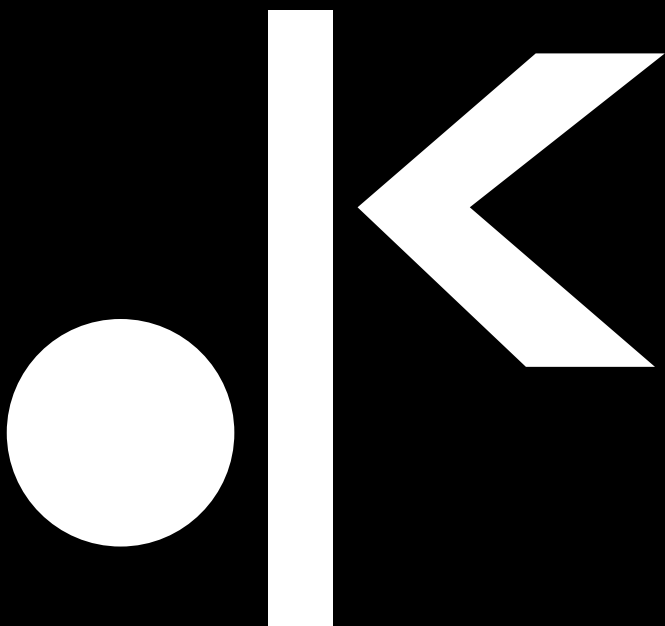




Utstillingsprogram 2021

Oppland Kunstsenter (OK) er et regionalt senter for samtidskunst og kunstfaglig kompetanse lokalisert i Lillehammer. Vi er en selvstendig, kunstnerstyrt hybridinstitusjon som arbeider for større kunnskap om, og formidling av, samtidskunst og kunsthåndverk – med formål å styrke det regionale kunstfeltet. Senteret skal synliggjøre kunstens posisjon i samfunnet gjennom utstillinger, formidling og dialog, og er en arena for kontakt mellom kunstnere, offentlige og private institusjoner og publikum.

Utstillingsprogrammet utgjør et av senterets to virkeområder, og formidler vår tids billedkunst og kunsthåndverk. Oppland Kunstsenter fremmer kunstnerisk ytringsfrihet og kunstens plass i offentligheten. Vi presenterer samtidskunstfeltets kompleksitet gjennom utstillinger basert på sterke kunstnerskap og et bredt spekter av kunstneriske praksiser. Senteret arrangerer årlig kunstbokmessen B*stard, en arena for overlappinger mellom litteratur og billedkunst. Senterets andre kjerneområde, vårt faglige arbeid som kompetansesenter, er både utadrettet og spisset mot kunstfeltet i regionen. Arbeidet består av veiledning innen kunst i offentlige rom, kunstnersamtaler, debatter, formidling overfor et allment publikum, generelt kunstfaglig informasjonsarbeid og deltakelse i det offentlige ordskiftet.

Oppland Kunstsenter

OK eies av Billedkunstnerne i Oppland (BKO) og Norske Kunsthåndverkere Innlandet (NK Innlandet). Oppland Kunstsenter er medlem av det nasjonale nettverket Kunstsentrene i Norge (KiN).

Siste fredag i hver måned inviterer BKO og Oppland Kunstsenter til BKOrdet med felleslunsj og kunstnerpresentasjon. Arrangementene annonseres løpende gjennom året. (Så lenge koronarestriksjonene krever det vil BKOrdet erstattes av digitale presentasjoner.)

Meld deg på vårt nyhetsbrev på www.kunstopp.no for å motta invitasjoner til arrangementer og nyheter om kunst, kunstnere og kunstscenen i Innlandet.

Velkommen til Oppland Kunstsenter i 2021!

Åpningstider: Onsdag-søndag kl. 12-16

Adresse: Kirkegata 68, 2609 Lillehammer

Telefon: (+47) 971 22 422

E-post: post@kunstopp.no

Nettside: kunstopp.no

Nettgalleri: opplandkunstsenter.no

Instagram: [opplandkunstsenter](https://www.instagram.com/opplandkunstsenter)

Facebook: [Oppland Kunstsenter](https://www.facebook.com/OpplandKunstsenter)

Kunstfaglig utvalg

Utstillingsprogrammet er basert på åpen innsending av søknader som juryeres av senterets kunstfaglige utvalg.

