

Oppland Kunstsenter
Årsmelding og årsregnskap 2020
Handlingsplan og budsjett 2021



Fra separatutstilling med Wendimagegn Belete på OK i 2020. Foto: Øystein Thorvaldsen.

Innholdsfortegnelse

Side 3-6 : Styrets rapport

Side 7-9: Årsrapport OKiOR

Side 10: Nøkkeltall

Side 11: Råd og utvalg i 2020

Side 12-13: Revisors beretning

Side 14-22: Årsregnskap med noter

Side 23-25: Strategiplan for 2020-2023

Side 26-28: Handlingsplan for 2021

Side 29: Budsjett 2021

Side 30-32: Vedtekter for Oppland Kunstsenter

Side 33-39 : Året i bilder

Side 40: Utstillingsprogram for 2021

Oppland Kunstsenter, styrets rapport 2020

Kunstsenteret har lokaler i Kirkegata 68, i Lillehammer sentrum med 2 visningsrom; Hovedgalleriet og Glasskuben, et møterom, og et kontorlokale til administrasjonen.

I 2020 har Oppland Kunstsenter (OK) sitt styre hatt følgende sammensetning; Mads Andreas Andreassen, representant for BKO, styreleder
Ellen Larsson, representant for NKI, nestleder
Ingrunn O. Myrland, representant for NKI, styremedlem Rannveig Funderud, representant for BKO, styremedlem
Carl Svensson, representant valgt på fritt grunnlag, HIL, Den Norske Filmskolen, hovedlærer i lyd Daglig leder, Vilde Andrea Brun er styrets sekretær

Det har blitt avholdt 6 styremøter og 28 saker har blitt behandlet. Både styret og administrasjonens arbeid har tatt utgangspunkt i strategiplan for 2020-2024 og handlingsplanen for 2020. Styret redegjør for – og utdyper dette i den videre rapporteringen.

Utstillingsprogram

Utstillingsprogrammet er et av senterets viktigste verktøy for å utøve kunstnerisk ytringsfrihet og øke ytringsmangfoldet i Innlandet. Utstillingsprogrammet i 2020 underbygget også målet om å fremheve lokale særtrekk og styrke vår regionale identitet og forankring. Hele 7 av 11 utstillinger viste kunstnere med tilknytning til – eller bosted i Innlandet.

Utstillingsåret ble preget av koronapandemien, men senteret gjennomførte på tross av pandemien istor grad planlagt program i 2020. Vår strategi var å avlyse mist mulig, for å unngå dominoeffekt utover i utstillingsprogrammet, men å hele tiden tilpasse tempo og format gjeldende smittevernregler. På denne måten ble både ansatte og kunstnere sikret arbeid og inntekt samtidig med at formidlingen ut mot publikum ble ivarett på en god måte.

Det faste utstillingsprogrammet bestod av separat og duoutstillinger med IOMAKA, Damir Avdagic, Marit Arnekleiv, Martin Sæther, Patrick Huse, Sara Rönnbäck, Daniel Slåttnes, Wendimagegn Belete, Kai Bratbergsengen og 102 kunstnere som deltok på Juleutstillingen 2020.

2020 åpnet med visning av prosjektet *Materix –originalgrafikk fra Oppland* der vi presenterte trykk av 12 kunstnere, innkjøpt av Innlandet Fylkeskommune. Oppland Kunstsenter formidlet salg av tilsammen 2350 trykk. Det lokale rammeverkstedet Sagbakken kjøpte inn over 4 kilometer rammelister og 1,5 tonn refleksfritt museumsglass til oppdraget. Trykkene var gaver til ansatte i Oppland fylkeskommune i forbindelse med regionreformen.

OK opprettet tidlig det digitale visningsrommet www.opplandkunstsenter.no der publikum kan se våre utstillinger på nett. Vi opprettet også nettstedet www.bastardbok.no der vi gjennomførte en digital kunstbokmesse med salg av bøker og presentasjon av et eget fagprogram med opplesning, film, og samtaler.

Som en konsekvens av satsingen på digital formidling økte publikumsbesøkene på alle våre digitale plattformer. De fysiske publikumsbesøkene var mer uforutsigbare med både rolige perioder, men også mange førstegangsbesøkende, og totalt sett en nedgang i forhold til 2019.

Økonomi

Oppland Kunstsenter hadde en sunn økonomi i 2020. Et overskudd fra det store formidlingssalget til Oppland fylkeskommune i 2019 muliggjorde videreføringen av en 70% stilling som prosjektkoordinator og leder for arbeidet med kunst i offentlig rom. Budsjettet for 2020 hadde satt av kr. 475 000 av oppspart egenkapital, og med dette innskuddet av egenkapital var det beregnet et overskudd på kr. 50 000. Regnskapet viser at OK hadde svært god egeninntjening og mottok kr. 830 000 i prosjekttilskudd fra offentlige instanser i 2020, som i stor grad bidro til realiseringen av

satsinger i strategi- og handlingsplan. Formidlingssalg av kunst ga kr. 71 195 i provisjonsinntekter. Årsresultatet endte på med et reelt underskudd på kr. 53 958. Underskuddet var dermed kr. 371 042 lavere enn planlagt i budsjettet for 2020. Deler av mindreforbruket skyldes prosjektmidler som skal overføres til 2021, lavere utgifter til bla reise, samt høyere inntekter på salg.

Aktiviteter og samarbeid internt/eksternt

Kunstbokmessen B*stard 2020

Grunnet koronapandemien ble mesteparten av B*stard 2020 gjennomført som en digital kunstbokmesse. 35 småforlag og kunstnere ble presentert via nettstedet www.bastardbok.no. På samme nettsted ble det lagt ut et digitalt fagprogram med 5 programposter og 16 medvirkende kunstnere, kritikere, forfattere og filmskapere. I tillegg hadde B*stard 2020 3 fysiske arrangementer; en bokpresentasjon i samarbeid med Harpefoss Hotell, et kunstbokverksted i samarbeid med Pegasus/Norsk Litteraturfestival, og 1 kveld med opplesninger i samarbeid med Poesidigg, Litteraturhus Lillehammer og Nansenskolene. 6 kunstnere og forfattere medvirket til dette. Enkelte programposter/verksteder ble også utsatt til 2021-utgaven av kunstbokmessen.

Erfaringene vi har ervervet ved å teste ut digitale løsninger for kunstbokmessen B*stard har gitt oss verdifull ny kompetanse innen digital formidling som vi kan bygge videre på i kommende arbeid med vårt program.

I rommet innenfor rommet innenfor rommet, et formidlings – og samarbeidsprosjekt

OK har mottatt tilskudd fra Sparebankstiftelsen DNB på totalt en million kroner over 4 år til formidlingsprosjektet *I rommet innenfor rommet innenfor rommet* der vi samarbeider med billedkunstner Randi Liliequist og Lillehammer Læringscenter. Prosjektet startet opp i 2020 og strekker seg frem til sommeren 2024. Tittelen på prosjektet er hentet fra Inger Hagerups diktsamling "Så rart", og henspiller på hvordan kunsten alltid har lag på lag, og at det alltid er et nytt innenfor når du kommer inn i noe. Og at slik språket kan danne flere lag av betydninger, kan den visuelle kunsten åpne for et vell av opplevelser og fortolkninger. Alle elevene ved Læringscenteret besøker kunstsenterets utstillinger, deltar på verksteder og møter noen av kunstnerne bak utstillingene på senteret. Billedkunstner Randi Liliequist har rollen som formidler og bruker sin særegne kreative og involverende metodikk til å lede programmet. Samtidskunst bli en del av elevenes norskopplæring, og deres deltakelse beriker lesningen av utstillingene, og gjør at kunstsenteret når ut til stadig nye publikummere.

Diatriben, en serie kritikertaler om kunst i Innlandet

Diatriben er en serie med samtaler om kunst, som retter søkelyset mot aktuelle utstillinger i Innlandet. Arrangementsserien mottok i 2020 tilskudd fra Kulturrådet og Innlandet fylkeskommune. Oppland Kunstsenter, Elephant Kunsthall, Harpefoss Hotell, Glasslåven Kunstsenter, Lillehammer Kunstmuseum og Kunstbanken Hedmark Kunstsenter er samarbeidspartnere og vertskap.

Oppland Kunstsenter er initiativtaker og administrator, og 2020 er det tredje året med kritikertaler. Prosjektets potensial ligger både i de fysiske møtepunktene, men også i ringvirkningene; å styrke samtalen og synligheten rundt kunstscenen og utstillingsprogrammet i Innlandet. Kritikere i panelet som allerede har et nasjonalt nedslagsfelt blir i større grad oppmerksom på utstillingene i vår region, noe som bidrar til mer synlighet og innsikt i nasjonale fagfora og nasjonale medier. Ikke minst er det viktig at kunstfeltet selv får anledning til å delta i samtalen og kritikken rundt utstillingene de daglig forholder seg til som kunstprofesjonelle.

Samtalene er tenkt som en faglig vitamininnsprøytning til fylkets kunst- og kulturprogram, tilberikelse for et kunstinteressert publikum og for allmennheten. I 2020 ble det gjennomført 4 samtaler; en digital samtale om kunstbøker, og 3 fysiske samtaler på henholdsvis Ringeby Prestegard, Elephant Kunsthall og Lillehammer Kunstmuseum.

