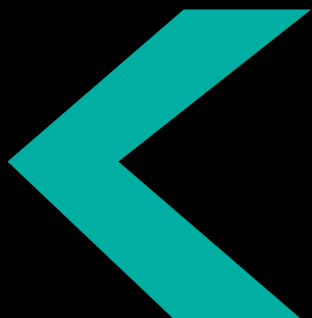
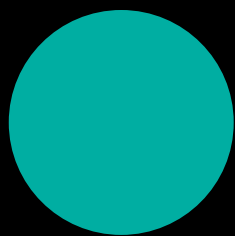




Utstillingsprogram 2022

Oppland Kunstsenter (OK) er et regionalt senter for samtidskunst og kunstfaglig kompetanse lokalisert i Lillehammer. Vi er en selvstendig, kunstnerstyrt hybridinstitusjon som arbeider for større kunnskap om, og formidling av, samtidskunst og kunsthåndverk – med formål å styrke det regionale kunstfeltet. Senteret skal synliggjøre kunstens posisjon i samfunnet gjennom utstillinger, formidling og dialog, og er en arena for kontakt mellom kunstnere, offentlige og private institusjoner og publikum.

Utstillingsprogrammet utgjør et av senterets to virkeområder, og formidler vår tids billedkunst og kunsthåndverk. Oppland Kunstsenter fremmer kunstnerisk ytringsfrihet og kunstens plass i offentligheten. Vi presenterer samtidskunstfeltets kompleksitet gjennom et bredt spekter av kunstneriske praksiser. Senteret arrangerer årlig kunstbokmessen B*stard, en arena for overlappinger mellom litteratur og billedkunst.

Senterets andre kjerneområde, vårt faglige arbeid som kompetansesenter, er både utadrettet og spisset mot kunstfeltet i regionen. Arbeidet består av veiledning innen kunst i offentlige rom, kunstnersamtaler, debatter, formidling overfor et allment publikum, generelt kunstfaglig informasjonsarbeid og deltakelse i det offentlige ordskiftet.

Utstillingsprogram 2022

05.02.-20.03.2022
Margareta Bergman
Ottar Karlsen

02.04.-15.05.2022
Herbert Eugen Wiegand
Sigbjørn Bratlie

02.06.-04.06.2022
Kunstbokmessen B*stard

11.06.-31.07.2022
Linda Morell
Anne Karine Thorbjørnsen

20.08.-16.10.2022
Østlandsutstillingen
Icaro Zorbar og Marie Nerland

19.11.-21.12.2022
Juleutstillingen 2022

Utstillingsprogrammet er basert på åpen innsending av søknader som juryeres av senterets kunstfaglige utvalg.

Kunstfaglig utvalg 2021

Rannveig Funderud

Representant for Billedkunstnerne i Oppland

Ellen Larsson

Representant for Norske Kunsthåndverkere Innlandet

Ingrunn O. Myrland

Representant for Norske Kunsthåndverkere Innlandet

Siri Leira

Frittstående representant valgt av Oppland Kunstsenters styre

Vilde Andrea Brun

Daglig leder ved Oppland Kunstsenter og utvalgets leder

Antall søknader om utstillingsplass i 2021: 236.

OK eies av Billedkunstnerne i Oppland (BKO) og Norske Kunsthåndverkere Innlandet (NK Innlandet). Oppland Kunstsenter er medlem av det nasjonale nettverket Kunstsentrene i Norge (KiN).

Siste fredag i hver måned inviterer BKO og Oppland Kunstsenter til BKOrdet med felleslunsj og kunstnerpresentasjon. Arrangementene annonseres løpende gjennom året.

Meld deg på vårt nyhetsbrev på www.kunstopp.no for å motta invitasjoner til arrangementer og nyheter om kunst, kunstnere og kunstscenen i Innlandet.

Velkommen til Oppland Kunstsenter i 2022!

Åpningstider: Onsdag-søndag kl. 12-16

Adresse: Kirkegata 68, 2609 Lillehammer

Telefon: (+47) 971 22 422

E-post: post@kunstopp.no

Nettside: kunstopp.no

Nettgalleri: opplandkunstsenter.no

Instagram: [opplandkunstsenter](https://www.instagram.com/opplandkunstsenter)

Facebook: [Oppland Kunstsenter](https://www.facebook.com/opplandkunstsenter)

Margareta Bergman

tillomä

Margareta Bergman er utdannet ved Konstfack i Stockholm, Statens håndverks- og kunstindustriskole og Kunstakademiet i Oslo, og har en markant og veletablert kunstnerisk praksis. Kunstnerskapet tøyer definisjonen av fotografiet gjennom å la flere teknikker krysse hverandre til arbeidene ikke lenger er avbildninger, men først og fremst bilder. Hun anvender fotografi til noe annet enn å skape fotografiske arbeider.

