjektet *I rommet innenfor rommet innenfor rommet* der vi samarbeider med billedkunstner Randi Liliequist og Lillehammer Læringssenter. Prosjektet startet opp i 2020 og strekker seg frem til sommeren 2024. Gjennom galleribesøk ved kunstsenteret, samtaler og verksteder innen teknikker som tegning, collage, stofftrykk og skulptur, deltar elevene aktivt delta i formidlingsopplegget der kunstopplevelsen er selve omdreiningspunktet. Programmet omfatter i tillegg atelierbesøk og møter med enkelte av kunstnerne bak utstillingene. Billedkunstner Randi Liliequist har rollen som formidler og bruker sin kreative og involverende metodikk til å lede programmet. Formidlingen har improvisasjon som et sentralt element; elevenes respons i form av refleksjoner og kunstnerisk deltakelse i verkstedene er med å forme innholdet i hvert enkelt møte. Formidlingen har en levende, eksperimentell og dialogbasert utforming.

Diatrobe, en serie kritikertaler om kunst i Innlandet

Kritikertalene *Diatrobe* ble videreført i 2021 med tilskudd fra Kulturrådet og Innlandet fylkeskommune. Oppland Kunstsenter er initiativtaker og administrator, og samarbeider med Elephant Kunsthall, Harpefoss Hotell, Glasslåven Kunstsenter, Lillehammer Kunstmuseum og Kunstbanken Hedmark Kunstsenter er samarbeidspartnere og vertskap. Det ble avholdt 3 samtaler høsten 2021. 2 samtaler ble forskjøvet til 2022 grunnet pandemi og endringer i programmering hos vertskapsinstitusjonene.

Juleutstillingen 2021

Juleutstillingen 2021 samlet 82 billedkunstnere og kunsthåndverkere til en bugnende og fargerik utstilling i salongformat fra 20.11.-19.12. Utstillingen var godt besøkt og har stor oppslutning blant regionens kunstnere.

BKOrdet, månedens kunstner

I samarbeid med Billedkunstnerne i Oppland (BKO) arrangerer OK månedlige presentasjoner med kunstnere i Innlandet. Månedens kunstner gir en kort presentasjon av sitt kunstnerskap eller aktuelle prosjekter. BKOrdet er et faglig forum for kunnskapsdeling og synliggjøring av regionens kunstscene. I 2021 ble det arrangert en fysisk presentasjon og 3 digitale presentasjoner ble vist på Oppland Kunstsenter sin hjemmeside.

Regionale prosjektmidler for visuell kunst

Oppland Kunstsenter var for fjerde år ett av 5 sekretariater for Regionale prosjektmidler for visuell kunst, som forvaltes av Kunstsentrene i Norge (KiN) på vegne av Kulturdepartementet. I 2021 ble ordningen styrket med 5 millioner som et nasjonalt koronatiltak. Det kom inn 62 søknader, hvorav 36 søknader ble innvilget med en totalt kr. 1

905 950 til utstillinger i Innlandet og Trøndelag. Søknadene ble fagfellevurdert og innstilt av komité Midt-Norge og vedtak om tilskudd ble fattet av den nasjonale tildelingskomiteen.

Delegerte midler fra BKH

OK mottok kr. 100 000 i delegerte midler fra BKH i 2021. Disse ble lyst ut som individuelle produksjonsstipend for kunstnere i Innlandet. Formålet med stipendet er å bidra til kunstproduksjon på et kvalitativt høyt nivå i Innlandet, og herigjennom styrke det regionale kunstfeltet. Det kom inn 25 søknader som ble behandlet av senterets kunstfaglige utvalg. 4 kunstnere mottok hvert sitt produksjonsstipend på kr. 25 000.

Markedsføring og kommunikasjon

Å formidle kunst og kunsthåndverk til et bredt publikum er essensielt for OK. Dette ivaretas i hovedsak gjennom det årlige utstillingsprogrammet innenfor senterets åpningstider mellom kl 12.00 og 16.00 onsdag til søndag. Det produseres verkslister og utstillingstekster til hver utstilling som ligger tilgjengelig for besøkende i senterets resepsjon. Formidling av utstillinger er kjernen i senterets utadrettede virksomhet.

Nettsider

I 2021 har Ok 3 nettsider:

kunstpop.no, kunstsenterets hjemmeside

bastardbok.no, hjemmesiden for kunstbokmessen– og kunstbokhandelen B*stard

opplandkunstsenter.no, det digitale visningsrommet som speiler OK sitt fysiske utstillingsprogram

Presse

Senterets utstillinger i 2021 ble formidlet via pressemeldinger til lokale og nasjonale medier og fagtidsskrifter. Utstillingene fikk en rekke oppslag i blant annet GD, Klassekampen og Norsk kunstårbok.

Annonsering

Oppland Kunstsenter annonserte utstillinger, utlysninger og arrangementer i GD, Billedkunst, Kunsthåndverk, Klassekampen, Norsk kunstårbok og på kunstkritikk.no. Utstillingsprogrammet ble annonsert på egen hjemmeside, via mailchimp, Facebook og kulturnett Innlandet.

Nyhetsbrev

Hver måned sender OK ut et nyhetsbrev til kunstsenteret kontaktnettverk via Mailchimp med informasjon om egne arrangementer og utstillinger, søknadsfrister til offentlige instanser, og nyheter om utstillinger i Innlandet og annen informasjon det er relevant å dele.

Sosiale medier

På OK sin facebookside og Instagram legges det ut og deles informasjon flere ganger i uken. Senteret har også en facebookprofil og instagramprofil for B*stard og for Kunst i Innlandet. Disse promoteringskanalene når bredt ut, og har vært spesielt viktige i forbindelse med pandemi og redusert mobilitet blant publikum.

Dokumentasjon

Alle senterets utstillinger dokumenteres profesjonelt av fotograf Øystein Thorvaldsen. I 2021 trappet vi opp dokumentasjonen, slik at publikum som ikke kunne komme til lokalene fysisk kunne se utstillingene svært godt dokumentert på nettgalleriet

www.opplandkunstsenter.no. Billedmaterialet brukes også aktivt til promotering og synliggjøring av Kunstsenteret og har stor verdi som arkivmateriale.

Publikasjoner

I 2021 produserte OK et utstillingsprogram hefte med presentasjon av alle senterets utstillinger. OK samarbeidet også med Kunstbanken Hedmark Kunstsenter om produksjon av en felles veileder for kunst i offentlig rom i Innlandet. Begge publikasjonene ble trykket i opplag på 500, og distribuert både fysisk og digitalt.

Oppland Kunstsenter er et vitalt kunstsenter som oppnår gode resultater med knappe midler. Koronapandemien har satt sitt preg på de siste to årenes drift, men også bidratt til å styrke og utvikle senterets digitale kompetanse og ressurser. Vi ser frem til å videreutvikle senteret etter pandemien, og bidra til et fremoverlent og frodig kunstfelt i Innlandet som genererer ytringsmangfold og bredde i regionens kulturtilbud.

Lillehammer, 31.3.2021



Ellen Larsson
Styreleder



Rannveig Funderud
Nestleder



Ingrid O. Myrland
Styremedlem



Carl Svensson
Styremedlem



Mads Andreas Andreassen
Styremedlem



Vilde Andrea Brun
Styrets sekretær og daglig leder

Årsrapport 2021

OKIOR – Oppland kunst i offentlige rom

OKIOR i 2021

Til tross for nok et år preget av pandemien har OKIOR holdt høy aktivitet. OKIORs arbeid i 2021 har i hovedsak bestått av å følge opp aktive prosjekter og saker, utvikle formidlingsprosjektet *Kunst i Innlandet*, utarbeide den nye håndboken *Kunst der folk ferdes*, og arbeid i nettverket Kunstsentrene i Norge (KiN). Det har vært en nedgang i antallet henvendelser fra kommunene, og ingen nye oppdrag ble formidlet på vegne av Opplandskommunene – dette kan skyldes pandemien i kombinasjon med at det allerede er relativt mange aktive prosjekter.