Juleutstillingen/kunstfaglig julekalender

2020 var det første året med Juleutstillingen som viste 102 kunstnerskap i et bugnende salongformat. Utstillingen presenterte først og fremst kunstnere og kunsthåndverkere fra Innlandet,

men også kunstnere med tilknytning til senteret som ikke bor i regionen var invitert med. Det ble satt opp et eget kunstfaglig program med presentasjoner, verksteder, en digital julekalender og en julekonsert. Utstillingen var godt besøkt og fikk svært mange positive tilbakemeldinger både fra kunstnerne som deltok og fra publikum. Juleutstillingen og den kunstfaglige julekalenderen er et ønske om å materialisere generøsitet i vårt eget utstillingsprogram. Kunstsenteret mottar ca 200 søknader årlig, men har en begrenset mengde utstillingsplasser. Det kunstfaglige utvalget ved senteret ønsker å la kunstfeltets bredde og mangfold komme til syne gjennom en stor årvis salongutstilling, og Juleutstillingen er programmert inn både i 2021 og 2022.

BKOrdet, månedens kunstner

I samarbeid med Billedkunstnerne i Oppland (BKO) arrangerer OK månedlige presentasjoner med kunstnere i Innlandet. Månedens kunstner gir en kort presentasjon av sitt kunstnerskap eller aktuelle prosjekter. BKOrdet er et faglig forum for kunnskapsdeling og synliggjøring av regionens kunstscene. I 2020 ble det arrangert en fysisk presentasjon og 4 digitale presentasjoner ble vist på Oppland Kunstsenter sin hjemmeside. Dette resulterte i en stor publikumsøkning digitalt for disse arrangementene/presentasjonene.

Kunstnersamtaler

Det ble avholdt 5 kunstnersamtaler på senteret der publikum får møte kunstnerne bak våre utstillinger. En av disse var digital.

Regionale prosjektmidler for visuell kunst

Oppland Kunstsenter var for tredje år ett av 5 sekretariater for Regionale prosjektmidler for visuellkunst, som forvaltes av Kunstsentrene i Norge (KiN) på vegne av Kulturdepartementet. Det kom inn 54 søknader, og kr. 835 000 ble fordelt på totalt 15 stipend til utstillinger i Innlandet og Trøndelag, etter innstillinger fra komité Midt-Norge og vedtak i den nasjonale tildelingskomiteen.

Delegerte midler fra BKH

OK mottok kr. 100 000 i delegerte midler fra BKH i 2020. Formålet med stipendet er å bidra til kunstproduksjon på et kvalitativt høyt nivå i Innlandet, og herigjennom styrke det regionale kunstfeltet. Stipendet skal muliggjøre kunstnerisk fordypning og utvikling blant regionens profesjonelle kunstnere. De delegerte midlene ble utlyst som produksjonsstipender til enkeltkunstnere i Innlandet. Det kom inn 20 søknader som ble behandlet av senterets kunstfagligeutvalg. 4 kunstnere mottok hvert sitt produksjonsstipend på kr. 25 000.

Markedsføring og kommunikasjon

Å formidle kunst og kunsthåndverk til et variert og bredt sammensatt publikum er et av kunstsenterets viktigste samfunnsoppdrag. Dette ivaretas gjennom det årlige utstillingsprogrammet innenfor senterets åpningstider mellom kl 12.00 og 16.00 onsdag til søndag. Gallerivakter tilbyr publikum en introduksjon til utstillingene, og det utarbeides verkslister og utstillingstekster.

Presse

Senterets utstillinger i 2020 ble formidlet via pressemeldinger til lokale og nasjonale medier og fagtidsskrifter. Utstillingene fikk en rekke omtaler i blant annet GD, Vårt Land, Oppland Arbeiderblad og Klassekampen. I 2020 hadde OK et samarbeid med GD der vi presenterte et kunstverk av en kunstner fra Innlandet på avisens bakside fra 1.-24. desember.

Annonsering

Oppland Kunstsenter annonserte utstillinger, utlysninger og arrangementer i GD, Byavisa, i Billedkunst, Kunsthåndverk, Klassekampen, Le Monde Diplomatique og på kunstkritikk.no. Utstillingsprogrammet ble annonsert på Kunstsentrene i Norge (KiN) sine hjemmesider og via Kulturnett Innlandet.

Nettsider

Nettsiden www.kunstopp.no er en viktig kommunikasjons- og formidlingsplattform. Her presenteres utstillinger og arrangementer i tekst og bilder, og publikum kan finne informasjon om utlysninger,

kunstsenterets styre og utvalg, oversikt over kunstnere i BKO og kunsthåndverkere i NKI, samt annen informasjon om kunstsenterets aktiviteter og arbeid. Fanen Oppland kunst i Offentlig Rom er en informasjons- og ressurside for arbeid med kunst i offentlig rom. Her ligger både en veileder og et arbeidsverktøy for oppstart av offentlige kunstprosjekter. I 2020 ble det digitale visningsrommet/nettgalleriet www.opplandkunstsenter.no opprettet, samt et eget nettsted for Kunstbokmessen B*stard; www.bastardbok.no

Nyhetsbrev

Hver måned sender OK ut et nyhetsbrev til kunstsenteret kontaktnettverk via Mailchimp med informasjon om senterets egne arrangementer og utstillinger, søknadsfrister til offentlige instanser, og nyheter om utstillinger i Innlandet og annen informasjon det er relevant å dele.

Sosiale medier

På OK sin facebookside legges det ut og deles informasjon flere ganger i uken; Det postes bilder og deles relevant informasjon om blant annet utstillinger, kunstnersamtaler og arrangementer, og det legges ut bilder som dokumenterer våre utstillinger, arrangementer og aktiviteter. Her deles også relevante artikler fra media, Kulturrådet og andre aktører i kunstfeltet.

Dokumentasjon

Alle senterets utstillinger dokumenteres profesjonelt av fotograf Øystein Thorvaldsen. I 2020 trappet vi opp dokumentasjonen, slik at publikum som ikke kunne komme til lokalene fysisk kunne se utstillingene svært godt dokumentert på nettgalleriet www.opplandkunstsenter.no.

Billedmaterialet brukes også aktivt til promotering og synliggjøring av Kunstsenteret og har stor verdi som arkivmateriale.

Publikasjoner

I 2020 produserte OK et utstillingsprogram med presentasjon av alle senterets utstillinger. OK samarbeidet også med Harpefoss Hotell/TILT om publikasjonen Arken, samleren og radioamatøren av Marit Arnekleiv. Videre ble det satt i gang et samarbeid med Kunstbanken Hedmark Kunstsenter om produksjon av en felles veileder for kunst i offentlig rom i Innlandet.

Rammetilskuddene fra vertskapsfylke og vertskapskommune er senterets finansielle basis, og er helt sentrale for å opprettholde/skape nye arbeidsplasser innen kunst- og kulturfeltet i regionen. Vi er inne i en tid der det er særlig viktig at tilskuddene heller styrkes en svekkes, da koronapandemien har skapt store økonomiske utfordringer for folk som har sitt daglige virke innen det profesjonelle kunstfeltet.

Lillehammer, 12.3.2020

Mads Andreas Andreassen
Styreleder



Årsrapport 2020

OKIOR – Oppland kunst i offentlige rom

OKIOR i 2020

OKIORs arbeid i 2020 har i hovedsak bestått av å følge opp aktive prosjekter, gjennomføre rådgivende oppstartsmøter og rekrutteringsprosesser, kommentere aktuelle saker, innhente ny kunnskap og videreutvikle OKIOR som organ. Antallet nye prosjekter ute i kommunene var lavere enn i 2019, men OKIOR har holdt høy aktivitet til tross for koronapandemien.

Offentlige kunstprosjekter

Totalt tre nye kunstkonsulentoppdrag ble utlyst (Gran kommune, Søndre Land kommune og Innlandet fylkeskommune). Vi har også videreformidlet en rekke oppdrag fra andre regioner gjennom våre kanaler. To prosjekter i regi av Lillehammer kommune er stanset grunnet politisk budsjettbehandling. Dette er uheldig, og OKIOR har fulgt opp kommunen gjennom 2020. Kommunen uttalte i møte 12.08.2020 at de ønsker å formalisere samarbeidet med OKIOR.