«Jeg lager bilder som ikke enkelt lar seg oversette til språk og som ikke vil underkaste seg noe system. Bilder som är lika dunkla som omedelbara, med den klarvakna logiken som drömmar har. Ett överraskande flöde, som har en slags råhet men allikevel en skjørhet. Nonsens – en motstandshandling mot sunn fornuft, mot rasjonelle og logiske tanker, men også mot normer og makt. Ett slags överlagda misstag. En hyllest til ubestemmeligheten og den totale uevnen til å begripe. Noe som jeg fortsatt ikke riktig forstår, som om bildene fremdeles er fremmede for meg. Små intensiteter og vendinger. Et ønske om å reise ut av sitt eget hode.»

Intensjonen er å være utenfor språkets innlærte apparat, å snu den forutinntatte forståelsen og lede blikket forbi det vi kan se og inn i det usette.

Utstillingen er realisert med tilskudd fra Norsk kulturfond, Regionale prosjektmidler/KiN og Nordisk Kunstnarsenter Dale.

www.margaretabergman.squarespace.com

05.02.-20.03.2022

Hovedgalleriet



Margareta Bergman, *tillomä*.
Foto: Margareta Bergman.

Ottar Karlsen

05.02.-20.03.2022

Glasskuben

Comparing mountains

Ottar Karlsen (1982) er utdannet ved Kunstakademiet i Oslo og arbeider innen tegning, maleri og kolasj i spennet mellom et figurativt og et abstrakt formspråk.

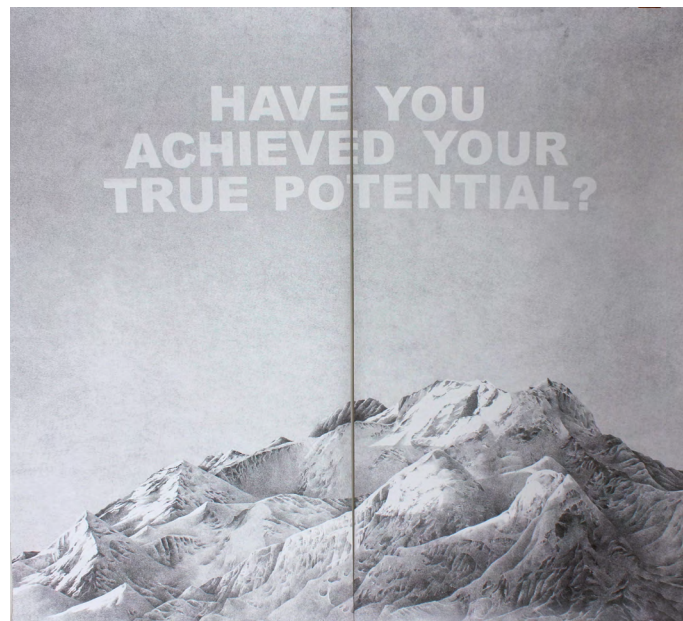
Hans seneste utstillinger tematiserer sammenhenger mellom natur og språklige vendinger som brukes i reklame, paroler og selvhjelps litteratur, der en mer eller mindre ukjent avsender oppfordrer leseren til endring. Det være seg å endre standpunkt, væremåte eller identitet. Karlsen avkler dette språket, og setter det opp mot konsum og ansvar.

I utstillingen *Comparing mountains* ved Oppland Kunst-senter opptre fjell både motiv og metafor. Over en samling fjell, svever ordene HAVE YOU ACHIVED YOUR TRUE POTENTIAL? Avsenderen er ukjent, men spørsmålet blir, bokstavelig talt, hengende i luften.

I videoverket *Every mountain comes with a story* får vi høre om verdens yngste fjell, vulkanen Paracutin. Bakt inn i historien om fjellets fødsel, liv og død er reklameslagord. Fjellets, og naturkreftenes dype tid settes i kontrast til konsumkulturens kjappe oppmerksomhetsjag der ord som "original" og "naturlig" får en annen betydning.