Kunstfaglig utvalg 2019

Eivind Narum

Frittstående representant valgt av Oppland Kunstsenters styre

Mads Andreas Andreassen

Representant for Billedkunstnerne i Oppland

Rannveig Funderud

Representant for Billedkunstnerne i Oppland

Ingrunn O. Myrland

Representant for Norske Kunsthåndverkere Innlandet

Vilde Andrea Brun

Daglig leder ved Oppland Kunstsenter og utvalgets leder

Kunstfaglig utvalg 2020

Siri Leira

Frittstående representant valgt av Oppland Kunstsenters styre

Mads Andreas Andreassen

Representant for Billedkunstnerne i Oppland

Rannveig Funderud

Representant for Billedkunstnerne i Oppland

Ingrunn O. Myrland

Representant for Norske Kunsthåndverkere Innlandet

Vilde Andrea Brun

Daglig leder ved Oppland Kunstsenter og utvalgets leder

Antall søknader i 2019: 208. Antall søknader i 2020: 169.

Utstillingsprogram 2021

06.02.-14.03.2021

Heidi Bjørgan og Trine Hovden
Kurt Johannessen

10.04.-16.05.2021

Anne Tveit Knutsen
Line Bøhmer Løkken

27.05.-29.05.2021

Kunstabokmessen B*stard

12.06.-01.08.2021

Andreas Siqueland
Elin Melberg

04.09.-17.10.2021

Camilla Steinum
Ingeborg Blom Andersskog

20.11.-19.12.2021

Juleutstillingen 2021

Heidi Bjørgan og Trine Hovden

Collision

I utstillingen *Collision* undersøker Heidi Bjørgan (f. 1970) og Trine Hovden (f. 1976) hva som skjer når to keramikere med forskjellig ståsted og arbeidsmetoder "respektløst" blander seg i hverandres arbeidsprosesser. Kunstnerne deler verksted i Bergen, men dette er første gang de har samarbeidet om utformingen av både arbeider og utstilling. Tittelen *Collision* gjenspeiler den kunstneriske utvekslingen som har funnet sted. Idéer har berørt hverandre og arbeider byttet hender. Hovden har tatt for seg Bjørgans velkjente krukkeformer og bearbeidet dem i tråd med sine egne metoder. Bjørgan har brukt sine glaskunnskaper og rester etter Hovdens produksjon til å "forurense" både egne verker og Hovdens. I en kollisjon overføres bevegelsesenergi mellom kunstnere og arbeider, en prosess som har åpnet for både intuitive handlinger og kritisk refleksjon. I utstillingen vises resultatet i en rekke tablåer som til sammen former et keramisk landskap.

06.02.-14.03.2021

Hovedgalleriet



Heidi Bjørgan og Trine Hovden, *Collision* (skisse).
Foto: Bjørgan/Hovden.

Det kompakte og det gjennomskinlege

Performancekunstner, poet og bokkunstner Kurt Johannessen (f. 1960) viser de seks første bøkene i billedbokserien *The Transparent Series* sammen med et utvalg av sine kunstbøker, en ny billedserie og skulpturelle arbeider.

Innen det norske kunstbokfeltet er Kurt Johannessen en pioner med over 100 utgivelser på eget forlag. Mange av bøkene er tekstrelaterte, men noen er også laget med utgangspunkt i tegninger eller foto. Bøkene med tekst består (som oftest) av fortellinger på en setning per side. De er poetiske, og ofte humoristiske. Flere er innkjøpt av Norsk Kulturråds innkjøpsordning og mange av bøkene er oversatt til engelsk. Siden 2013 har flere publikasjoner (*Om-noko*) vært utgangspunkt for en rekke performanceforedrag. Tematisk ligger bøkene og performanceforedragene i krysningspunktet mellom filosofi, billedkunst, poesi og vitenskap. Hans utstillingspraksis omfatter blant annet Bergen Kunstmuseum (KODE), Kunstnernes Hus og Kunstnerforbundet.