Nye prosjekter i 2020

Hovlitunet omsorgssenter (Søndre Land kommune)

Hundorp (Innlandet fylkeskommune)

2 nye prosjekter i 2020

Budsjett

2 000 000,-

1 000 000,-

3 000 000,-

Kunstkonsulent

Ruth Ekeland

Ikke avklart pr. 31.12.2020

Aktive prosjekter i 2020

Tankeplass (Innlandet fylkeskommune)

Nordre Ål skole (Lillehammer kommune)

Nord-Aurdal ungdomsskole (Nord-Aurdal kommune)

Øystre Slidre helsetun (Øystre Slidre kommune)

Biri omsorgssenter (Gjøvik kommune)

Sagatangen sykehjem og omsorgsboliger (Gran kommune)

Hovlitunet omsorgssenter (Søndre Land kommune)

Labo helse- og omsorgssenter (Østre Toten kommune)

Lunner helse- og omsorgssenter (Lunner kommune)

Hundorp (Innlandet fylkeskommune)

10 aktive prosjekter i 2020

Budsjett

3 000 000,-

2 400 000,-

2 000 000,-

2 750 000,-

1 500 000,-

1 400 000,-

2 000 000,-

5 000 000,-

3 000 000,-

1 000 000,-

24 050 000,-

Kunstkonsulent

Eivind Slette-meås

Ola Sendstad

Marit Arnekleiv

Ellen Reksterberg

Jannecke Lønne Christiansen

Marit Arnekleiv

Ruth Ekeland

Kristin Sæterdal

Ellen Reksterberg

Ikke avklart pr. 31.12.2020

Fullførte prosjekter i 2020

Tankeplass (Innlandet fylkeskommune)

Labo helse- og omsorgssenter (Østre Toten kommune)

Lunner helse- og omsorgssenter (Lunner kommune)

3 fullførte prosjekter i 2020

Budsjett

3 000 000,-

5 000 000,-

3 000 000,-

11 000 000,-

Kunstkonsulent

Eivind Slette-meås

Kristin Sæterdal

Ellen Reksterberg

Passive prosjekter per 31.12.2020

Hovedbrannstasjonen (Lillehammer kommune)

Terrassen parkanlegg (Lillehammer kommune)

Totalbudsjett for to nye prosjekter i 2020 er kr 3 000 000 (midler til kunst og kunstkonsulent).

Totalbudsjett for ti aktive prosjekter i 2020 er kr 24 050 000 (midler til kunst og kunstkonsulent).

Regionreformen og samarbeid med Kunstbanken Hedmark Kunstsenter

I forbindelse med regionreformen og overgangen til Innlandet 01.01.2020 arbeider OKIOR som før overfor kommunene i det tidligere Oppland. OKIOR og Kunstbanken Hedmark Kunstsenters fagutvalg for offentlig kunst har i 2020 hatt to fellesmøter om kunst i offentlige rom, og har gjennom året samarbeidet godt om saker på fylkesnivå. OKIOR og Kunstbanken har startet arbeidet med formidlingsprosjektet *Kunst i Innlandet* og gått i gang med å utarbeide en ny håndbok for offentlige kunstprosjekter i Innlandet.

Oppland Kunstsenter – Regionalt kompetansesenter for kunst i offentlige rom

OKIOR er representert i Kunstsentrene i Norges arbeidsgruppe for kunst i offentlige rom. Arbeidsgruppen leverte i februar 2020 et utkast på en argumentasjonsliste til KiNs styre. Dokumentet skal være et verktøy i KiNs arbeid for at kunstsentrene oppnår mandat (og øremerkede midler) og inntar formell posisjon som regionale kompetansesentre for kunst i offentlige rom. Arbeidet fortsetter i 2021.

Utvalget

Leder: Siri Leira, prosjektkoordinator ved Oppland Kunstsenter.

Representant for Billedkunstnerne i Oppland (BKO): Egil Martin Kurdøl.

Representant for Norske kunsthåndverkere Innlandet (NK Innlandet): Ansgar Ole Olsen.

Frittstående representant: Maria Seines, kulturkonsulent i Lillehammer kommune.

Vara for Egil Martin Kurdøl (BKO): Anna Widén.

Vara for Ansgar Ole Olsen (NK Innlandet): Anne Lise Johnsen.

Alle representantene ble gjenvalgt i 2020. Representantene sitter i to år med mulighet for forlengelse.

OKIOR-møter i 2020

05.03.2020: Ordinært utvalgsmøte

04.06.2020: Ordinært utvalgsmøte

17.09.2020: Ordinært utvalgsmøte

26.11.2020: Ordinært utvalgsmøte

Annen aktivitet og deltagelse

29.01.2020: Rådgivningsmøte Gran kommune

05.03.2020: Rådgivningsmøte Vågå kommune

23.03.2020: Kronikk i GD: *Politisk brannslukking*

23.04.2020: Fellesmøte om kunst i offentlige rom med Kunstbanken Hedmark Kunstsenter

05.05.2020: Rådgivningsmøte Kunstlandskap Gudbrandsdalen

18.05.2020: Møte med Innlandet fylkeskommune ang. retningslinjer for kunst

Juni 2020: Deltagelse i referansegruppe for Kunstopdrag AS

02.07.2020: Rådgivningsmøte Innlandet fylkeskommune

12.08.2020: Møte med Lillehammer kommune ang. retningslinjer for kunst

17.09.2020: Befaring av fonteneskulpturen *Slaven* på Stortorget, Lillehammer kommune

17.09.2020: Befaring av skulpturen *Kenshii* ved Lillehammer skystasjon, Lillehammer kommune

25.09.2020: Svar på høringsbrev (ang. ivaretagelse av fonteneskulpturen *Slaven*), Lillehammer kommune

30.09.2020: Befaring av offentlige kunstprosjekter i Gudbrandsdalen

01.10.2020: Deltagelse på seminar om prosjektet *Tankeplass* i regi av Innlandet fylkeskommune

05.10.2020: Deltagelse på nettseminar om offentlig kunst i regi av VISP og Hordaland Kunstsenter

21.10.2020: Deltagelse på Oppland Kunstsenters dialogmøte med Innlandet fylkeskommune

25.11.2020: Fellesmøte om kunst i offentlige rom med Kunstbanken Hedmark Kunstsenter

Økonomi

OKIORs arbeid er ledet gjennom prosjektkoordinatorstillingen ved Oppland Kunstsenter.

OKIOR har overholdt budsjetttrammen for møtevirksomhet i 2020.

25.000 kroner øremerket *Artboard*-prosjektet videreføres til 2021.

Oppland Kunstsenter og Kunstbanken Hedmark Kunstsenter ble tildelt 150 000 (utbetales til Kunstbanken) til formidlingsprosjektet *Kunst i Innlandet* fra Innlandet fylkeskommune. Midlene videreføres til gjennomføring i 2021.

Lillehammer, 19.03.2021



Siri Leira

Leder for OKIOR (Oppland kunst i offentlige
rom)Oppland Kunstsenter

Oppland Kunstsenter, nøkkeltall 2020

	2020	2019	2018
<u>Antall utstillinger, Hovedgalleri og Glasskuben:</u>	11	11	13
<u>Antall fysiske besøk:</u>	2 269	5 469*	4 251**
<u>Antall digitale besøk:</u>	7 470***	-	-
<u>Antall følgere Facebook:</u>	1 898	1 491	1 336
<u>Antall følgere på Instagram:</u>	1 347	1 211	1 063
<u>Antall treff på hjemmeside:</u>	286 894	162 397	100 000
<u>Antall arrangementer:</u>	24	41	35
<u>Kunst i offentlig rom</u>			
Antall nye prosjekter:	2	7	3
Antall prosjekter under arbeid:	10	11	4
<u>Stillinger ved Oppland Kunstsenter</u>			
Faste årsverk:	1,12	1,12	1,12
Midlertidig stillinger:	0,75	0,65	0,4
Daglig leder:	100%	100%	100%
Arbeidende styreleder:	12%	12%	12%
Prosjektkoordinator, engasjement	75%	65%	40%
<u>Økonomi</u>			
Totale inntekter:	kr. 3 182 239	kr. 4 762 272	kr. 2 538 788
Totale utgifter:	kr. 3 235 874	kr. 4 285 988	kr. 2 547 441
Ordinært resultat:	kr. -53 958	kr. 47 6284	kr. -106 829
Sum egenkapital:	kr. 769 300	kr. 823 258	kr. 346 309
<u>Formidlingssalg</u>			
Salg av kunst	kr. 71 195	kr. 770 754	kr. 17 040
<u>Tilskudd</u>			
Innlandet fylkeskommune:	kr. 2 166 753	kr. 2 355 000	kr. 1 966 000
Lillehammer kommune:	kr. 115 000	kr. 126 000	kr. 126 000
Bildende kunstneres hjelpefond:	kr. 100 000	kr. 50 000	kr. 100 000
Kulturrådet:	kr. 330 000	kr. 550 000	kr. 200 000
KORO:	kr. 0	kr. 45 000	kr. 5 000
Sparebankstiftelsen DNB:	kr. 250 000	-	-
Fritt Ord:	kr. 50 000	-	-

* Av disse var 2731 i galleriet, 520 på kunstbokmessen B*stard (ute) og 1000 på Multiple Art Days, Paris

** Av disse var 2 853 besøk i galleriet og 2 200 (anslagsvis) utenfor galleriet

*** Av disse var 924 på kunstbokmessen B*stard (digitalt) og 4778 digitale besøk i nettgalleriet www.opplandkunstsenter.no samt 1768 digitale besøk på kunstnerpresentasjoner

Råd og utvalg i 2020

Styret

Mads Andreas Andreassen, representant for BKO, styreleder (2020-2022)
Ellen Larsson, representant for NKI, nestleder (2019-2021)
Rannveig Funderud, representant for BKO (2019-2021)
Ingrunn O. Myrland, representant for NKI (2019-2021)
Carl Svensson, frittstående representant (2020-2022)