Utstillingen er realisert med tilskudd fra Regionale prosjektmidler for visuell kunst/KiN.

www.ottarkarlsen.com



Ottar Karlsen, *Have you achieved your true potential.*
Foto: Ottar Karlsen.

Herbert Eugen Wiegand

Påstand & Dementi

02.04.-15.05.2022

Hovedgalleriet

I utstillingen *Påstand & Dementi* viser Herbert Eugen Wiegand tresnitt og linotrykk i store formater. Det inviteres til en grafisk installasjon – trykkene limes direkte på veggen og blir på den måten en naturlig del av utstillingslokalet. Wiegands verk kan sees som kommentar til livet i hele sin bredde. Med en utpreget interesse for å undersøke hverdagen transformeres både komplekse strukturer og enkle gjenstander til et poetisk språk.

Påstand & Dementi handler om bildenes ambivalens; bildene åpner opp for et større tolkningsrom og gir plass til en mulig annen realitet enn den først lovede. En flertydighet som ikke formulerer svar, men spørsmål. Wiegands verk er preget av et figurnært og samtidig abstrakt uttrykk. Med tresnitt fra de siste to årene viser *Påstand & Dementi* i større grad en mer naturalistisk tilnærming og tilbyr et upretensiøst blick på kunst.

Wiegand jobber som universitetslektor ved Kunstakademiet i Bergen (KMD, UiB) og bor og arbeider både i Berlin, Bergen og på Harøy.

www.herbert-e-wiegand.de



Skum, tofarget linoleumstrykk, 130×50 cm, 2021.

Foto: Herbert Eugen Wiegand.

Sigbjørn Bratlie (f. 1973) arbeider med video, maleri og installasjon. Arbeidene hans har en konseptuell, analytisk og ofte humoristisk vinkling. Det ligger også en hermeneutisk tilnærming til dagens visuelle kultur i verkene hans: De er ofte laget som forsøk på å rydde opp i og sementere språklig mening i kulturelle fenomener.

I videoprojektene sine de siste årene har han jobbet med temaet "kommunikasjon på fremmede språk": Som performance-prosjekter er videoene det endelige resultatet av en prosess der han først setter av ca. ett år til å lære seg et (mer eller mindre nyttig) fremmedspråk, for deretter å lage et kunstprosjekt der han, i en spesifikk setting, kommuniserer med noen på dette språket. En del av disse prosjektene iscenesetter situasjoner der tilgangen til mening, tolkning og gjensidig forståelse gjøres vanskelig på grunn av dårlig grammatikk eller mangelfullt ordforråd. Andre prosjekter tematiserer et enkelt språk og dets historie, eller tar et språk ut av sitt "naturlige element" og plasserer det i et helt fremmed landskap.

Utstillingen er støttet av Regionale prosjektmidler for visuell kunst/KiN.



Sigbjørn Bratlie, fra filmen *Eschatophobia* (still).
Foto: Öðinn Dagur Bjarnason.

Kunstbokmessen B*stard er et årlig arrangement i regi av Oppland Kunstsenter under Norsk Litteraturfestival, som utforsker skjæringspunktet mellom visuell kunst og litteratur. Messen er en arena for overlappingene mellom litteratur og billedkunst, og består av aktuelle publikasjoner, samtaler og presentasjoner der disse to feltene bryter inn i hverandre. Messen arrangeres for sjette gang i 2022 fredag 3. til lørdag 4. juni.

B*stard har som målsetning å være både et utstillingsvindu, en formidler og en distributør for den viltvoksende underskogen av publikasjoner som utgjør kunstbok- og småforlagsfeltet.

Vi vil løfte frem både eldre utgivelser, og helt nylanserte kunstneriske ytringer i bokform. Vi mener at kunstboken er et underkjent utstillingsformat som fortjener nye lesere, og mer oppmerksomhet i offentligheten.



Detalj fra selvpublikeringsverksted.
Foto: Vilde Andrea Brun.

Linda Morell
Separatutstilling

11.06.-31.07.2022

Hovedgalleriet

Utstillingen bruker begrepet «the abyss», det enorme kosmiske havet i John Miltons *Paradise Lost* (1667) som skiller jorden fra helvete, som en metafor for samfunnets kollaps. Prosjektet trekker paralleller til den globale oppvarmingen av havene, der økosystemer dør ut og andre organismer tar over. Inspirert av den økende utbredelsen av invaderende arter og dagens miljøkatastrofer, mytologiserer utstillingen endringen i verdenshavene.