Aktive prosjekter i 2021

	Budsjett	Kunstkonsulent
Nordre Ål skole (Lillehammer kommune)	2.400.000,-	Ola Sendstad
Nord-Aurdal ungdomsskole (Nord-Aurdal kommune)	2.000.000,-	Marit Arnekleiv
Øystre Slidre helsetun (Øystre Slidre kommune)	2.750.000,-	Ellen Johanne Reksterberg
Biri omsorgssenter (Gjøvik kommune)	1.300.000,-	Jannecke Lønne Christiansen
Sagatangen sykehjem og omsorgsboliger (Gran kommune)	1.400.000,-	Marit Arnekleiv
Hovlitunet omsorgssenter (Søndre Land kommune)	2.000.000,-	Ruth Ekeland
Hundorp (Innlandet fylkeskommune)	1.000.000,-	Ingrid Økland

Ferdigstilte prosjekter i 2021

	Budsjett	Kunstkonsulent
Nordre Ål skole (Lillehammer kommune)	2.400.000,-	Ola Sendstad
Nord-Aurdal ungdomsskole (Nord-Aurdal kommune)	2.000.000,-	Marit Arnekleiv
Øystre Slidre helsetun (Øystre Slidre kommune)	2.750.000,-	Ellen Johanne Reksterberg
Biri omsorgssenter (Gjøvik kommune)	1.300.000,-	Jannecke Lønne Christiansen

Passive prosjekter per 31.12.2021

Sagatangen sykehjem og omsorgsboliger (Gran kommune)
Hovedbrannstasjonen (Lillehammer kommune)
Terrassen parkanlegg (Lillehammer kommune)

Kunstprosjekter – Kommentarer

Totalbudsjett for aktive prosjekter i 2021: 12.850.000,- (midler til kunst og kunstkonsulent).

Rekrutteringsarbeidet for Innlandet fylkeskommunes prosjekt på Hundorp ble fullført, og Ingrid Økland ble engasjert som kunstkonsulent.

Byggeprosjektet Sagatangen sykehjem og omsorgsboliger i Gran kommune ble stanset grunnet politisk uenighet. Kunstkonsulent Marit Arnekleiv ble løst fra kontrakten.

OKIOR har fulgt opp Lillehammer kommunes passive prosjekter tilknyttet Terrassen og brannstasjonen. Status for begge prosjekter ved årsslutt: Av budsjettthensyn avhengig av å fullføre byggeprosjektet før kunstprosjekter kan gjenopptas. OKIOR jobber også videre for å få formalisert samarbeidet med kommunen.

Regionreformen og samarbeid med OK Hedmark

I forbindelse med regionreformen og overgangen til Innlandet i 2020 arbeider OKIOR som før overfor kommunene i det tidligere Oppland. Det ble opprettet et samarbeid med OK Hedmark (Kunstbanken Hedmark Kunstsenters fagutvalg for offentlig kunst) om saker på fylkesnivå.

OKIOR og OK Hedmark har i 2021 hatt to fellesmøter om kunst i offentlige rom, og har gjennom året samarbeidet godt om saker på fylkesnivå. OKIOR og OK Hedmark lanserte i 2021 formidlingsprosjektet *Kunst i Innlandet*, ferdigstilte og distribuerte den nye håndboken *Kunst der folk ferdes* og arrangerte i samarbeid med fylkeskommunen et webinar om offentlige kunstprosjekter for alle Innlandets kommuner.

Oppland Kunstsenter – Regionalt kompetansesenter for kunst i offentlige rom

OKIOR er representert i Kunstsentrene i Norges arbeidsgruppe for kunst i offentlige rom. Vårens arbeid hadde hovedvekt på KiNs fagdag som ble gjennomført 11. mai. En nyttig kartlegging av kunstsentrenes interesse og kapasitet knyttet til mandat som regionale kompetansesentre for kunst i offentlige rom ble gjennomført. Det er tydelig stor interesse for kompetanseheving og rekruttering av kunstkonsulenter. Arbeidsgruppa jobbet videre i gjennom året i tett dialog med KiN om en å utarbeide et kunstkonsulentkurs.

Utvalget

Leder: Siri Leira, prosjektkoordinator ved Oppland Kunstsenter.

Representant for Billedkunstnerne i Oppland (BKO): Egil Martin Kurdøl.

Representant for Norske kunsthåndverkere Innlandet (NK Innlandet): Ansgar Ole Olsen.

Frittstående representant: Maria Seines, kulturkonsulent i Lillehammer kommune.

Vara for Egil Martin Kurdøl (BKO): Anna Widén.

Vara for Ansgar Ole Olsen (NK Innlandet): Anne Lise Johnsen.

Alle representantene er på valg i 2022.

OKIOR-møter i 2021

29.04.2021: Ordinært utvalgsmøte

29.09.2021: Ordinært utvalgsmøte

15.12.2021: Ordinært utvalgsmøte

Annen aktivitet og deltagelse

22.04.2020: Fellesmøte om kunst i offentlige rom med OK Hedmark

11.05.2021: Fagdag, Kunstsentrene i Norge

09.09.2021: Fellesmøte om kunst i offentlige rom med OK Hedmark

04.10.2021: Deltagelse på seminar om Tankeplass-prosjektet trinn 2, Innlandet fylkeskommune

05.10.2021: Arrangerte webinar om offentlige kunstprosjekter, i samarbeid med Innlandet fylkeskommune og OK Hedmark (Kunstbanken Hedmark Kunstsenter)

Økonomi

OKIORs arbeid ble ledet gjennom prosjektkoordinatorstillingen ved Oppland Kunstsenter.

OKIOR har overholdt budsjettrammen for møtevirksomhet i 2021.

Oppland Kunstsenter og Kunstbanken Hedmark Kunstsenter ble tildelt 45 000 til formidlingsprosjektet *Kunst i Innlandet* fra KORO.

Lillehammer, 01.03.2022

Siri Leira

Leder for OKIOR (Oppland kunst i offentlige rom)

Oppland Kunstsenter

Oppland Kunstsenter, nøkkeltall 2021

	<u>2021</u>	<u>2020</u>	<u>2019</u>
<u>Antall utstillinger , Hovedgalleri og Glasskuben:</u>	9	11	11
<u>Antall fysiske besøk:</u>	2 610	2 269	5 469 ¹
<u>Antall digitale besøk:</u>	17 360 ²	7 470 ³	-
<u>Antall følgere facebook:</u>	2 243	1 898	1 491
<u>Antall følgere på Instagram:</u>	2 185	1 347	1 211
<u>Antall treff på hjemmeside:</u>	245 970	286 894	162 397
<u>Antall arrangementer:</u>	25	24	41
 <u>Kunst i Offentlig Rom</u>			
Antall nye prosjekter:	0	2	7
Antall prosjekter under arbeid:	7	10	11
 <u>Stillinger ved Oppland Kunstsenter</u>			
Faste årsverk:	1,62	1,12	1,12
Midlertidig stillinger:	0,50	0,75	0,65
Daglig leder:	100%	100%	100%
Arbeidende styreleder:	12%	12%	12%
Prosjektkoordinator, engasjement/fast	100%	75%	65%
 <u>Økonomi</u>			
Totale inntekter:	kr. 4 866 475	kr. 3 182 239	kr. 4 762 272
Totale utgifter:	kr. 4 338 742	kr. 3 235 874	kr. 4 285 988
Ordinært resultat:	kr. 527 733	kr. -53 958	kr. 47 6284
Sum egenkapital:	kr. 1 297 033	kr. 769 300	kr. 823 258
 <u>Formidlingssalg</u>			
Salg av kunst	kr. 166 017	kr. 71 195	kr. 770 754
Salg av kunstbøker	kr. 11 947	-	-

¹ Av disse var 2731 i galleriet, 520 på kunstbokmessen B*stard (ute) og 1000 på Multiple Art Days, Paris

² Av disse var 10 556 paabastardbok.no og 6804 digitale besøk i nettgalleriet www.opplandkunstsenter.no

³ Av disse var 924 på kunstbokmessen B*stard (digitalt) og 4778 digitale besøk i nettgalleriet www.opplandkunstsenter.no samt 1768 digitale besøk på kunstnerpresentasjoner