Vararepresentanter:

Anna Sigmond Gudmundsdottir, BKO (2020-2022)
Kay Arne Kirkebø, BKO (2020-2022)
Sølvi Høibakken, NKI (2020-2022)
Kari Mølstad, NKI (2019-2021)
Tone Mårdalen Hasle, frittstående vara (2020-2022)

Representantskapet

Marit Hosar, leder, NKI (2020-2022)
Eivind Narum, NKI (2019-2021)
Berit Slåttum, NKI (2020-2021)
Liv Blåvarp, vara, NKI (2019-2021)
Frøydis Frøsaker, BKO (2020-2022)
Anne Siv Falkenberg Pedersen, BKO (2020-2022)
Cecilie Nygren, BKO (2020-2022)
Tone Hagen, vara, BKO (2020-2022)
Politisk representant fra Innlandet fylkeskommune: Kjerstin G. Lundgård 2020 -

Kunstfaglig utvalg

Vilde Andrea Brun, daglig leder ved Oppland Kunstsenter og leder for utvalget
Mads Andreas Andreassen, BKO (2020-2022)
Ingrunn O. Myrland, NKI (2019-2021)
Rannveig Funderud, BKO (2019-2021)
Siri Leira, representant valgt på fritt grunnlag (2020-2021)

OKiOR (Oppland kunst i offentlig rom)

Siri Leira, leder, valgt av OK sitt styre (2019-)
Ansgar Ole Olsen, representant for NKI (2020-2022)
Egil-Martin Kurdøl, BKO (2020-2022)
Maria Seines, frittstående representant, Lillehammer kommune (2020-2022)
Anna Widén, BKO vara (2020-2022)
Anne Lise Johnsen, NKI vara (2020-2022)

Regionale prosjektmidler for visuell kunst

Reidun Synnøve Gravelseter, oppnevnt av NBK (2020-2021)
Anna Widén, oppnevnt av NBK (2020-2021)
Marit Hosar, oppnevnt av NK (2020-2021)
Sissel M Bergh, vara oppnevnt av NBK (2020-2021)
Johannes Engelsen Espedal, vara oppnevnt av NBK (2020-2021)
Kristin Opem, vara oppnevnt av NK (2020-2021)

Til årsmøtet i Oppland Kunstsenter

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Oppland Kunstsenters årsregnskap som viser et underskudd på kr 53 958. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2020, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av organisasjonens finansielle stilling per 31. desember 2020, og av dens resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlaget for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av organisasjonen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske plikter i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til organisasjonens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Deloitte refers to one or more of Deloitte Touche Tohmatsu Limited ("DTTL"), its global network of member firms, and their related entities (collectively, the "Deloitte organization"). DTTL (also referred to as "Deloitte Global") and each of its member firms and related entities are legally separate and independent entities, which cannot obligate or bind each other in respect of third parties. DTTL and each DTTL member firm and related entity is liable only for its own acts and omissions, and not those of each other. DTTL does not provide services to clients. Please see www.deloitte.no to learn more.

© Deloitte AS Registrert i Foretaksregisteret

Medlemmer av Den norske Revisorforening
Organisasjonsnummer: 980 211 282

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av organisasjonens interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på hensiktsmessigheten av ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen ved avleggelsen av årsregnskapet, basert på innhentede revisjonsbevis, og hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om organisasjonens evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifierer vår konklusjon om årsregnskapet. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at organisasjonen ikke fortsetter driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med dem som har overordnet ansvar for styring og kontroll blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og til hvilken tid revisjonsarbeidet skal utføres. Vi utveksler også informasjon om forhold av betydning som vi har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

Uttalelse om andre lovmessige krav

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000 *Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon*, mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av organisasjonens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Gjøvik, 22. mars 2021
Deloitte AS

Thomas Hagen Alm
statsautorisert revisor

**Årsregnskap
2020for**

Oppland Kunstsenter

Foretaksnr. 971298162

Resultatregnskap

	Note	2020	2019
DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER			
Driftsinntekter			
Salgsinntekt			
3200 SALGSINNT. HANDELSV.UTENF.OMR.		22 720	16 880
Sum Salgsinntekt		22 720	16 880
Annen driftsinntekt			
3440 Regionale prosjektmidler for vi		61 232	106 007
3441 Kulturrådet		330 000	550 000
3810 Formidlingssalg		71 195	770 754
3811 Formidlingssalg innramming		0	809 088
3900 Bildende kunstneres hjelpefond		100 000	50 000
3901 Prosjekttilskudd Fritt Ord		50 000	0
3902 INNLANDET FYLKESKOMMUNE		2 066 753	2 055 000
3903 LILLEHAMMER KOMMUNE		115 000	100 000
3904 KORO - kunst i offentlige rom		0	45 000
3905 Prosjektmidler Oppland Fylkesko		100 000	250 000
3906 Over alle hauger-stedskunst og		0	820
3907 Salg av andre bøker og provisjo		-1 460	286
3908 Prosjekttilskudd Sparebankstift		250 000	0
3909 Kunstopdrag, OKiOR		14 358	0
3910 ANNEN DRIFTSRELATERT INNT. PL.		2 441	8 438
Sum Annen driftsinntekt		3 159 519	4 745 392
Sum driftsinntekter		3 182 239	4 762 272
Driftskostnader			
Lønnskostnad	1	1 280 754	1 227 812
Avskrivning på varige driftsmidler		2 483	0
Annen driftskostnad	2	1 952 637	3 058 176
Sum driftskostnader		3 235 874	4 285 988
DRIFTSRESULTAT		-53 635	476 284
FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER			

Finansinntekter		
Annen renteinntekt	393	665
Sum finansinntekter	393	665
Finanskostnader		
Annen finanskostnad	717	0
Sum finanskostnader	717	0
NETTO FINANSPOSTER	-323	665
ORDINÆRT RESULTAT	-53 958	476 949
ÅRSRESULTAT	-53 958	476 949
OVERF. OG DISPONERINGER		
Overføringer annen egenkapital	-53 958	476 949
SUM OVERF. OG DISP.	-53 958	476 949

Balanse pr. 31.12.2020

	Note	31.12.2020	31.12.2019
EIENDELER			
ANLEGGSMIDLER			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontorm.		16 140	0
Sum varige driftsmidler		16 140	0
Finansielle anleggsmidler			
Investeringer i aksjer og andeler		21 991	17 191
Sum finansielle anleggsmidler		21 991	17 191
SUM ANLEGGSMIDLER		38 131	17 191
OMLØPSMIDLER			
Fordringer			
Kundefordringer		1 204 925	140 000
Sum fordringer		1 204 925	140 000
Bankinnskudd, kontanter o.l.	3	1 135 255	1 098 891
SUM OMLØPSMIDLER		2 340 180	1 238 891
SUM EIENDELER		2 378 311	1 256 082

Balanse pr. 31.12.2020

	Note	31.12.2020	31.12.2019
EGENKAPITAL OG GJELD			
EGENKAPITAL			
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		769 300	823 258
Sum opptjent egenkapital		769 300	823 258
SUM EGENKAPITAL		769 300	823 258
GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		109 231	126 473
Skyldig offentlige avgifter		70 257	67 749
Annen kortsiktig gjeld		1 429 522	238 604
SUM KORTSIKTIG GJELD		1 609 011	432 825
SUM GJELD		1 609 011	432 825
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		2 378 311	1 256 082

Lillehammer 22.03.2021
Styret i Oppland Kunstsenter

Mads A. Andreassen
Styreleder



Ellen V. Larsson
Nestleder



Ingrunn O. Myrland
Styremedlem



Vilde Andrea Brun
Daglig leder



Rannveig Funderud
Styremedlem



Carl Svensson
Styremedlem



Noter 2020

Regnskapsprinsipper:

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Driftsinntekter

Tilskudd inntektsføres i bevilgningsåret. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres.

Skatt

Oppland kunstsenter er ikke skattepliktig.

Fordringer

Kundefordringer føres opp i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til påregnelig tap. Avsetning til påregnelig tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Andre fordringer er også gjenstand for en tilsvarende vurdering.

Pensjonsforpliktelser

Selskapet har pensjonsavtale gjennom en forsikringsavtale. Pensjonsforpliktelser og pensjonsmidlene er ikke oppført i regnskapet. Årets betalte premie er bokført i resultatregnskapet.

Noter 2020

Note 1 - Lønnskostnad

Spesifikasjon av lønnskostnader	I år	I fjor
Lønn	1 022 310	966 140
Arbeidsgiveravgift	150 732	152 877
Pensjonskostnader	106 223	104 140
Andre lønnsrelaterte ytelser	1 490	4 655
Totalt	1 280 754	1 227 812

Selskapet har hatt 1,5 årsverk i regnskapsåret.

Ytelser til ledende personer og revisor

	Lønn	Annen godtgjørelse	Sum
Daglig leder	517 389	0	517 389
Styremedlemmer	87 000	0	87 000

Pensjon

Selskapet har pensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon. Pensjonsforpliktelsen er ikke balanseført, og den årlige pensjonspremien anses som årets pensjonskostnad.

Revisor

Kostnadsført honorar for revisjon er kr 17 100, hvorav kr 2 590 gjelder rådgivning. Beløpet er inklusive merverdiavgift.