Utstillingen vil bestå av keramikk og tilhørende skulpturer i materialer som glass og stål. Disse verkene skaper et billedspråk som forteller om havets og menneskenes fremtid, og som samtidig former "abyssens" hav i seg selv. I likhet med Miltons "abyss", som beskrives som både en avgrunn og et hav som rommer muligheten for fremveksten av nye verdener, vil utstillingen fokusere på den usikre fremtidens farer og muligheter. Verkene er presist bearbeidet, og estetisk vil de bevege seg mellom det assosiative og det fremmedgjørende.

Utstillingen skal gjennom skulpturene transformeres til en oppslukende fortelling om havets nye samfunnsorden, og stille spørsmål ved menneskehetens fremtidige rolle.

www.lindamorell.com



Aria (detalj), glasert steingods, 2021.
Foto: Linda Morell.

Anne Karine Thorbjørnsen

Objets de la monde

Anne Karine Thorbjørnsen (f. 1982) bor og arbeider i Elverum. Kjernen i hennes praksis er draperiet. Gjennom sine arbeider utfordrer hun de tradisjonelle ideene og samtidens illudering av det feminine ved å utfordre estetikken, bruken og fremstillingen av draperiet. Draperiet som historisk kunstnerisk virkemiddel har objektivisert kvinnen og hennes seksualitet gjennom representasjon. Den tematiske tilnærmingen kommer fra en følelse om utenforskap; om å ikke passe inn i avleggs idealer og ideer om femininitet. I 2019 gjorde hun en endring i praksisen fra et virke i motesystemet over i en egendefinert praksis hvor hun jobber med klær, tekstil, skulpturelle arbeider, foto og installasjon.

Thorbjørnsen er utdannet klesdesigner på bachelor- og masterstudie fra Central Saint Martins i London, og startet sin praksis etter endt utdanning i 2012. Hun har hatt utstillinger på Center for Style (Melbourne) 2013, Diorama (Oslo) 2016, Amaze (Stockholm) 2016, The Community (Paris) 2017, Salgshallen (Oslo) 2020 og 2021 og Oppland Kunstsenter (Lillehammer) 2022. Arbeidene hennes er kjøpt inn av Nasjonalmuseet og Buskerud Kunstsenter, butikker som Rare Market (Seoul) og IT (Hong Kong), i tillegg til private samlinger.

www.annekarinethorbjornsen.com

11.06.-31.07.2022

Glasskuben



Brud, 2021. Fra utstillingen *Studier av draperiet*, Salgshallen, 2021.
Foto: Tove Sivertsen.

Østlandsutstillingen er en gruppeutstilling som viser samtidskunst av et utvalg kunstnere med tilknytning til Østlandet. Verkene er juryert inn på grunnlag av over 800 søknader og utstillingen kjennetegnes ved et mangfold av uttrykk.

Med en mer enn 40 år lang historie øker denne landsdelsutstillingen stadig i popularitet. Deltakende kunstnere på utstillingen kan være både amatører og profesjonelle, mange er anerkjent og etablert, men i de siste årene har utstillingen også tiltrukket seg en yngre generasjon kunstnere. Østlandsutstillingen garanterer publikum en rikholdig kunstopplevelse med dagsaktuell kunst. Formidlingsprogrammet innebærer omvisninger, møter og verksted med kunstnerne bak utstillingen.

Årets utgave av Østlandsutstillingen vises ved Nitja senter for samtidskunst i Lillestrøm 02.04.-30.04.2022, og ved Oppland Kunstsenter 20.08.-16.10.2022. Deltagende kunstnere annonseres når juryarbeidet er fullført i løpet av våren 2022.

Jury for Østlandsutstillingen 2022: Anna Widén (Billedkunstnerne i Oppland), Patrik Entian (Buskerud Bildende Kunstnere), Ingrid Eggen (Billedkunstnerne i Oslo og Akershus, Mads Andreas Andreassen (Oppland Kunstsenter), Ola Gustafsson (eksternt jurymedlem, leder og eier av Elastic Gallery, Jädraås, Sverige) og Josephine Lindstrøm (daglig leder, Østlandsutstillingen).



Nicklas Gahnström, Uten tittel, 2021.
Foto: Østlandsutstillingen.