06.02.-14.03.2021

Glasskuben

Alt er likeins, det berre ser annleis ut.
Alt er annleis, det berre ser likeins ut.

Frå *Everything* 2006

Kurt Johannessen, fra *Everything*.
Foto: Kurt Johannessen.

Anne Tveit Knutsen

Ein blir ikkje vane med det

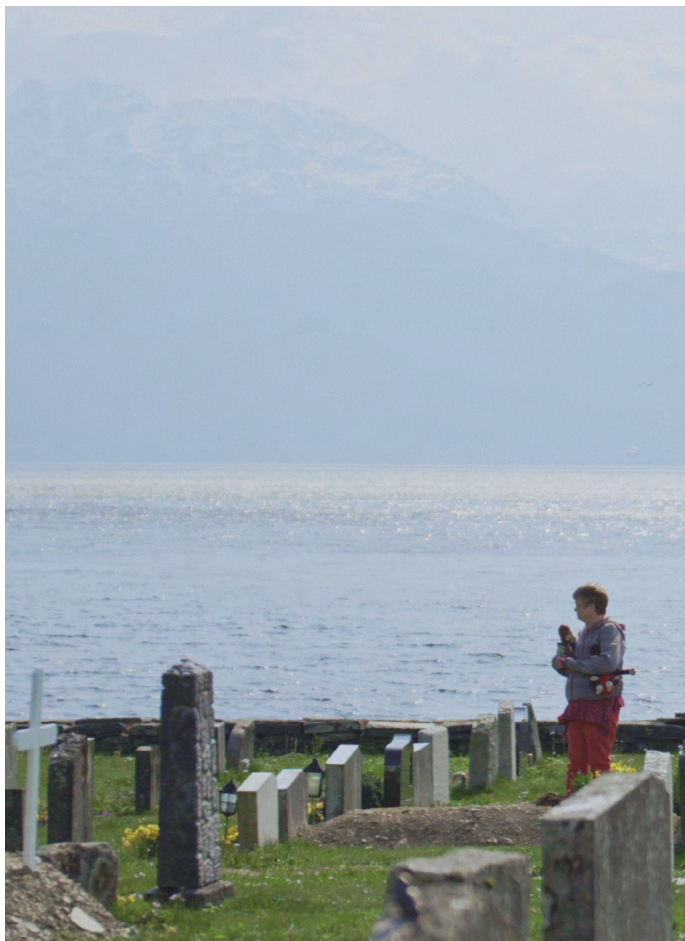
I utstillingen *Ein blir ikkje vane med det* viser Anne Tveit Knutsen filmen *Tvillingsong* sammen med to publikasjoner. Den ene har tittel *Am I too loud?*, mens den andre har samme tittel som filmen; *Tvillingsong*. Hun viser også installasjonen *Signe. Moren*. Utstillingen tematiserer verdien og gleden av fellesskap og kommunikasjon, sammen med opplevelser av sorg og om savn. Knutsen sine kunstneriske arbeider retter på den ene siden oppmerksomheten mot hvordan makt og status påvirker vår evne til å heve vår personlige stemme, og på den andre siden spør de om hvor stille en kan være og likevel bli hørt?

Tvillingsong sine hovedkarakterer er Eli og Toril, to tvillinger på 52 år, som lever med en utviklingshemming. Den ene tvillingen lever i første del av filmen med en alvorlig nyresvikt, stadium 5. Filmen følger tvillingene den siste tiden de har sammen før Toril dør 30. mars 2019, og den første tiden Eli har alene.

Anne Tveit Knutsens kunstnerskap løfter frem historiene til de som står utenfor, som demente og utviklingshemmede. Filmen går inn i en pågående samfunnsdebatt om menneskeverd og hvordan nære relasjoner er et livsviktig og allment behov.

10.04.-16.05.2021

Hovedgalleriet



Anne Tveit Knutsen, fra filmen *Tvillingsong* (still).
Foto: Anne Tveit Knutsen.