Noter 2020

Note 2 - Prosjektmidler

I 2020 er det mottatt følgende prosjektmidler, hvor tilhørende kostnad er bokført i 2020:

Bildende kunstneres hjelpefond - kr 100

000Fritt ord - kr 50 000

Norsk kulturråd - Kunstbokmessen Bastard kr 200 000

Norsk Kulturråd - Kritikersamtaler kr 130 000

Oppland Fylkeskommune - prosjekttilskudd til utviklingsprosjekter kr 100 000

Sparebankstiftelsen - kr 250 000

Noter 2020

Note 3 - Bankinnskudd, skattetrekk

Skattetrekkinnskudd utgjør pr 31.12. i år kr 41 197 og utgjorde pr 31.12. i fjor kr 37 436.

Skyldig forskuddstrekk er på kr 41 182 per 31.12.2020

Strategiplan for Oppland Kunstsenter 2020 – 2023

Innledning

Oppland Kunstsenter (OK) er et regionalt senter for samtidskunst og kunstfaglig kompetanselokaliseret i Lillehammer. Vi er en selvstendig kunstnerstyrt institusjon som arbeider for større kunnskap om, og formidling av, samtidskunst og kunsthåndverk, med formål om å styrke det regionale kunstfeltet. Senteret skal synliggjøre kunstens posisjon i samfunnet gjennom utstillinger, formidling og dialog, og er en arena for kontakt mellom kunstnere, offentlige og private institusjoner og publikum.

Utstillingsprogrammet utgjør et av senterets to virkeområder, og formidler vår tids billedkunst og kunsthåndverk. Oppland Kunstsenter er en bevisst samfunnsaktør som verner om kunstnerisk ytringsfrihet og kunstens plass i offentligheten. Vi presenterer et sammensatt og komplekst tidsbilde gjennom utstillinger basert på sterke kunstnerskap og et bredt spekter av kunstneriske praksiser. Senteret arrangerer årlig kunstbokmessen Bastard, en arena for overlappingene mellom litteratur og billedkunst. Senterets andre kjerneområde er vårt fagligearbeid som styrker kunstfeltet i regionen. Dette består av veiledning innen kunst i offentlig rom, kunstnersamtaler, debatter, formidling overfor et allment publikum og deltakelse i det offentlige ordskiftet.

OK eies av Billedkunstnerne i Oppland (BKO) og Norske kunsthåndverkere Innlandet (NKI). OK er medlem av det nasjonale nettverket Kunstsentrene i Norge (KiN).

Verdier

Oppland Kunstsenter står for kunstfaglig kompetanse og kunstnerisk ytringsfrihet, og skal være utfordrende, uavhengig og nytenkende, fra det regionale til det internasjonale. Senteret etterstreber en helhetlig grønn profil der kunstfeltet inngår i en global sammenheng.

Overordna mål 2020 – 2023

1. Hovedmål: Utøve kunstnerisk ytringsfrihet og øke ytringsmangfoldet i Innlandet

Det er et mål at OK sine aktiviteter og program bidrar til å styrke ytringsfriheten og ytringsmangfoldet, og når ut til ulike grupper i befolkningen.

Strategier for å nå dette målet i perioden 2020-2023:

- OK skal utvikle gode modeller for formidling som omvisninger, dialog, foredrag, seminarer, praktiske og teoretiske verksteder, og søke ressurser tilgjennomføringen av dette.
- Utvikle og styrke senterets arbeid med formidling.
- I løpet av strategiperioden skal kunstbokhandelen Bastard opprettes, både fysisk og på nett.
- Delta i samfunnsdebatten via leserinnlegg, kronikker med mer.

- Være et laboratorium for nytenkning og eksperimentering som kan gi publikum nye utfordringer og gi grunnlag for refleksjoner.

2. Hovedmål: fremheve lokale sætrekk og styrke senterets regionale identitet og forankring

Det er et mål å la OK bli formet av de som bruker oss; senterets utvikling skapes gjennom våre aktiviteter, kunstnerne som stiller ut, samarbeidspartnere, besøkende og deltakere på faglige arrangementer. Vi er åpne overfor offentligheten, et allment publikum, samarbeidspartnere, nye og gamle venner.

Strategier for å nå dette målet i strategiperioden:

- Arbeide for å styrke de to kunstsentrene i Innlandet gjennom samarbeid og dialog.
- Utvide samarbeidet med BKO og NKI (fagdager med mer).
- Arbeide for et åpent kunstsenter gjennom å legge til rette for andresarrangementer/møter/bruk av lokalene.
- Fremheve og dyrke vår særegenhet som institusjon, drevet av – og knyttet til den lokale kunstscenen.
- Løfte frem regionens kunstnere og regionens kunstfelt, både nasjonalt og internasjonalt.
- Gjennom OKiOR skal arbeidet med kunst i offentlig rom også knyttes opp mot stedspesifikk kunst og landart.
- OK skal jobbe for å styrke lokalenes særegenhet gjennom å bygge ut arealet på taket til en terrasse.

3. Hovedmål: oppnå styrket omdømme og kvalitet gjennom økt synlighet og vekst i økonomi og stab

I strategiperioden skal OK jobbe mot anerkjennelse som en av regionens og landets mest aktuelle institusjoner for visning av samtidskunst.

Strategier for å nå dette målet i strategiperioden:

- OK skal i løpet av strategiperioden avklare et eventuelt navnebytte som konsekvens av regionreformen.
- OK arbeider for å styrke senteret med en stilling innen formidling og kommunikasjon.
- OK har som mål å styrke arbeidet med kunst i offentlig rom gjennom økt stillingsbrøk og aktivitet.
- OK skal videreutvikle Kunstbokmessen Bastard som en nasjonal aktør innen kunstbokfeltet. Messens sætrekk som bastard, en sammenfletting av

litteratur og kunst, skal fremheves slik at arrangementet er like aktuelt både innen litteraturfeltet og samtidskunstfeltet. Opprettelsen av en bokhandel skal gi Bastard kontinuitet gjennom hele året, og herigjennom underbygge dette.

- OK skal ha et eksperimenterende utstillingsprogram både kuratorisk og kunstnerisk.
- OK skal i løpet av strategiperioden oppgradere senterets nettside, slik at denne kvalitativt og innholdsmessig gjenspeiler senterets aktiviteter og utstillinger.
- OK skal videreføre og videreutvikle Diatribe – kritikksamtaler i Innlandet.
- OK skal utvide samarbeidet med kunstnerinitierte prosjekter, kunst- og kulturinstitusjoner, kunst- og kulturorganisasjoner i Innlandet.
- OK skal ha årlige presentasjoner for studenter i regionen.

Hovedmål og delmål i strategiplanen konkretiseres ytterligere i tiltak gjennom senterets årlige handlingsplaner.

Oppland Kunstsenter, handlingsplan 2021

I 2021 skal Oppland Kunstsenter jobbe med målsetningene i Strategiplanen 2020-2023 gjennom følgende delmål og tiltak:

1. Hovedmål: Utøve kunstnerisk ytringsfrihet og øke ytringsmangfoldet i Innlandet

Det er et mål at OK sine aktiviteter og program bidrar til å styrke ytringsfriheten og ytringsmangfoldet, og når ut til ulike grupper i befolkningen.

Strategier for å nå dette målet i perioden 2020-2023:

- OK skal utvikle gode modeller for formidling som omvisninger, dialog, foredrag, seminarer, praktiske og teoretiske verksteder, og søke ressurser til gjennomføringen av dette.

Tiltak i 2021:

- I samarbeid med Lillehammer Læringscenter og billedkunstner Randi Liliequist skal OK videreutvikle formidlingsprosjektet «I rommet, innenfor rommet innenfor rommet» med tilskudd fra Sparebankstiftelsen. DNB

- I løpet av strategiperioden skal kunstbokhandelen Bastard opprettes, både fysisk og på nett.

Tiltak i 2021:

- Kunstbokhandelen B*stard etableres i kunstsenterets fysiske lokaler, med målsetning om å åpne under Kunstbokmessen B*stard 27.-29.5.2021. Bokhandelen bidrar til å synliggjøre ytringsmangfold innen kunstfeltet, og å gi kunstbøker nye lesere. Parallellt søkes det midler til å få opp den digitale utgaven av messen, slik at denne er oppe og går i løpet av 2021.

- Delta i samfunnsdebatten via leserinnlegg, kronikker med mer.

Tiltak i 2021:

- Daglig leder og/eller leder i OKiOR skriver 1-3 innlegg i lokale og/eller nasjonale medier.

- Være et laboratorium for nytenkning og eksperimentering som kan gi publikum nye utfordringer og gi grunnlag for refleksjoner.

Tiltak i 2021:

**- OK sitt utstillingsprogram og faglige arrangementer i 2021 skal underbygge dette målet.
- Kunstbokmessen B*stard sitt fagprogram vil bidra til dette**

2. Hovedmål: Fremheve lokale særtrekk og styrke senterets regionale identitet og forankring.

Det er et mål å la OK bli formet av de som bruker oss; senterets utvikling skapes gjennom våre aktiviteter, kunstnerne som stiller ut, samarbeidspartnere, besøkende og deltakere på faglige arrangementer. Vi er åpne overfor offentligheten, et allment publikum, samarbeidspartnere, nye og gamle venner.