Icaro Zorbar og Marie Nerland skal ha et gjesteopphold på Harpefoss kunstarena i Gudbrandsdalen i forkant av utstillingen ved OK. De har en prosessuell tilnærming til prosjektet, og deler av utstillingen vil knytte an til disse stedene og områdene. Utstillingen vil være en nyproduksjon laget for Oppland Kunstsenter, og bestå av en installasjon med videoproleksjoner, tekst, lyd og foto.

Kunstnerne har kjent hverandre siden 2009, og dette blir det første prosjektet de gjør sammen.

Icaro Zorbar er fra Bogota, Colombia, og bor og arbeider i Oslo. I sin kunstpraksis komponerer han poetiske omgivelser i form av narrative installasjoner der ulike teknologier blandes. Hans seneste utstillinger er blant annet Lydgalleriet/Borealis (2019), Modern Art Museum i Bogota (2019), Osnabrück Kunsthalle (2017) og Lyon-biennalen (2017).

Marie Nerland er fra Molde og bor i Bergen. Hun er kurator og kunstner. Som kunstner arbeider hun med performance, tekst og video, og ofte er prosjektene i samarbeid med andre kunstnere. Kommende prosjekter er ved Lydgalleriet (2022) og Paviljong Våtmark ved Østensjøvannet (2022). Seneste prosjekter er vist ved Small Projects i Tromsø (2019), P///AKT i Amsterdam (2019), Hordaland kunstsenter (2018) og Landmark, Bergen Kunsthall (2017).

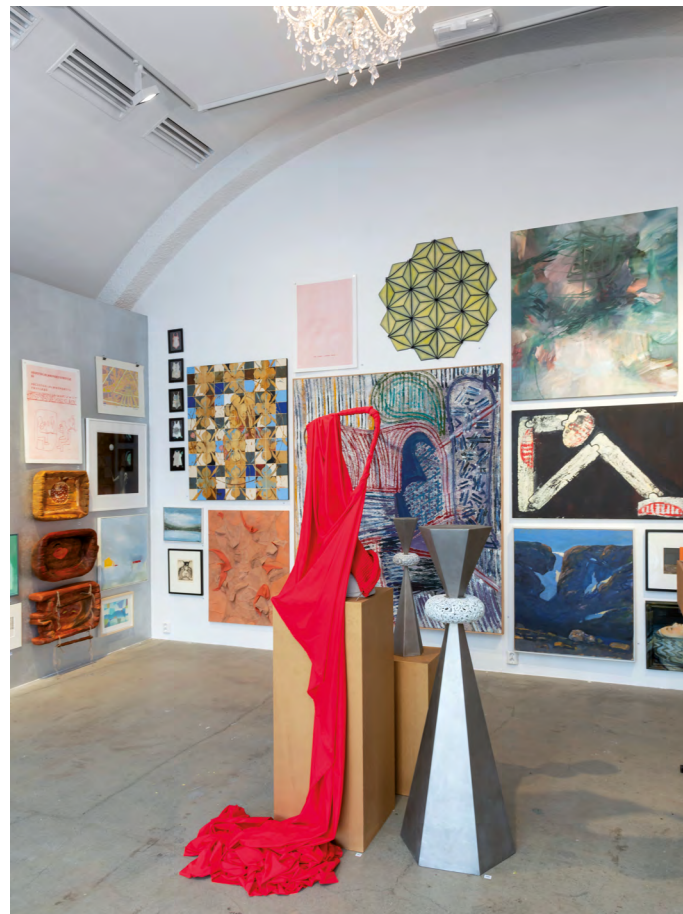


Stillfoto fra video.
Foto: Icaro Zorbar.

I perioden 19. november til 21. desember vises *Juleutstillingen 2022* i bugnende salongformat med kunst fra gulv til tak og salg rett fra vegg. Kunstnere og kunsthåndverkere fra hele Innlandet viser hundrevis av verk.

Utstillingen gir innblikk i regionens rike palett av kunstnerskap og rommer verk innen et mangslungent spekter av teknikker og uttrykk.

www.kunstopp.no / www.opplandkunstsenter.no



Fra Juleutstillingen 2021.

Foto: Øystein Thorvaldsen.