Line Bøhmer Løkken

Å gripe

Line Bøhmer Løkken (f. 1970) arbeider med fotografi i sin kunstneriske praksis, og driver kunstbokforlaget Multipress sammen med kolleger. De senere årene har hun vært opptatt av at fotografiet kan bære med seg en fysisk erfaring og ikke bare peke på noe i verden via blikket. Gjennom ulike innfallsvinkler ønsker hun å belyse aspekter som berører det vi ofte kaller taus kunnskap eller kunnskap i handling hvor det tradisjonelle skillet mellom teori og praksis er opphevet.

I arbeidet *Mjukbrød - Hardbrød* har Løkken fotografert sin egen far som baker lefse og flatbrød. Fotografiene løfter fram det fysiske og performative ved handlingene snarere enn det dokumentariske. Med en usentimental tilnærming er hun interessert i å utforske arbeidet og komponentene i et håndverk. Hvordan et materiale behandles og transformeres. Hvordan han (bakeren) besitter en kroppslig kunnskap som er vanskelig å lære bort. En kunnskap som sitter i hendene like mye som i hodet. Prosjektet bærer også i seg spørsmål knyttet til verdien av manuelt arbeid, videreføring av håndverkstradisjoner, kjønnsroller og stereotyper.

10.04.-16.05.2021

Glasskuben



Line Bøhmer Løkken, fra serien *Mjukbrød - Hardbrød*.
Foto: Line Bøhmer Løkken.

Kunstbokmessen B*stard

Kunstbokmessen B*stard er et årlig arrangement i regi av Oppland Kunstsenter under Norsk Litteraturfestival som utforsker skjæringspunktet mellom visuell kunst og litteratur. Messen er en arena for overlappingene mellom litteratur og visuell kunst, og består av aktuelle publikasjoner, samtaler og presentasjoner der disse to feltene bryter inn i hverandre. Messen arrangeres for femte gang i 2021 den 27. til 29. mai.

B*stard sin grunnidé er å løfte frem det urene, det blandede og mangestemte som et viktig prinsipp i kunsten og samfunnet. Å synliggjøre det sjangeroverskridende, men også hvordan idéer og uttrykk henger sammen, blander seg og er sammensatt. B*stard har som målsetting å være både et utstillingsvindu og en distributør for den viltvoksende underskogen av publikasjoner som utgjør kunstbok- og småforlagsfeltet.

Vi vil løfte frem glemte bøker som har vært lagret i skrivebordsskuffer og på atelierer i årevis av mangel på distribusjonskanaler, sammen med helt nye kunstneriske ytringer i bokform. Vi mener at kunstboken er et altfor lite kjent utstillingsformat som fortjener nye lesere, og mer oppmerksomhet i offentligheten.

27.05.-29.05.2021

Lillehammer



Fra Kunstbokmessen B*stard 2020.
Skjermbilde.

Andreas Siqueland

Insects of the World Unite (Eller å gjøre en flue fortrede)

Det er natt. Det er dag og natt igjen. Alt er stille. Jeg summer av sted. Rundt og rundt. Ser etter et sted å slå meg ned.

Andreas Siqueland (f. 1973) bor og arbeider på Hadeland. Han har sin utdannelse fra Haute École d'Art et de Design i Genève og Det Kongelige Danske Kunstakademi i København. I 2013 var han ferdig som stipendiat ved Kunstakademiet, Kunsthøgskolen i Oslo. I tillegg til egen praksis samarbeider han med Anders Kjellesvik i kunstnerduoen aiPotu. Siqueland har hatt separatutstillinger på blant annet Galleri LNM, Kunstnerforbundet, Galleri F15 (Moss), Regina Rex (New York), Trøndelag Senter for Samtidskunst, Kunstnernes Hus og Henie Onstad Kunstsenter. Han har vært med i gruppeutstillinger på The Logan Center for the Arts (Chicago), Momentum-biennalen, The Banff Center for the Arts, i8 (Reykjavik) og Sydney-biennalen.

12.06.-01.08.2021

Hovedgalleriet



Andreas Siqueland, fra utendørsatelieret.
Foto: Andreas Siqueland.