Strategier for å nå dette målet i strategiperioden:

- Arbeide for å styrke de to kunstsentrene i Innlandet gjennom samarbeid og dialog.

Tiltak i 2021:

- Møtevirksomhet mellom sentrenes administrasjon og ledelse.

- Samarbeide om det digitale formidlingsprosjektet «Kunst i Innlandet»

- Arbeide for et åpent kunstsenter gjennom å legge til rette for andres arrangementer/møter/bruk av lokalene.

Tiltak i 2021:

- **Tilby aktuelle skoler/utdanningssteder en presentasjon av OK ved semesterstart høsten 2021**
- **Samarbeide med Pegasus om bokverksteder for barn under Kunstbokmessen B*stard**
- **Samarbeide med Lillehammer Experimental om en eller flere konserter**

- Fremheve og dyrke vår særegenhet som institusjon, drevet av- og knyttet til den lokale kunstscenen.

Tiltak i 2021:

- **OK sitt utstillingsprogram og faglige arrangementer underbygger dette målet.**
- **Samarbeide med andre eksisterende institusjoner i Innlandet i forbindelse med kunstbokmessen B*stard**
- **Samarbeide med BKO om månedlige kunsterpresentasjoner gjennom BKOrdet**
- **Avholde kunstnersamtaler med kunstnere som stiller ut på senteret**

- Løfte frem regionens kunstnere og regionens kunstfelt, både nasjonalt og internasjonalt.

Tiltak i 2021:

- **Oppland Kunstsenter deler ut 2-4 produksjonsstipend i 2021 med delegerte midler fra BKH**
- **OK/B*stard løfter frem regionens kunstnere bla gjennom kunstbokmessen og kunstbokhandelen B*stard, og gjennom Juleutstillingen**
- **OK bidrar til kunstproduksjon og utstillinger av høy kvalitet gjennom tilskuddsordningen «Reginale prosjektmidler for visuell kunst» som forvaltes av KiN på oppdrag fra KUD.**

- Gjennom OKiOR skal arbeidet med kunst i offentlig rom også knyttes opp mot steds spesifikk kunst og landart.

Tiltak i 2021:

- **OKiOR samarbeider med Kunstbanken Hedmark Kunstsenter om formidlingsprosjektet «Kunst i Innlandet».**
- **I samarbeid med Kunstbanken Hedmark Kunstsenter utarbeides en veileder for kommuner og andre aktører som skal sette i gang offentlige kunstprosjekter.**

- OK skal jobbe for å styrke lokalenes særegenhet gjennom å bygge ut arealet på taket til en terrasse.

Tiltak i 2021:

- **OK skal ha visere dialog med Lillehammer kommune om en potensiell utbygging av takterrasse, samt starte eventuelle søknadsprosesser.**

3. Hovedmål: Oppnå styrket omdømme og kvalitet gjennom økt synlighet og vekst i økonomi og stab

I strategiperioden skal OK jobbe mot anerkjennelse som en av regionens og landets mest aktuelle institusjoner for visning av samtidskunst.

Strategier for å nå dette målet i strategiperioden:

- OK skal i løpet av strategiperioden avklare et eventuelt navnebytte som konsekvens av regionreformen.

Tiltak i 2021:

- **Et eventuelt navnebytte vil diskuteres av styret i løpet av 2021.**

- OK arbeider for å styrke senteret med en stilling innen formidling og kommunikasjon.

Tiltak i 2021:

- **OK møter politisk og administrativ ledelse i Innlandet fylkeskommune og legger frem behovet for økte tilskudd.**
- **OK øker sin satsing på formidling med tilskudd fra Sparebankstiftelsen DNB i 2021, og søker Kulturtanken/DKS om formidling av utstillingsprogrammet i 2021.**

- OK har som mål å styrke arbeidet med kunst i offentlig rom gjennom økt stillingsbrøk og aktivitet.

Tiltak i 2021:

- **OK møter politisk og administrativ ledelse i Innlandet fylkeskommune og legger frem behovet for økte tilskudd.**
- **OK arbeider for å styrke senterets mandat som kompetansesenter for kunst i offentlig rom.**

- OK skal videreutvikle Kunstbokmessen B*stard som en nasjonal aktør innen kunstbokfeltet. Messens særtrekk som bastard, en sammenfletting av litteratur og kunst, skal fremheves slik at arrangementet er like aktuelt både innen litteraturfeltet og samtidskunstfeltet. Opprettelsen av en bokhandel skal gi Bastard kontinuitet gjennom hele året, og herigjennom underbygge dette.

Tiltak i 2021:

- **OK skal videreutvikle kunstbokmessen B*stard med tilskudd fra bla Innlandet Fylkeskommune og Kulturrådet (3 årig tilskudd innvilget).**
- **I 2021 utvikles felleskunstverket/publikasjonen «B*stardboken» sammen med bokkurator Ane Thon Knutsen i tilknytning til Kunstbokmessen- og kunstbokhandelen B*stard.**
- **OK søker en rekke tilskudd til opprettelsen- og utviklingen av kunstbokhandelen B*stard.**
- **OK skal produsere t-skjorter og bærenett med logo til salgs under B*stard, i senterets åpningstider, og via nettbutikk.**

- OK skal ha et eksperimenterende utstillingsprogram både kuratorisk og kunstnerisk.

Tiltak i 2021:

- **OK lyser ut utstillingsplasser for 2023, og legger program i løpet av høsten 2021. Det kunstfaglige utvalget står fritt til å fylle dette med innhold.**

- OK skal videreføre og videreutvikle Diatribe – kritikertaler i Innlandet.

Tiltak i 2021:

- **OK planlegger 4 kritikertaler i samarbeid med institusjonene som deltar i Diatribe i løpet av 2021.**

- OK skal utvide samarbeidet med kunstnerinitierte prosjekter, kunst- og kulturinstitusjoner, og kunst- og kulturorganisasjoner i Innlandet.

Tiltak i 2021:

- **OK planlegger samarbeid med blant annet Kunstbanken Hedmark Kunstsenter, Norsk Litteraturfestival, Lillehammer Kunstmuseum, Elephant Kunsthall, Harpefoss Hotell, Glasslåven kunstsenter, Lillehammer Experimental, Ringsveen og en rekke enkeltkunstnere.**

Budsjett 2021

Inntekter/utgifter	Budsjett 2020	Regnskap 2020	Budsjett 2021
IFK prosjektmidler	- 100 000	-100 000	-350 000
Regionale prosjektmidlerfor visuell kunst	-105 000	-61 232	-65 000
Kulturrådet, prosjekt	-330 000	-330 000	-755 000
Formidlingssalg	-10 000	-71 195	-15 000
Div. salg	-15 000	-22 720	-5 000
Delegerte midler, BKH	-100 000	-100 000	-100 000
Innlandet fylkeskommune	-2 062 000	-2 066 753	-2 066 753
Lillehammer kommune	-100 000	-115 000	-92 000
Fritt Ord	-50 000	-50 000	0
Sparebankstiftelsen DNB	-250 000	-250 000	-375 000
KORO prosjektmidler	0	0	-45 000
Boksalg	-1 000	1 460	-2 000
Annen driftsrelatert inntekt	-8 000	-2 441	-5 000
Kunstopppdrag OKIOR	0	-14 358	0
Egenkapital	-475 000	-475 000	-155 047
Totale inntekter	-3 606 000	-3 657 239	-4 030 800
Lønn og andre personalkostnader	1 236 000	1 280 754	1 290 300
Kostnader lokale	551 000	443 368	535 000
Frømmede tjenester	596 500	607 292	628 000
Prosjektkostnader	775 000	471 807	1 165 000
Kontorkostnader og gaver	63 500	89 622	54 500
Kostnader transport og frakt	42 000	31 246	40 000
Reise, diett, representasjon	72 500	65 962	79 000
Reklame, annonse, designutgifter	85 000	104 940	100 000
Delegerte midler	100 000	100 000	100 000
Kontingenter	14 000	17 160	17 000
Forsikringer	18 000	19 610	20 000
Finnansposter	2 000	323	2 000
Annen kostnad	500	1 630	0
Totale kostnader	3 556 000	3 233 714	4 030 800
Balanse	-50 000	-423 525	0

Vedtekter for Oppland Kunstsenter, etablert i 1986

Sist endret i årsmøtet 4.6. 2020

§ 1 Navn og eierskap

Oppland Kunstsenter (OK) er en selvstendig, ikke-kommersiell, kunstnerstyrt institusjon organisert som en forening for formidling av billedkunst og kunsthåndverk. OK eies i fellesskap av Billedkunstnere i Oppland (BKO) og Norske Kunsthåndverkere Innlandet (NKI). Oppland kunstsenter er medlem av det nasjonale nettverket Kunstsentrene i Norge (KiN) .

§ 2 Formål

Oppland Kunstsenters formål er å styrke det regionale kunstfeltet. Senteret skal synliggjøre kunstens posisjon i samfunnet gjennom utstillinger, formidling og dialog.