Tilskudd

Innlandet Fylkeskommune:	kr. 2 912 000	kr. 2 166 753	kr. 2 355 000
Lillehammer kommune:	kr. 112 000	kr. 115 000	kr. 126 000
Bildende kunstneres hjelpefond:	kr. 100 000	kr. 100 000	kr. 50 000
Kulturrådet:	kr. 1 030 000	kr. 330 000	kr. 550 000
KORO:	kr. 0	kr. 0	kr. 45 000
Sparebankstiftelsen DNB:	kr. 250 000	Kr. 250 000	-
Fritt Ord:	kr. 50 000	Kr. 50 000	-

Råd og utvalg i 2021

Styret

- Ellen Larsson, representant for NKI, styreleder (2021-2023)
- Rannveig Funderud, representant for BKO, (2021-2023)
- Ingunn O. Myrland, representant for NKI, (2019-2021)
- Mads Andreas Andreassen, representant for BKO, (2020-2022)
- Carl Svensson, frittstående representant (2020-2022)

Vararepresentanter:

- Anna Sigmond Gudmundsdottir, BKO (2020-2022)
- Kay Arne Kirkebø, BKO (2020-2022)
- Sølvi Høibakken, NKI (2020-2022)
- Kari Mølstad, NKI (2021-2023)
- Tone Mårdalen Hasle, frittstående vara (2020-2022)

Representantskapet

- Marit Hosar, leder, NKI (2020-2022)
- Eivind Narum, NKI (2021-2023)
- Berit Slåttum, NKI (2021-2023)
- Liv Blåvarp, vara, NKI (2021-2023)
- Frøydis Frøsaker, BKO (2020-2022)
- Anne Siv Falkenberg Pedersen, BKO (2020-2022)
- Cecilie Nygren BKO (2020-2022)
- Tone Hagen, vara, BKO (2020-2022)
- Innlandet fylkeskommune: Kjerstin G. Lundgård (Ap) 2020 -

Kunstfaglig utvalg

- Vilde Andrea Brun, daglig leder ved Oppland Kunstsenter og leder for utvalget
- Ellen Larsson, (2021-2023) BKO
- Ingunn O. Myrland, (2021-2023) NKI
- Rannveig Funderud, (2021-2023) BKO
- Siri Leira, (2021-2022) representant valgt på fritt grunnlag

OKiOR (Oppland Kunst i Offentlig Rom)

- Sri Leira, leder, valgt av OK sitt styre (2019-)
- Ansgar Ole Olsen, representant for NKI (2020-2022)
- Egil-Martin Kurdøl, BKO (2020-2022)
- Maria Seines, frittstående representant, Lillehammer kommune (2020-2022)
- Anna Widén, BKO vara (2020-2022)
- Anne Lise Johnsen, NKI vara (2020-2022)

Regionale prosjektmidler for visuell kunst

- Reidun Synnøve Gravelseter, oppnevnt av NBK, (2020-2021)
- Anna Widén, oppnevnt av NBK, (2020-2021)
- Marit Hosar, oppnevnt av NK, (2020-2021)
- Sissel M Bergh, vara oppnevnt av NBK (2020-2021)
- Johannes Engelsen Espedal, vara oppnevnt av NBK (2020-2021)
- Kristin Opem, vara oppnevnt av NK (2020-2021)

Til årsmøtet i Oppland Kunstsenter

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Konklusjon

Vi har revidert Oppland Kunstsenters årsregnskap som består av balanse per 31. desember 2021, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av organisasjonens finansielle stilling per 31. desember 2021, og av dens resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av organisasjonen slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til organisasjonens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

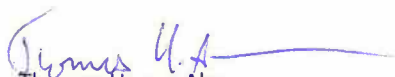
- identifiserer og vurderer vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes

utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.

- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av organisasjonens interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på hensiktsmessigheten av ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen ved avleggelsen av årsregnskapet, basert på innhentede revisjonsbevis, og hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om organisasjonens evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifierer vår konklusjon. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at organisasjonen ikke fortsetter driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og til hvilken tid revisjonsarbeidet skal utføres. Vi utveksler også informasjon om forhold av betydning som vi har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

Gjøvik, 08. april 2022
Deloitte AS


Thomas Hagen Alm
statsautorisert revisor

Årsregnskap 2021 for Oppland Kunstsenter

Foretaksnr. 971298162



SpareBank 1 Regnskapshuset SMN AS
Avd. Lillehammer
Storgata 54
2609 LILLEHAMMER
Tlf. 61 26 74 00

www.smnregnskap.no

Resultatregnskap

	Note	2021	2020
DRIFTSINNEKTER OG DRIFTSKOSTNADER			
Driftsinntekter			
Salgsinntekt			
3200 SALGSINNT. HANDELSV.UTENF.OMR.		10 025	22 720
Sum Salgsinntekt		10 025	22 720
Annen driftsinntekt			
3440 Regionale prosjektmidler for vi		74 964	61 232
3441 Kulturrådet		1 030 000	330 000
3810 Formidlingssalg kunst		166 017	71 195
3900 Bildende kunstneres hjelpefond		200 000	100 000
3901 Prosjekttilskudd Fritt Ord		50 000	50 000
3902 INNLANDET FYLKESKOMMUNE		2 562 000	2 066 753
3903 LILLEHAMMER KOMMUNE		112 000	115 000
3905 Prosjektmidler Innlandet Fylkes		350 000	100 000
3907 Formidlingssalg kunstbøker		11 947	-1 460
3908 Prosjekttilskudd Sparebankstift		250 000	250 000
3909 Kunstopdrag, OKiOR		10 670	14 358
3910 Annen driftsrelatert inntekt		38 853	2 441
Sum Annen driftsinntekt		4 856 450	3 159 519
Sum driftsinntekter		4 866 475	3 182 239
Driftskostnader			
Lønnskostnad	1	1 578 139	1 280 754
Avskrivning på varige driftsmidler		3 700	2 483
Annen driftskostnad	2	2 756 904	1 952 637
Sum driftskostnader		4 338 742	3 235 874
DRIFTSRESULTAT		527 733	-53 635
FINANSINNEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Finansinntekter			
Annen renteinntekt		5	393
Sum finansinntekter		5	393
Finanskostnader			
Annen rentekostnad		5	0
Annen finanskostnad		0	717
Sum finanskostnader		5	717
NETTO FINANSPOSTER		0	-323
ORDINÆRT RESULTAT		527 733	-53 958
ÅRSRESULTAT		527 733	-53 958
OVERF. OG DISPONERINGER			
Overføringer annen egenkapital		527 733	-53 958
SUM OVERF. OG DISP.		527 733	-53 958

Balanse pr. 31.12.2021

	Note	31.12.2021	31.12.2020
EIENDELER			
ANLEGGSMIDLER			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontorm.		12 440	16 140
Sum varige driftsmidler		12 440	16 140
Finansielle anleggsmidler			
Andre langsiktige fordringer		26 433	21 991
Sum finansielle anleggsmidler		26 433	21 991
SUM ANLEGGSMIDLER		38 873	38 131
OMLØPSMIDLER			
Fordringer			
Kundefordringer		1 767 670	1 204 925
Andre kortsiktige fordringer		35 530	0
Sum fordringer		1 803 200	1 204 925
Bankinnskudd, kontanter o.l.	3	1 582 749	1 135 255
SUM OMLØPSMIDLER		3 385 949	2 340 180
SUM EIENDELER		3 424 822	2 378 311

Balanse pr. 31.12.2021

	Note	31.12.2021	31.12.2020
EGENKAPITAL OG GJELD			
EGENKAPITAL			
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		1 297 033	769 300
Sum opptjent egenkapital		1 297 033	769 300
SUM EGENKAPITAL		1 297 033	769 300
GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		642 666	109 231
Skyldig offentlige avgifter		92 459	70 257
Annen kortsiktig gjeld		1 392 664	1 429 522
SUM KORTSIKTIG GJELD		2 127 789	1 609 011
SUM GJELD		2 127 789	1 609 011
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		3 424 822	2 378 311

Lillehammer, 28. mars 2022

Styret i Oppland Kunstsenter


Ellen V. Larsson
Styreleder

Rannveig Funderud
Nestleder

Ingunn O. Myrland
Styremedlem

Vilde Andrea Brun
Daglig leder

Mads A. Andreassen
Styremedlem

Carl Henrik Olof Svensson
Styremedlem

Noter 2021

Regnskapsprinsipper:

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Driftsinntekter

Tilskudd inntektsføres i bevilgningsåret. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres.