Elin Melberg

Linage

Elin Melberg (f. 1976) bor og arbeider i Stavanger. I sin arbeidsprosess drives hun av et sterkt ønske om fysisk tilstedeværelse og nærhet til materialene. Kunstnerskapet behandler store eksistensielle tema; liv og død, nedbrytning, kontroll, kaos, arv og erindring. På Oppland Kunstsenter skal hun vise installasjonen *Linage* som bokstavelig talt trekker trådene tilbake til hennes mormors arbeid som tekstilarbeider.

Nylige utstillinger inkluderer Nord-Norsk Kunstmuseum (Tromsø) (2020-21); Abingdon Studios (Blackpool, UK) (2019); Interface gallery (Oakland, USA) (2019); Kunsthall Stavanger (2018); Kunstmuseet KUBE (Ålesund) (2018); Nordenfjeldske kunstindustrimuseum (Trondheim) (2017) og Stavanger kunstmuseum (2017-18). Verkene hennes er innkjøpt av blant annet Stavanger kunstmuseum, Stavanger Universitetssykehus, KORO, Stavanger kommune, Oslo kommune og Bazil Alkazzi Foundation.

12.06.-01.08.2021

Glasskuben



Elin Melberg, *Linage* (detalj).
Foto: Jan Inge Haga.

Camilla Steinum

Separatutstilling

Camilla Steinum (f. 1986) bor og arbeider i Oslo og Berlin. Hun jobber skulpturelt med tekstil, readymades, metall- og trestrukturer. For tiden utforsker hun skulptur og skulpturens potensiale til å helbrede. Denne interessen springer ut av hvordan mennesket kategoriserer, definerer og diskriminerer for å lettere forholde seg til en uforstående verden, gjennom å dele den inn i kategorier som "rent" og "skittent". Eller hvordan vi stiller utseendet og kontrollerer språket for å passe inn. Steinum lurer på om et tomt hjertet kan fylles med ting og om man opplever glede ved å berøre verden. På Oppland Kunstsenter viser hun nye skulpturelle arbeider satt sammen til en steds-spesifikk installasjon.

Steinum er utdannet ved Kunstakademiet i Oslo (2010-12) og Kunsthøgskolen i Oslo (2006-10) med utveksling til Konsthögskolan i Malmö (2010) og Kunsthochschule Berlin Weißensee (2008-09). Hun har en internasjonal utstillingspraksis med separatutstillinger ved, i utvalg; Rod Barton, London, UK; Goyas Curtain, Tokyo, JP; Soy Capitán, Berlin, DE og Kunstverein Göttingen, Göttingen, DE.

04.09.-17.10.2021

Hovedgalleriet



Camilla Steinum, fra utstilling ved Kunstverein Göttingen, 2020.
Foto: Silke Briel. ©Kunstverein Göttingen.