§3 Hovedoppgaver

- Produsere og formidle utstillinger og prosjekter innen samtidskunstfeltet
- Ivareta kunstnerisk ytringsfrihet
- Stimulere til kunstdiskurs og offentlig meningsutveksling
- Være et regionalt kompetansesenter for kunst i offentlig rom
- Initiere kunstfaglige arrangement

§ 4 Kunstsenterets organer

4.1 Representantskapet

Representantskapet er Oppland Kunstsenters høyeste beslutnings- og kontrollorgan og har 7 medlemmer:

3 medlemmer utnevnt av BKO's årsmøte

3 medlemmer utnevnt av NKI's årsmøte

1 politisk representant fra Innlandet fylkeskommune

3 varamedlemmer (fra hver grunnorganisasjon og fylkeskommunen)

Minst seks medlemmer må være tilstede for at møtet skal være beslutningsdyktig. Minst to representanter fra begge grunnorganisasjonene og politisk representant må møte.

4.1.1 Valgprosedyre

Representantskapets medlemmer og vara - medlemmer velges for 2 år. Deres funksjonstidregnes fra den dagen de velges av den respektive grunnorganisasjonens årsmøte.

Representantskapet konstituerer seg selv. Lederen fungerer til neste årsmøte. Representantskapets årsmøte holde innen utgangen av april hvert år.

4.1.2 Representantskapets årsmøte

Representantskapet får tilsendt dato for årsmøte med minst seks ukers varsel. Saker til årsmøte skal fremmes via kunstsenterets styre innen tre uker før møtet.

Representantskapets årsmøte holdes innen utgangen av april hvert år.

Styret for OK er ansvarlig for innkalling og gjennomføring.

På årsmøtet møter representantskapets medlemmer.

Styreleder, nestleder (evt. vara for disse) og daglig leder skal møte med tale- og forslagsrett. Styrets øvrige medlemmer kan møte, med talerett.

4.1.3. Representantskapet skal behandle:

- Valg av møteleder, referent og to representanter til å skrive under protokollen.
- Godkjenning av beslutningsdyktighet i henhold til reglement
- Årsmelding til godkjenning.
- Regnskap og revisjonsberetning til godkjenning.

- Budsjetten til godkjenning.
- Strategi- og Handlingsplan til godkjenning
- Innkomne forslag
- Valg av styrets medlemmer og varamedlemmer, etter innstilling fra grunnorganisasjonene og styret

Vedtektsendring

- Endringer i vedtektene kan bare foretas på representantskapsmøte etter forslag fra styret eller medlemmene

§ 5 Styret

- Styret er ansvarlig overfor representantskapet
- Styret har ansvar for forvaltning og drift av foreningen og er Oppland kunstsenteres øverste myndighet mellom representantskapsmøtene.
- Styremedlemmers funksjonstid regnes fra den dagen de velges av Representantskapets årsmøte
- Styret har ansvar for utarbeidelse av en rullerende 4 årig strategiplan, og handlingsplan hvert kalender år
- Styret fører selv referat fra sine møter
- Både daglig leder og styret kan innmelde saker til styremøtene
- Styret har ansvar for ansettelse, og fastsetting av arbeidsinstruks for senterets ansatte og har arbeidsgiveransvar for de ansatte

5.1 Styrets sammensetning

Styret skal arbeide i samsvar med senterets vedtekter og representantskapets vedtak. Styret har 5 medlemmer og har følgende sammensetning:

To medlemmer fra BKO. Oppnevnes av BKO sitt årsmøte.

To medlemmer fra NKI. Oppnevnes av NKI sitt årsmøte.

Et medlem valgt på frittgrunnlag. Oppnevnes av OKs styre.

Det velges vara for hver kunstnerrepresentant og ett for frittstående medlemmer.

Styremedlemmene velges for to år.

Styret konstituerer seg selv med valg av leder og nestleder for to år av gangen.

Det bør bestrebes overlappende styreperioder for å sikre kontinuitet.

5.2 Styrets møter

Styremøter avholdes 4-6 ganger i året, eller når styrets leder finner det påkrevd. Styremøter skal innkalles med minst en ukes varsel.

Styret er beslutningsdyktig når styret er lovlig innkalt, når leder eller nestleder og minst tre av styremedlemmene er tilstede.

Styrets vedtak fattes ved alminnelig flertall. Lederen innehar dobbeltstemme ved stemmelikhet.

Daglig leder har møteplikt, samt tale og forslagsrett i styrets møter.

§ 6 Kunstfaglig utvalg

Styret i OK nedsetter Kunstfaglig utvalg bestående av 4 medlemmer; daglig leder, 2 kunstnerrepresentanter fra styret og 1 eksternt representant med kunstfaglig bakgrunn. De 2 kunstnerrepresentantene fra styret velges for 2 år, den eksterne representanten velges for ett år av gangen med mulighet for forlengelse. Daglig leder er leder for utvalget, og innehar dobbeltstemme ved stemmelikhet.

De 4 medlemmene har det faglige hovedansvaret for Oppland Kunstsenter sitt utstillingsprogram og for den kontinuerlige utviklingen av kunstsenterets kunstfaglige profil. Kunstfaglig utvalg møtes 4-6 ganger i året. Kunstfaglig utvalg behandler og innstiller innkomne søknader, har ansvar for senterets utstillingsprogram og legger fram innstillingsforslag for vedtak i styret. Dersom styret finner det hensiktsmessig, utvides utvalget med ytterligere medlemmer. Styret er ansvarlig for at begge grunnorganisasjonene til enhver tid er representert. Sittende medlemmer av det kunstfaglige utvalget kan ikke søke utstillingsplass eller produksjonsstipend fra Oppland Kunstsenter.

§ 7 Oppland Kunst i Offentlig Rom (OKIOR)

OKIOR er et faglig organ i direkte tilknytning til Oppland kunstsenter som arbeider med

saker vedrørende kunst i offentlig rom, og er underlagt daglig leder og styret. OKiOR består av 4 medlemmer;

Leder for OKiOR, oppnevnes av Oppland kunstsenters styre for inntil ett år av gangen med mulighet for forlengelse. Leder for OKiOR skal ha kunstfaglig kompetanse.

1 representant valgt av BKO.

1 representant valgt av NKI.

1 frittstående representant valgt av styret.

De 3 representantene velges med vara. Representantene velges for 2 år av gangen. Leder er sekretær, og innehar dobbeltstemme ved stemmelikhet.

§ 8 Oppløsning av Oppland Kunstsenter

Oppløsning finner sted dersom minst 2/3 av medlemmene i BKO og NKI stemmer for det gjennom uravstemning etter ordinært eller ekstraordinært årsmøte i representantskapet.

Det kan velges et avviklingsstyre som skal forestå avviklingen. Det ordinære styret kan velges til avviklingsstyre og får stilling som avviklingsstyre om intet valg foretas.

Ved oppløsning av Oppland Kunstsenter skal kapital som er igjen etter at alle krav er dekket, disponeres i samsvar med foreningens formål. Ingen medlemmer har krav på foreningens midler eller andel av disse

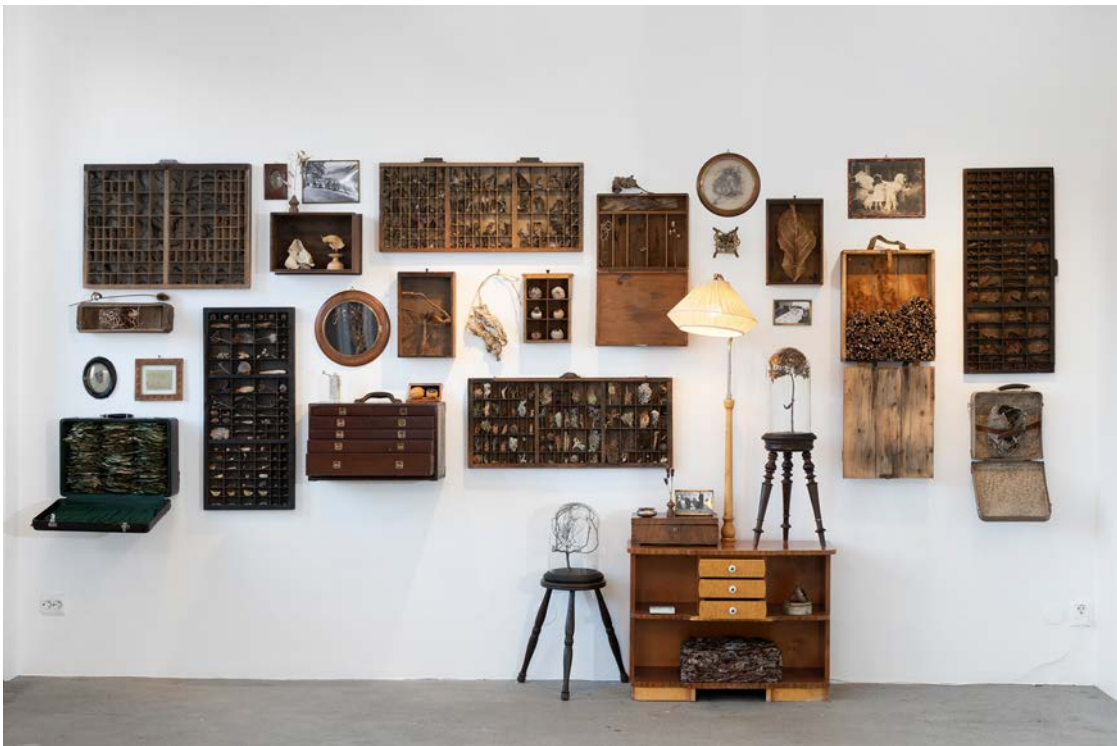
Sammenslutning med andre foreninger/kunstsentre eller deling anses ikke som oppløsning. Styret skal i denne forbindelse utarbeide en plan for sammenslutningen/delingen som representantskapet skal stemme over. Grunnorganisasjonene skal involveres.