Skatt

Oppland kunstsenter er ikke skattepliktig.

Fordringer

Kundefordringer føres opp i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til påregnelig tap. Avsetning til påregnelig tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Andre fordringer er også gjenstand for en tilsvarende vurdering.

Pensjonsforpliktelser

Selskapet har pensjonsavtale gjennom en forsikringsavtale. Pensjonsforpliktelser og pensjonsmidlene er ikke oppført i regnskapet. Årets betalte premie er bokført i resultatregnskapet.

Noter 2021

Note 1 - Lønnskostnad

Spesifikasjon av lønnskostnader	I år	I fjor
Lønn	1 313 006	1 022 310
Arbeidsgiveravgift	191 563	150 732
Pensjonskostnader	44 077	106 223
Andre lønnsrelaterte ytelser	29 493	1 490
Totalt	1 578 139	1 280 754

Selskapet har hatt 2 årsverk i regnskapsåret.

Ytelser til ledende personer og revisor

	Lønn	Annen godtgjørelse	Sum
Daglig leder	535 841	0	535 841
Styremedlemmer	98 500	0	98 500
Prosjektkoordinator for kunstbokhandelen			
Bastard, 3 måneders engasjement	111 700	0	111 700

Pensjon

Selskapet har pensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon. Pensjonsforpliktelsen er ikke balanseført, og den årlige pensjonspremien anses som årets pensjonskostnad.

Revisor

Kostnadsført honorar for revisjon er kr 34 500, hvorav kr 7 500 gjelder rådgivning. Beløpet er inklusive merverdiavgift.

Noter 2021

Note 2 - Prosjektmidler

I 2021 er det mottatt følgende prosjektmidler, hvor tilhørende kostnad er bokført i 2021:

Bildende kunstneres hjelpefond - kr 200 000

Fritt ord - kr 50 000

Norsk Kulturråd - Kunstbokmessen Bastard kr 350 000

Norsk Kulturråd - Kritikersamtaler kr 130 000

Oppland Fylkeskommune - prosjekttilskudd til utviklingsprosjekter kr 350 000

Sparebankstiftelsen - kr 250 000

Kulturråd (kulturnæring) - tilskudd til Kunstbokhandelen B*stard kr 300 000

Kulturråd (Arena) - tilskudd til Kunstbokhandelen B*stard kr 250 000

Note 3 - Bankinnskudd, skattetrekk

Skattetrekkinnnskudd utgjør pr 31.12. i år kr 69 463 og utgjorde pr 31.12. i fjor kr 41 197.

Skyldig forskuddstrekk er på kr 51 633 per 31.12.2021

Strategiplan for Oppland Kunstsenter 2020 – 2023

Innledning

Oppland Kunstsenter (OK) er et regionalt senter for samtidskunst og kunstfaglig kompetanse lokalisert i Lillehammer. Vi er en selvstendig kunstnerstyrt institusjon som arbeider for større kunnskap om- og formidling av samtidskunst og kunsthåndverk, med formål om å styrke det regionale kunstfeltet. Senteret skal synliggjøre kunstens posisjon i samfunnet gjennom utstillinger, formidling og dialog, og er en arena for kontakt mellom kunstnere, offentlige og private institusjoner og publikum.

Utstillingsprogrammet utgjør et av senterets to virkeområder, og formidler vår tids billedkunst og kunsthåndverk. Oppland Kunstsenter er en bevisst samfunnsaktør som verner om kunstnerisk ytringsfrihet og kunstens plass i offentligheten. Vi presenterer et sammensatt og komplekst tidsbilde gjennom utstillinger basert på sterke kunstnerskap og et bredt spekter av kunstneriske praksiser. Senteret arrangerer årlig kunstbokmessen Bastard, en arena for overlappingene mellom litteratur og billedkunst. Senterets andre kjerneområde er vårt faglige arbeid som styrker kunstfeltet i regionen. Dette består av veiledning innen kunst i offentlig rom, kunstnersamtaler, debatter, formidling overfor et allment publikum og deltakelse i det offentlige ordskiftet.

OK eies av Billedkunstnerne i Oppland (BKO) og Norske Kunsthåndverkere Innlandet (NKI). OK er medlem av det nasjonale nettverket Kunstsentrene i Norge (KiN).

Verdier

Oppland Kunstsenter står for kunstfaglig kompetanse og kunstnerisk ytringsfrihet, og skal være utfordrende, uavhengig og nytenkende, fra det regionale til det internasjonale. Senteret etterstreber en helhetlig grønn profil der kunstfeltet inngår i en global sammenheng.

Overordna mål 2020 – 2023

1. Hovedmål: Utøve kunstnerisk ytringsfrihet og øke ytringsmangfoldet i Innlandet

Det er et mål at OK sine aktiviteter og program bidrar til å styrke ytringsfriheten og ytringsmangfoldet, og når ut til ulike grupper i befolkningen.

Strategier for å nå dette målet i perioden 2020-2023:

- OK skal utvikle gode modeller for formidling som omvisninger, dialog, foredrag, seminarer, praktiske og teoretiske verksteder, og søke ressurser til gjennomføringen av dette.

- Utvikle og styrke senterets arbeid med formidling.
- I løpet av strategiperioden skal kunstbokhandelen Bastard opprettes, både fysisk og på nett.
- Delta i samfunnsdebatten via leserinnlegg, kronikker med mer.
- Være et laboratorium for nytenkning og eksperimentering som kan gi publikum nye utfordringer og gi grunnlag for refleksjoner.

2. Hovedmål: fremheve lokale særtrekk og styrke senterets regionale identitet og forankring

Det er et mål å la OK bli formet av de som bruker oss; senterets utvikling skapes gjennom våre aktiviteter, kunstnerne som stiller ut, samarbeidspartnere, besøkende og deltakere på faglige arrangementer. Vi er åpne overfor offentligheten, et allment publikum, samarbeidspartnere, nye og gamle venner.

Strategier for å nå dette målet i strategiperioden:

- Arbeide for å styrke de to kunstsentrene i Innlandet gjennom samarbeid og dialog.
- Utvide samarbeidet med BKO og NK-Øst (fagdager med mer).
- Arbeide for et åpent kunstsenter gjennom å legge til rette for andres arrangementer/møter/bruk av lokalene.
- Fremheve og dyrke vår særegenhet som institusjon , drevet av- og knyttet til den lokale kunstscenen.
- Løfte frem regionens kunstnere og regionens kunstfelt, både nasjonalt og internasjonalt.
- Gjennom OKiOR skal arbeidet med kunst i offentlig rom også knyttes opp mot stedspesifikk kunst og landart.
- OK skal jobbe for å styrke lokalenes særegenhet gjennom å bygge ut arealet på taket til en terrasse.

3. Hovedmål: oppnå styrket omdømme og kvalitet gjennom økt synlighet og vekst i økonomi og stab

I strategiperioden skal OK jobbe mot anerkjennelse som en av regionens og landets mest aktuelle institusjoner for visning av samtidskunst.