Kunstbokhandelen B*stard

Oppland Kunstsenter

Kunstbokhandelen B*stard er en spesialbokhandel for kunstbøker, som fokuserer på skjæringspunktet mellom visuell kunst og litteratur. Vi tilbyr kunstbøker og publikasjoner som produseres av kunstnere og små forlag innen billedkunst- og litteraturfeltet. Vi har rundt 400 titler til salgs, både fysisk i bokhandelen på Oppland Kunstsenter og via nettbokhandelen, noe som gjør oss til et av de største utsalgsstedene for denne typen publikasjoner i nasjonal sammenheng.

Publikasjonene spenner fra kunstbøker for barn til eksperimentell poesi og kunstverk i bokform, men vi har også bøker av kunstnere som publiserer på veletablerte forlag.

Idéen til kunstbokhandelen springer ut av Kunstbokmessen B*stard som arrangeres av Oppland Kunstsenter i samarbeid med og i tilknytning til Norsk Litteraturfestival. Litteraturfestivalen, kunstbokmessen og kunstbokhandelen skal dra veksler på og forsterke hverandre, og fungere som et organisk knutepunkt for kunstboksjangeren i norsk sammenheng. Bokhandelen vil samle og forlenge trådene som allerede lever gjennom messen, og gi den en helårs syklus. Bokhandelen bidrar med infrastruktur for katalogisering, distribusjon, salg og synlighet for det organisk voksende repertoaret. Kunstbokhandelen B*stard skal også programmere egne arrangementer; samtaler, kurs og opplesninger, og være et diskusjonsforum for kunstbøker.

www.bastardbok.no



Kunstbokhandelen B*stard.
Foto: Siri Leira.

OKIOR - Oppland kunst i offentlige rom

Offentlige kunstprosjekter utgjør i dag landets største og mest besøkte kunstsamling, og representerer store kulturelle og økonomiske verdier. Kunst i offentlige rom handler om å demokratisere kunstopplevelsene ved at kunst finnes der folk ferdes, og om å bygge rammer for oppdrag og arbeidsplasser innen kunstfeltet.

OKIOR (Oppland kunst i offentlige rom) er Oppland Kunstsenters rådgivende organ for offentlig kunst. Vi jobber for at fylket og kommunene avsetter midler til kunst, at vedtakene er ledsaget av gode retningslinjer, og at eksisterende kunst forvaltes på en god måte. Få kommuner har mulighet til å ansette personer med kunstfaglig kompetanse – her kan OKIORs tilbud gi faglig trygghet og sikre profesjonelle resultater.

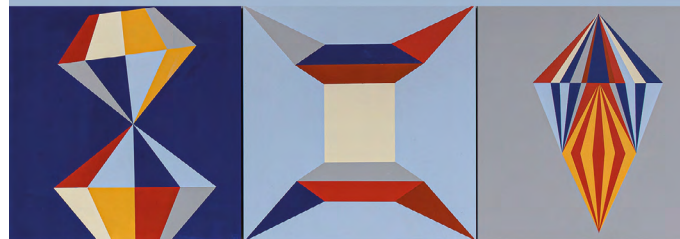
Vi tilbyr rådgivning til initiativtakere (både offentlige og private aktører), formidler oppdrag til kunstkonsulenter og kunstnere, og formidler kunstverk til befolkningen.

Håndboka *Kunst der folk ferdes* kan lastes ned fra vår nettside. Denne skisserer en god prosess, henviser til relevant regelverk og viser eksempler på gjennomførte prosjekter.

Sammen med Kunstbanken Hedmark Kunstsenter driver vi prosjektet Kunst i Innlandet som formidler offentlig tilgjengelige kunstverk i innlandsregionen.

www.kunstopp.no / www.kunstiinnlandet.no

Kunst der folk ferdes



Håndbok for offentlig kunst i Innlandet

Håndbok for gjennomføring av kunst i offentlige rom.
Skjerm bilde av omslag.



Fra formidlingsprosjektet *I rommet innenfor rommet innenfor rommet* (2020-2024) med billedkunstner
Randi Liliequist og Lillehammer læringscenter,
finansiert av Sparebankstiftelsen DNB.
Her fra Andreas Siquelands utstilling
Insects of the world unite!

Foto: Randi Liliequist.

Oppland Kunstsenter

Regionalt senter for samtidskunst
og kunstfaglig kompetanse

Onsdag-søndag kl. 12-16
Kirkegata 68, 2609 Lillehammer
(+47) 971 22 422
post@kunstopp.no



kunstopp.no



bastardbok.no



opplandkunstsenter.no



opplandkunstsenter



Oppland Kunstsenter