Oppland Kunstsenter 2020, året i bilder



Fra filmen *Repriza/Uzvracanje (Reprise/Response)* av Damir Avdagic. Foto: Øystein Thorvaldsen.

IOMAKA/Anne Kristine Aas, OK 2020. Foto: Øystein Thorvaldsen.





Fra *Arken, samleren og radioamatøren* av Marit Arnekleiv. Foto: Øystein Thorvaldsen.



Fra utstillingen *Rute* av Martin Sæther. Foto: Øystein Thorvaldsen.

Deltakere Kunstmessen B*stard 2020

Babel Bok
 BLACK SNOW PRESS
 Blokk Forlag
 cph flip book nest
 DREAMVALLEY
 Eivind Reierstad
 Eva Lalla Hilsen
 Flamme Forlag
 Forlaget Beijing Trondheim
 Hanne Borchgrevink
 Hedda Roterud Amundsen
 Ina Otzko
 Inger Wold Lund
 Kurt Johannessen
 LevArText
 Lillehammer Kunstmuseum
 Morten Haugmo
 Multipress
 Norsk kunstårbok
 Nuart Journal
 OVO press
 Oppland Kunstsenter
 Pamflett
 Per Jonas Lindström - PJ World
 Rannveig Funderud
 røyne forlag
 Sophie Rodin
 TEXTSPress
 TILT - Harpefoss hotell
 Tore Magne Gundersen
 Torpedo Press
 TransFer Forlag
 Trippelunkt
 Ugly Duckling Presse
 Uten Tittel
 Valgfri Virkelighetsoppfatning Forlag
 Volt



Kunstmessen B*stard 2020: Skjerm bilde fra www.bastardbok.no

Hanne Borchgrevink



Kunstner født i 1951. Bor på Gneve Finnåsg. SHKS 1971-74, Kunstsladmiet 1974-78. Separatutstillinger: Galleri Doblog, Kunstnerforbundet, OSL contemporary, Lillehammer Kunstmuseum og Fastspilutstilling 2011 i Bergen Kunsthall Inokjepp. Nærmestmuseum, Lillehammer Kunstmuseum, Bergen Kunstmuseum, Nord-Norsk Kunstmuseum, Astrup Fearnley Samlingen, UO, British Museum.

Arbeider med grafikk og maleri. Har lenge brukt forenklede hus som motiv, med utstrakt gjenbruk, der samme motiv går igjen i ulike størrelser og ulike teknikker. En slags forskning i billedspråk og virkemidler.

Publikasjoner



Hanne Borchgrevink
Sparsomhetens estetikk
 Kunstbok med mange bilder og tre tekster:
 Cecilie Skavde: *Sparsomhetens estetikk, Hanne Borchgrevink - maleri og tresnitt.*
 Per Pettersen: *Hanne's åre.*
 Erlend Hammer: *En sammenheng med livet.*
 Et intervju med Hanne Borchgrevink.

Kunstmessen B*stard 2020: Skjerm bilde fra www.bastardbok.no



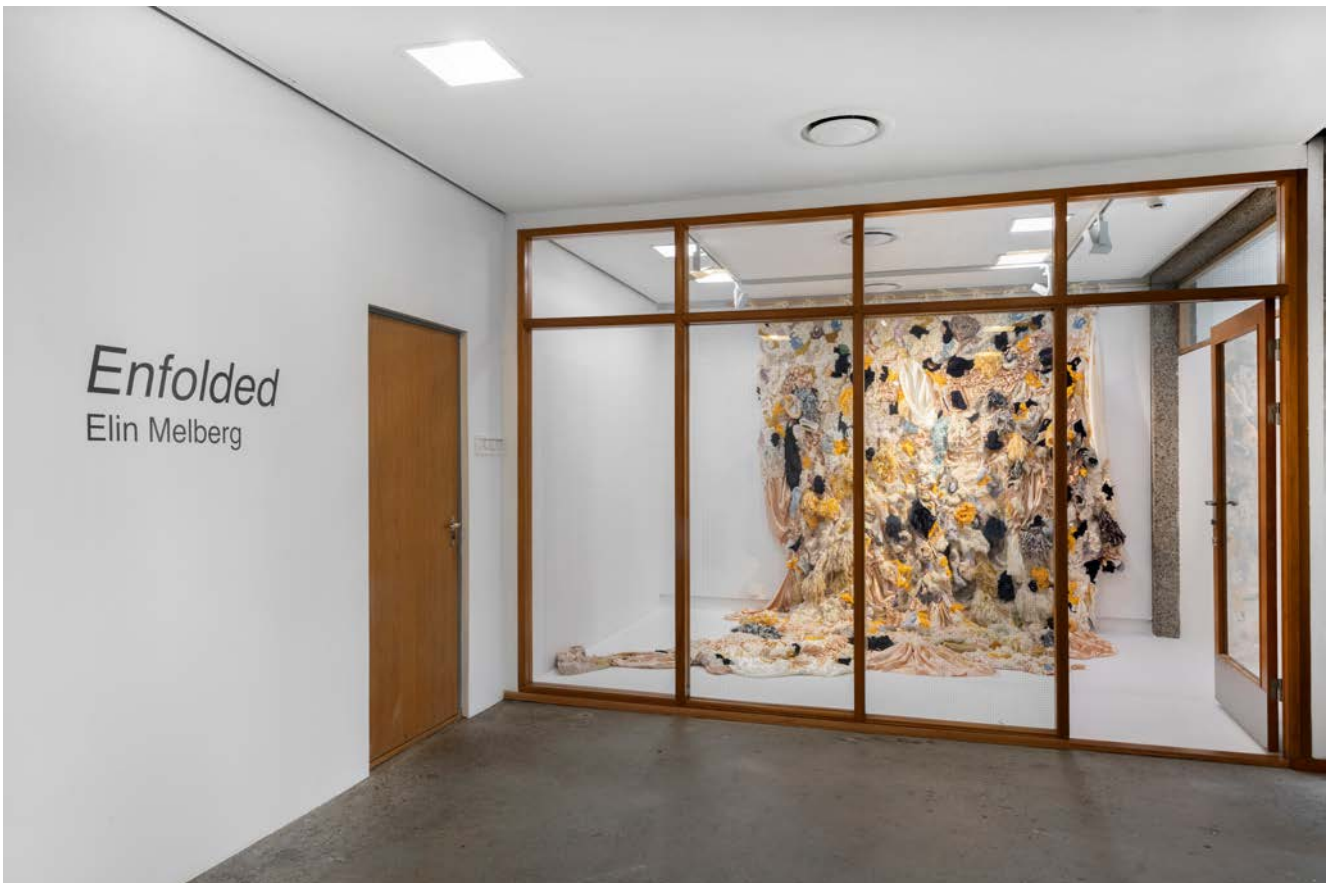
Fra utstillingen *Subtle inquiry*, 2nd part av Patrick Huse. Foto: Øystein Thorvaldsen



Samtale mellom kropper av Daniel Slåttnes og Sara Rönnbäck. Foto: Øystein Thorvaldsen.



Wendimagegn Belete 2020. Foto: Øystein Thorvaldsen.



Elin Melberg 2020. Foto: Øystein Thorvaldsen.



Juleutstillingen 2020. Foto: Øystein Thorvaldsen.



Kai Bratbergsengen 2020. Foto: Øystein Thorvaldsen.



Kunst i offentlig rom: *Roten* av kunstnerduoen aiPotu (Anders Kjellesvik og Andreas Siqueland), Gran kommune, 2020. En del av prosjektet Tankeplass. Foto: Siri Leira.



Kunst i offentlig rom: *Utsyn/Glăntan* av Ebba Bring, 2020. Integrert glassmosaikk i seremonirommet ved Labo helse- og omsorgssenter, Østre Toten. Stillbilde fra formidlingsvideo produsert av Lokomotiv AS.

Utstillingsprogram 2021

6.2.-14.3.2021

- Heidi Bjørgan og Trine Hovden
- Kurt Johannessen

10.4.-16.5.2021

- Anne Tveit Knutsen
- Line Bøhmer Løkken

12.6.-1.8.2021

- Andreas Siqueland
- Elin Melberg

4.9.-17.10.2021

- Camilla Steinum
- Ingeborg Blom Andersskog

20. 11.-19.12.2021

- Juleutstillingen 2021



Fra utstillingen *Collision* på OK i 2021 med Heidi Bjørgan og Trine Hovden. Foto: Øystein Thorvaldsen