Strategier for å nå dette målet i strategiperioden:

- OK skal i løpet av strategiperioden avklare et eventuelt navnebytte som konsekvens av regionreformen.
- OK arbeider for å styrke senteret med en stilling innen formidling og kommunikasjon.
- OK har som mål å styrke arbeidet med kunst i offentlig rom gjennom økt stillingsbrøk og aktivitet.
- OK skal videreutvikle Kunstbokmessen Bastard som en nasjonal aktør innen kunstbokfeltet. Messens særtrekk som bastard, en sammenfletting av litteratur og kunst, skal fremheves slik at arrangementet er like aktuelt både innen litteraturfeltet og samtidskunstfeltet. Opprettelsen av en bokhandel skal gi Bastard kontinuitet gjennom hele året, og herigjennom underbygge dette.
- OK skal ha et eksperimenterende utstillingsprogram både kuratorisk og kunstnerisk.
- OK skal i løpet av strategiperioden oppgradere senterets nettside, slik at denne kvalitativt og innholdsmessig gjenspeiler senterets aktiviteter og utstillinger.
- OK skal videreføre og videreutvikle Diatribe – kritikksamtaler i Innlandet.
- OK skal utvide samarbeidet med kunstnerinitierte prosjekter, kunst- og kulturinstitusjoner, kunst- og kulturorganisasjoner i Innlandet.
- OK skal ha årlige presentasjoner for studenter i regionen.

Hovedmål og delmål i strategiplanen konkretiseres ytterligere i tiltak gjennom senterets årlige handlingsplaner.

Oppland Kunstsenter, handlingsplan 2022

I 2022 skal Oppland Kunstsenter jobbe med målsetningene i Strategiplanen 2020-2023 gjennom følgende delmål og tiltak:

1. Hovedmål: Utøve kunstnerisk ytringsfrihet og øke ytringsmangfoldet i Innlandet

Det er et mål at OK sine aktiviteter og program bidrar til å styrke ytringsfriheten og ytringsmangfoldet, og når ut til ulike grupper i befolkningen.

Strategier for å nå dette målet i perioden 2020-2023:

- OK skal utvikle gode modeller for formidling som omvisninger, dialog, foredrag, seminarer, praktiske og teoretiske verksteder, og søke ressurser til gjennomføringen av dette.

Tiltak i 2022:

- ***I samarbeid med Lillehammer Læringssenter og billedkunstner Randi Liliequist skal OK videreutvikle formidlingsprosjektet «I rommet, innenfor rommet innenfor rommet» med tilskudd fra Sparebankstiftelsen DNB.***

- I løpet av strategiperioden skal kunstbokhandelen Bastard opprettes, både fysisk og på nett.

Tiltak i 2022:

- ***Hyllesystemene til kunstbokhandelen B*stard ferdigstilles i kunstsenterets fysiske lokaler. Salg via butikk og nettbokhandelen bastardbok.no hele året. Det er en målsetning å ta inn 100 nye titler i løpet av 2022, slik at det totale antallet titler økes til ca 500.***
- ***Sette i gang egne kunstbok-arrangementer så som samtaler, opplesninger og presentasjoner***
- Delta i samfunnsdebatten via leserinnlegg, kronikker med mer.

Tiltak i 2022:

- ***Daglig leder og/eller leder i OKiOR skriver 1-3 innlegg i lokale og/eller nasjonale medier.***
- ***Jevnlige deling av små og store saker på Facebook***

- Være et laboratorium for nytenkning og eksperimentering som kan gi publikum nye utfordringer og gi grunnlag for refleksjoner.

Tiltak i 2022:

- ***OK sitt utstillingsprogram og faglige arrangementer i 2021 skal være nytenkende og eksperimentelt.***
- ***Kunstbokmessen B*stard sitt fagprogram i 2022 har "feminisme og selvpublisering" som overordnet tematikk.***
- ***Oppland Kunstsenter sin hjemmeside skal fornyes i løpet av 2022 slik at denne i større grad gjenspeiler senterets faglige profil og innhold***

2. Hovedmål: Fremheve lokale særtrekk og styrke senterets regionale identitet og forankring.

Det er et mål å la OK bli formet av de som bruker oss; senterets utvikling skapes gjennom våre aktiviteter, kunstnerne som stiller ut, samarbeidspartnere, besøkende og deltakere på faglige arrangementer. Vi er åpne overfor offentligheten, et allment

publikum, samarbeidspartnere, nye og gamle venner.
Strategier for å nå dette målet i strategiperioden:

- Arbeide for å styrke de to kunstsentrene i Innlandet gjennom samarbeid og dialog.

Tiltak i 2022:

- ***Møtevirkksomhet mellom sentrenes administrasjon og ledelse.***
- ***Videreføre samarbeidsprosjektet "Kunst i Innlandet" der OK og Kunstbanken formidler kunst i offentlig rom-prosjekter videreføres i 2022***
- ***OK og Kunstbanken samarbeider med KiN om opprettelse av kursing av nye kunstkonsulenter (for arbeid innen kunst i offentlig rom)***

- Arbeide for et åpent kunstsenter gjennom å legge til rette for andres arrangementer/møter/bruk av lokalene.

Tiltak i 2022:

- ***Tilby aktuelle skoler/utdanningssteder en presentasjon av OK ved semesterstart høsten 2022***
- ***Samarbeide med Pegasus om bokverksteder for barn under Kunstbokmessen B*stard***
- ***Samarbeide med Lillehammer Experimental om en eller flere konserter***
- ***Samarbeide med Billedkunstnerne i Oppland om kunstnerpresentasjoner***
- ***Oppstart av samarbeid med UngINN; tilgjengeliggjøre programmet for ungdommer i Innlandet***
- ***OK skal arbeide for at kunstnere på flukt kan få arbeidsopphold i Innlandet***

- Fremheve og dyrke vår særegenhet som institusjon , drevet av- og knyttet til den lokale kunstscenen.

Tiltak i 2022:

- ***Utvikle arbeidet med kunstbøker både via kunstbokhandelen B*stard, kunstbokmessen B*stard, arrangementer og faglig utveksling***
- ***Samarbeide med andre eksisterende institusjoner i Innlandet i forbindelse med kunstbokmessen B*stard***
- ***Videreføre Diatribe – serien med kritikksamtaler i Innlandet***
- ***Avholde kunstnersamtaler med kunstnere som stiller ut på senteret***

- Løfte frem regionens kunstnere og regionens kunstfelt, både nasjonalt og internasjonalt.

Tiltak i 2022:

- ***Oppland Kunstsenter deler ut 1 produksjonsstipend på kr. 100 000 i 2022 med delegerte midler fra BKH***
- ***OK/B*stard skal synliggjøre regionens kunstnere bla gjennom kunstbokmessen og kunstbokhandelen B*stard, gjennom Juleutstillingen 2022 og gjennom samarbeid og presentasjoner***
- ***OK bidrar til kunstproduksjon og utstillinger av høy kvalitet gjennom tilskuddsordningen «Reginale prosjektmidler for visuell kunst» som forvaltes av KiN på oppdrag fra KUD.***

- Gjennom OKiOR skal arbeidet med kunst i offentlig rom også knyttes opp mot stedspesifikk kunst og landart.

Tiltak i 2022:

- ***Videreføre samarbeidsprosjektet "Kunst i Innlandet" der OK og Kunstbanken formidler kunst i offentlig rom-prosjekter videreføres i 2022.***

- **OK og Kunstbanken samarbeider med KiN om opprettelse av kursing av nye kunstkonsulenter (for arbeid innen kunst i offentlig rom)**

- OK skal jobbe for å styrke lokalenes særegenhet gjennom å bygge ut arealet på taket til en terrasse.

Tiltak i 2022:

- **OK skal ha videre dialog med Lillehammer kommune om en potensiell utbygging av takterrasse, samt starte eventuelle søknadsprosesser.**

3. Hovedmål: Oppnå styrket omdømme og kvalitet gjennom økt synlighet og vekst i økonomi og stab

I strategiperioden skal OK jobbe mot anerkjennelse som en av regionens og landets mest aktuelle institusjoner for visning av samtidskunst.

Strategier for å nå dette målet i strategiperioden:

- OK skal i løpet av strategiperioden avklare et eventuelt navnebytte.

Tiltak i 2022:

- **OK skal vurdere navnebytte i tråd med Kunstsentrene i Norge sitt årsmøte i 2021 som vedtok at alle kunstsentrene i Norge skal vurdere navnebytte til "senter for samtidskunst".**

- OK arbeider for å styrke senteret med en stilling innen formidling og kommunikasjon.