Ingeborg Blom Andersskog

Between the Stone and I

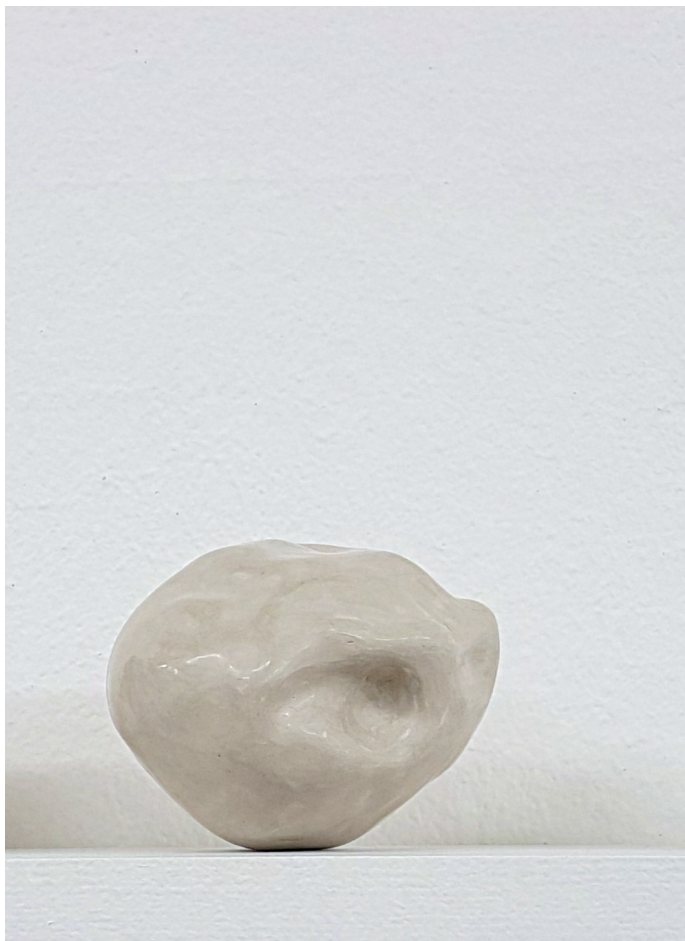
Ingeborg Blom Andersskog (f. 1983) bor og arbeider i Malmö, Sverige. Hun har sin faglige bakgrunn innen keramikk, og materialitet har alltid vært en viktig del av kunstnerskapet. Hennes arbeider eksperimenterer med kropp, materiale og rom. Handlingen og tiden sammen med materialet spiller en viktig rolle. Inspirert av filosofien Slow Art bruker hun repetisjon og danner regler som styrer utviklingen av arbeidet. Disse kan fungere som ritualer. Steinen og treet er en gjenganger i hennes motivkrets, og symboliserer en annen form for tid enn den vår sivilisasjon måler i sekunder, timer og år.

Utstillingen *Between The Stone And I*, består av tusen ubrente og polerte leiresteiner laget over tusen dager, samt en bok som inneholder tusen tekster skrevet til steinene. Verket vises for første gang i sin helhet på Oppland Kunstsenter.

«Når jeg lager en stein i leire faller tanker på plass. Det jeg gjør gir igjen mening, og jeg får nye ideer til prosjekter. Leiresteinene har i nesten ti år vært en slags mellomstasjon mellom prosjekter; noe jeg har laget når et arbeid er ferdig, men før et nytt har startet. Denne fasen er ofte krevende og jeg kan tvile på mine ferdigheter og kunnskap. Handlingen får kroppen i gang igjen, og gir en kontakt til et materiale jeg trives med.»

04.09.-17.10.2021

Glasskuben



Ingeborg Blom Andersskog, *Leirestein*.
Kunstnerens eget foto.

Juleutstillingen

I perioden 20. november til 19. desember vises en salong- og juleutstilling ved Oppland Kunstsenter der kunstnere med tilknytning til senteret inviteres til å stille ut. Galleriet males om, det blir tepper på gulvene, sofaer, bord og stoler, servering til angitte tider, og kunst fra gulv til tak.

Kunstnerne som stilles ut representerer et bredt spekter av uttrykk, teknikker og materialer; hele skalaen innen samtidskunstfeltet samles i én og samme utstilling, og kunstnere fra Innlandet vil være godt representert.

Det settes opp et eget program med kunstnerpresentasjoner, foredrag, verksteder og andre arrangementer i utstillingen. I adventstiden vises et verk fra utstillingen i en digital julekalender på opplandkunstsenter.no hver dag.

20.11.-19.12.2021



Fra Juleutstillingen 2020.
Foto: Øystein Thorvaldsen.





Fra formidlingsprosjektet *I rommet innenfor rommet
innenfor rommet* (2020-2024) med billedkunstner
Randi Liliequist og Lillehammer læringscenter,
finansiert av Sparebankstiftelsen DNB.

Foto: Randi Liliequist.

Oppland Kunstsenter

Regionalt senter for samtidskunst
og kunstfaglig kompetanse

Onsdag-søndag kl. 12-16
Kirkegata 68, 2609 Lillehammer
(+47) 971 22 422
post@kunstopp.no



kunstopp.no



bastardbok.no



opplandkunstsenter.no



opplandkunstsenter



Oppland Kunstsenter