Tiltak i 2022:

- **OK møter politisk og administrativ ledelse i Innlandet fylkeskommune og legger frem behovet for økte tilskudd.**
- **OK øker sin satsing på formidling med tilskudd fra Sparebankstiftelsen DNB i 2022**
- **OK samarbeider med Kunstbanken og IFK om Kunstlab-Innlandet**
- **OK samarbeider med IFK og Pamflett om en DKS-produksjon om kunstbøker**

- OK har som mål å styrke arbeidet med kunst i offentlig rom gjennom økt stillingsbrøk og aktivitet.

Tiltak i 2022:

- **OK møter politisk og administrativ ledelse i Innlandet fylkeskommune og legger frem behovet for økte tilskudd.**
- **OK arbeider for å styrke senterets mandat som kompetansesenter for kunst i offentlig rom.**

- OK skal videreutvikle Kunstbokmessen B*stard som en nasjonal aktør innen kunstbokfeltet. Messens særtrekk som bastard, en sammenfletting av litteratur og kunst, skal fremheves slik at arrangementet er like aktuelt både innen litteraturfeltet og samtidskunstfeltet. Opprettelsen av en bokhandel skal gi Bastard kontinuitet gjennom hele året, og herigjennom underbygge dette.

Tiltak i 2022:

- **OK skal videreutvikle kunstbokmessen B*stard med tilskudd fra bla Innlandet Fylkeskommune og Kulturrådet (3 årig tilskudd innvilget).**
- **OK søker en rekke tilskudd til opprettelsen- og utviklingen av kunstbokhandelen B*stard.**
- **OK skal produsere t-skjorter og bærenett med logo til salgs under B*stard, i senterets åpningstider, og via nettbutikk.**

- ***OK utvider kunstbokhandelens utvalg med nye publikasjoner fra kunstbokmessen B*stard 2022***

• OK skal ha et eksperimenterende utstillingsprogram både kuratorisk og kunstnerisk.

Tiltak i 2022:

- ***OK lyser ut utstillingsplasser for 2024, og legger program i løpet av høsten 2022. Det kunstfaglige utvalget står fritt til å fylle dette med innhold.***
- ***OK er vertskap for Østlandsutstillingen i 2022***
- ***OK sine arrangementer bidrar til en vital og eksperimentell profil***

• OK skal videreføre og videreutvikle Diatribe – kritikksamtaler i Innlandet.

Tiltak i 2022:

- ***OK planlegger 4 kritikksamtaler i samarbeid med institusjonene som deltar i Diatribe i løpet av 2022.***
- ***Diatribe samarbeider med Kunstpodden om en kritikksamtale under B*stard 2022***

• OK skal utvide samarbeidet med kunstnerinitierte prosjekter, kunst- og kulturinstitusjoner, og kunst- og kulturorganisasjoner i Innlandet.

Tiltak i 2022:

- ***OK planlegger samarbeid med blant annet Østlandsutstillingen, Kunstbanken Hedmark Kunstsenter, Norsk Litteraturfestival, Lillehammer Kunstmuseum, Elephant Kunsthall, Harpefoss Hotell, Glasslåven kunstsenter, Lillehammer Experimental, Ringsveen , Ung INN og en rekke enkeltkunstnere.***

Budsjett 2022

Inntekter/utgifter	Budsjett 2021	Regnskap 2021	Budsjett 2022
IFK prosjektmidler	-350 000	-350 000	-200 000
Regionale prosjektmidler for visuell kunst	-65 000	-74 964	0
Norsk Kulturråd, prosjekt	-755 000	-1 030 000	-480 000
Formidlingssalg	-15 000	-166 017	-27 500
Div. salg	-5 000	-10 025	-10 000
Delegerte midler, BKH	-100 000	-200 000	-100 000
Innlandet Fylkeskommune	-2 066 753	-2 562 000	-2 312 000
Lillehammer kommune	-92 000	-112 000	-105 000
Fritt Ord	0	-50 000	0
Sparebankstiftelsen DNB	-375 000	-250 000	-250 000
KORO prosjektmidler	-45 000	0	0
Boksalg	-2 000	-11 947	-25 000
Annen driftsrelatert inntekt	-5 000	-38 853	-5 000
Kunstopppdrag OkiOR	0	-10 670	
Egenkapital	-155 047	0	-800 000
Totale inntekter	-4 030 800	-4 866 476	-4314500
Lønn og andre personalkostnader	1 290 300	1 578 139	1 637 000
Frakt, Transport	0	-936	0
Kostnader lokale	535 000	643 902	570 000
Frømmede tjenester	628 000	801 478	660 000
Prosjektkostnader	1 165 000	865 314	900 000
Kontorkostnader	54 500	60 665	68 000
Kostnader transport og frakt	40 000	43 453	43 000
Reise, diett, representasjon	79 000	57 311	83 000
Reklame, annonse, designutgifter	100 000	156 590	115 000
Delegerte midler	100 000	100 000	100 000
Kontingenter	17 000	27 845	27 500
Forsikringer	20 000	-4 236	9 000
Finnansposter	2 000	0	2 000
Annen kostnad	0	5 517	100 000
Totale kostnader	4 030 800	4335042	4314500
Ballanse	0	-531434	0

Vedtekter for Oppland Kunstsenter, etablert i 1986

Sist endret i årsmøtet 4.6. 2020.

§ 1 Navn og eierskap

Oppland Kunstsenter (OK) er en selvstendig, ikke kommersiell, kunstnerstyrt institusjon organisert som en forening for formidling av billedkunst og kunsthåndverk. OK eies i fellesskap av Billedkunstnere i Oppland (BKO) og Norske Kunsthåndverkere Innlandet (NKI). Oppland Kunstsenter er medlem av det nasjonale nettverket Kunstsentrene i Norge (KiN) .

§ 2 Formål

Oppland Kunstsenters formål er å styrke det regionale kunstfeltet. Senteret skal synliggjøre kunstens posisjon i samfunnet gjennom utstillinger, formidling og dialog.

§3 Hovedoppgaver

- Produsere og formidle utstillinger og prosjekter innen samtidskunstfeltet.
- Ivareta kunstnerisk ytringsfrihet.
- Stimulere til kunstdiskurs og offentlig meningsutveksling.
- Være et regionalt kompetansesenter for kunst i offentlig rom.
- Initiere kunstfaglige arrangement.

§ 4 Kunstsenterets organer

1. Representantskapet

Representantskapet er Oppland Kunstsenters høyeste beslutnings- og kontrollorgan og har 7 medlemmer:

3 medlemmer utnevnt av BKO's Årsmøte.

3 medlemmer utnevnt av NKI's Årsmøte.

1 politisk representant fra Innlandet fylkeskommune.

3 varamedlemmer (fra hver grunnorganisasjon og fylkeskommunen).

Minst seks medlemmer må være tilstede for at møtet skal være beslutningsdyktig. Minst to representanter fra begge grunnorganisasjonene og politisk representant må møte.

1.1. Valgprosedyre

Representantskapets medlemmer og varamedlemmer velges for 2 år. Deres funksjonstid regnes fra den dagen de velges av den respektive grunnorganisasjonens årsmøte.

Representantskapet konstituerer seg selv. Lederen fungerer til neste årsmøte.

Representantskapets årsmøte holdes innen utgangen av april hvert år.

1.2. Representantskapets årsmøte

Representantskapet får tilsendt dato for årsmøte med minst seks ukers varsel. Saker til årsmøte skal fremmes via kunstsenterets styre innen tre uker før møtet.

Representantskapets årsmøte holdes innen utgangen av april hvert år.

Styret for OK er ansvarlig for innkalling og gjennomføring.

På årsmøtet møter representantskapets medlemmer.

Styreleder, nestleder (evt. vara for disse) og daglig leder skal møte med tale- og forslagsrett.

Styrets øvrige medlemmer kan møte, med talerett.

1.3. Representantskapet skal behandle:

- Valg av møteleder, referent og to representanter til å skrive under protokollen.
- Godkjenning av beslutningsdyktighet i henhold til reglement.
- Årsmelding til godkjenning.
- Regnskap og revisjonsberetning til godkjenning.
- Budsjett til godkjenning.
- Strategi- og Handlingsplan til godkjenning.
- Innkomne forslag.
- Valg av styrets medlemmer og varamedlemmer, etter innstilling fra grunnorganisasjonene og styret.

Vedtektsendring

Endringer i vedtektene kan bare foretas på representantskapsmøte etter forslag fra styret eller medlemmen .

§ 5 Styret

- Styret er ansvarlig overfor representantskapet.
- Styret har ansvar for forvaltning og drift av foreningen og er Oppland kunstsenterers øverste myndighet mellom representantskapsmøtene.
- Styremedlemmers funksjonstid regnes fra den dagen de velges av Representantskapets årsmøte
- Styret har ansvar for utarbeidelse av en rullerende 4 årig strategiplan, og handlingsplan hvert kalenderår.
- Styret fører selv referat fra sine møter.
- Både daglig leder og styret kan innmelde saker til styremøtene.
- Styret har ansvar for ansettelse, og fastsetting av arbeidsinstruks for senterets ansatte og har arbeidsgiveransvar for de ansatte.

1. Styrets sammensetning

Styret skal arbeide i samsvar med senterets vedtekter og representantskapets vedtak. Styret har 5 medlemmer og har følgende sammensetning:

To medlemmer fra BKO. Oppnevnes av BKO sitt årsmøte.

To medlemmer fra NKI. Oppnevnes av NKI sitt årsmøte. Et medlem valgt på fritt grunnlag. Oppnevnes av OKs styre.

Det velges vara for hver kunstnerrepresentant og ett for fritt stående medlemmer.

Styremedlemmene velges for to år.

Styret konstituerer seg selv med valg av leder og nestleder for to år av gangen. Det bør bestrebes overlappende styreperioder for å sikre kontinuitet.

2. Styrets møter

Styremøter avholdes 4-6 ganger i året, eller når styrets leder finner det påkrevd. Styremøter skal innkalles med minst en ukes varsel.

Styret er beslutningsdyktig når styret er lovlig innkalt, når leder eller nestleder og minst tre av styremedlemmene er tilstede.

Styrets vedtak fattes ved alminnelig flertall. Lederen innehar dobbeltstemme ved stemmelikhet.

Daglig leder har møteplikt, samt tale og forslagsrett i styrets møter.

- § 6 Kunstfaglig utvalg

- Styret i OK nedsetter Kunstfaglig utvalg bestående av 4 medlemmer; daglig leder, 2 kunstnerrepresentanter fra styret og 1 ekstern representant med kunstfaglig bakgrunn. De 2 kunstnerrepresentantene fra styret velges for 2 år, den eksterne representanten velges for ett år av gangen med mulighet for forlengelse. Daglig leder er leder for utvalget, og innehar dobbeltstemme ved stemmelikhet.
- De 4 medlemmene har det faglige hovedansvaret for Oppland Kunstsenter sitt utstillingsprogram og for den kontinuerlige utviklingen av kunstsenterets kunstfaglige profil. Kunstfaglig utvalg møtes 4-6 ganger i året.
- Kunstfaglig utvalg behandler og innstiller innkomne søknader, har ansvar for senterets utstillingsprogram og legger fram innstillingsforslag for vedtak i styret.
- Dersom styret finner det hensiktsmessig, utvides utvalget med ytterligere medlemmer. Styret er ansvarlig for at begge grunnorganisasjonene til enhver tid er representert.
- Sittende medlemmer av det kunstfaglige utvalget kan ikke søke utstillingsplass eller produksjonsstipend fra Oppland Kunstsenter.

- § 7 Oppland Kunst i Offentlig Rom (OKiOR)

- OKiOR er et faglig organ i direkte tilknytning til Oppland kunstsenter som arbeider med saker vedrørende kunst i offentlig rom, og er underlagt daglig leder og styret. OKiOR består av 4 medlemmer;
- Leder for OKiOR, oppnevnes av Oppland kunstsenterets styre for inntil ett år av gangen med mulighet for forlengelse. Leder for OKiOR skal ha kunstfaglig kompetanse.

- 1 representant valgt av BKO.
- 1 representant valgt av NKL.
- 1 frittstående representant valgt av styret.

De 3 representantene velges med vara. Representantene velges for 2 år av gangen. Leder er sekretær, og innehar dobbeltstemme ved stemmelikhet.

-

- § 8 Oppløsning av Oppland Kunstsenter

- Oppløsning finner sted dersom minst 2/3 av medlemmene i BKO og NKL stemmer for det gjennom uravstemning etter ordinært eller ekstraordinært årsmøte i representantskapet.
- Det kan velges et avviklingsstyre som skal forestå avviklingen. Det ordinære styret kan velges til avviklingsstyre og får stilling som avviklingsstyre om intet valg foretas
- Ved oppløsning av Oppland kunstsenter skal kapital som er igjen etter at alle krav er dekket, disponeres i samsvar med foreningens formål. Ingen medlemmer har krav på foreningens midler eller andel av disse.
- Sammenslutning med andre foreninger/kunstsentre eller deling anses ikke som oppløsning. Styret skal i denne forbindelse utarbeide en plan for sammenslutningen/delingen som representantskapet skal stemme over. Grunnorganisasjonene skal involveres.

Året i bilder, utstillinger ved Oppland Kunstsenter i 2021



Collision av Trine Hovden og Heidi Bjørgen. Foto: Øystein Thorvaldsen.



Det kompakte og det gjennomskinlege av Kurt Johannessen. Foto: Øystein Thorvaldsen.



Ein blir ikkje vane med det av Anne Tveit Knutsen. Foto: Øystein Thorvaldsen.



Å begripe av Line Böhmer Løkken. Foto: Øystein Thorvaldsen.



Fra Kunstbokmessen B*stard 2021. Foto: Vilde Andrea Brun.



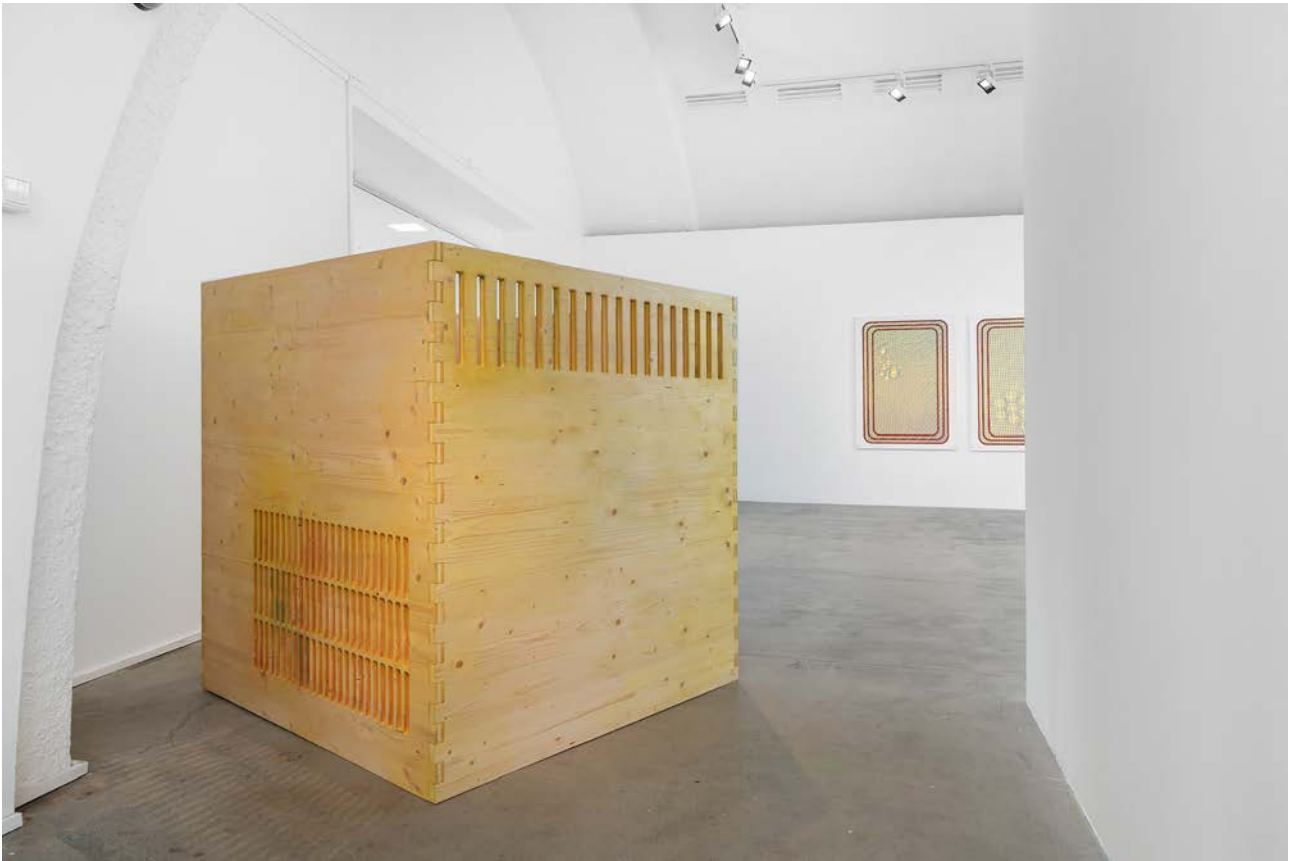
Fra Kunstbokmessen B*stard 2021. Foto: Vilde Andrea Brun.



Insects of the World unite! Av Andreas Siqueland. Foto: Øystein Thorvaldsen.



Lineage av Elin Melberg. Foto: Øystein Thorvaldsen.



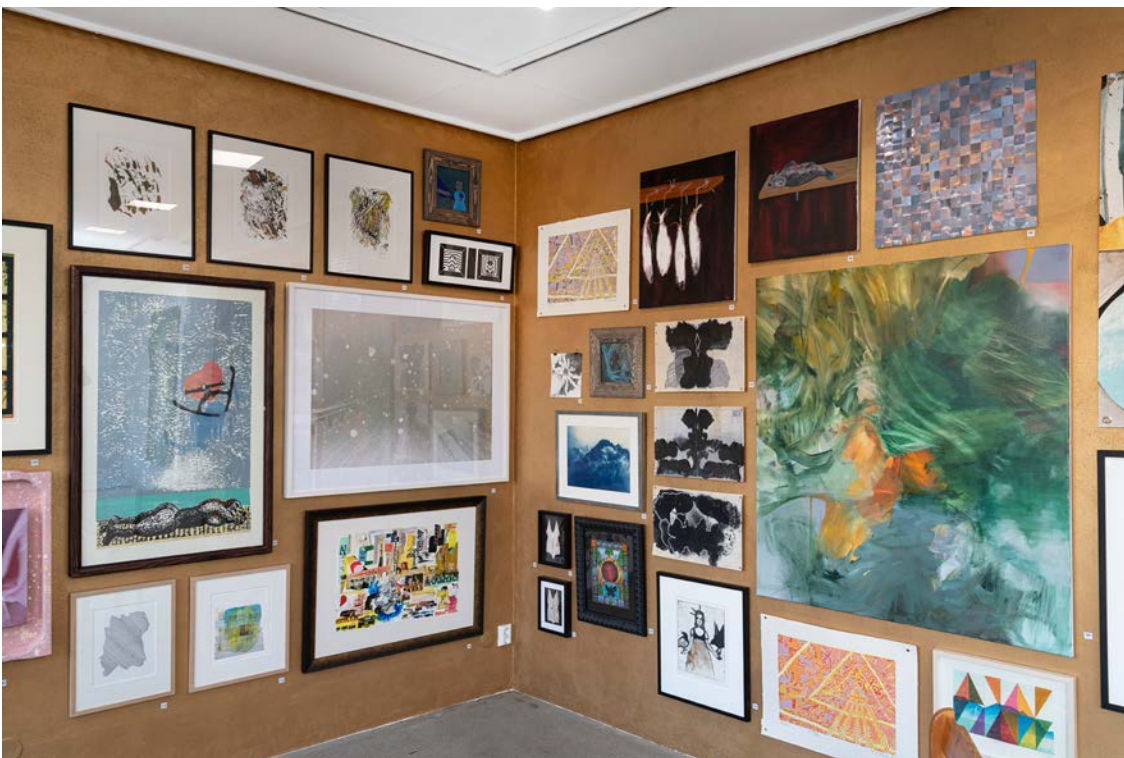
Hul av Camilla Steinum. Foto: Øystein Thorvaldsen.



Between the Stone and I av Ingeborg Blom Andersskog. Foto: Øystein Thorvaldsen.



Juleutstillingen 2021. Foto: Øystein Thorvaldsen.



Juleutstillingen 2021. Foto: Øystein Thorvaldsen.

Utstillinger i 2022

5.2.-20.3.2022

- *tillomä* av Margareta Bergman
- *Comparing Mountains* av Ottar Karlsen

2.4.-15.5.2022

- *Påstand & Dementi* av Herbert Eugen Wiegand
- *Verbatim* av Sigbjørn Bratlie

11.6.- 31.7.2022

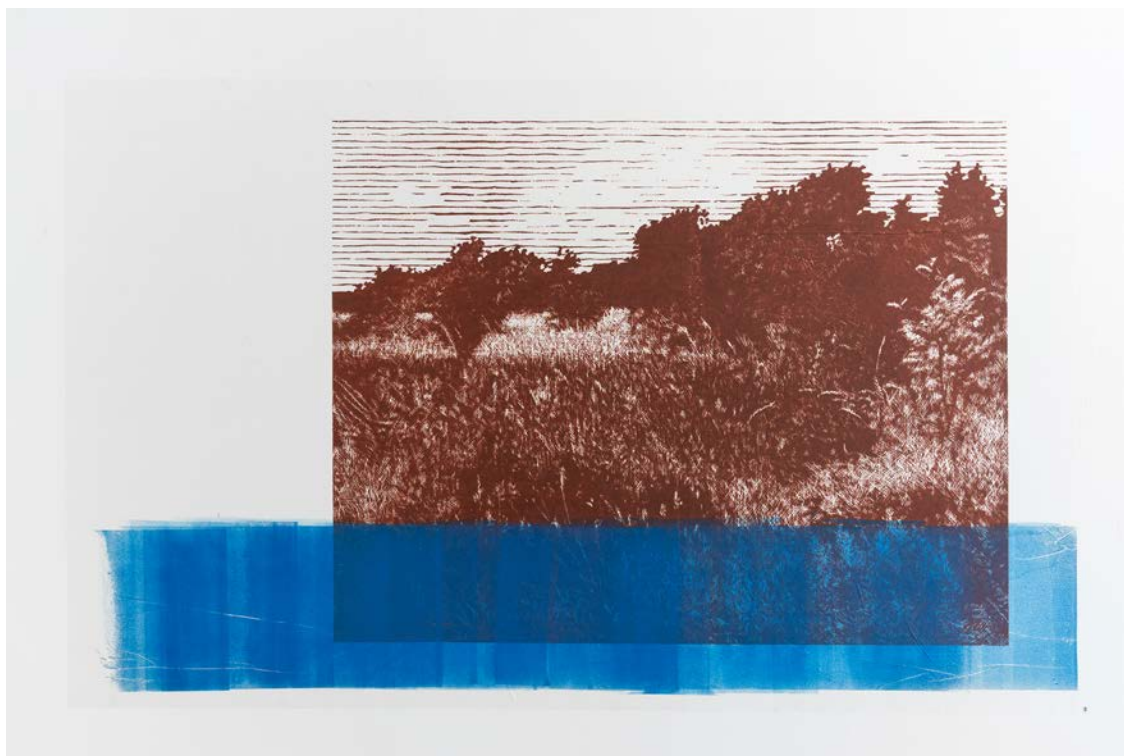
- Separatutstilling med Linda Morell
- *Objets de la mode* av Anne Karine Thorbjørnsen

20.8.-16.10.2022

- Østlandsutstillingen
- Duoutstilling med Icaro Zorbar og Marie Nerland

19.11.-21.12.2022

- Juleutstillingen 2022



Brun og blå av Herbert Eugen Wiegand. Foto: Øystein Thorvaldsen.