

Mjøsa – et kunstprosjekt inviterer til åpen fagkonferanse
på Hamar den 28. mars 2019 med temaet:

Nye territorier? Desentralisert kunstpraksis.

Mjøsa – et kunstprosjekt

«Mjøsa – et kunstprosjekt» fant sted ved den store innsjøen. 12 kunstnere arbeidet fra 2016 til 2018 og skapte verk som kan bli permanente eller temporære i landskapet og som fant sted i utstillingslokaler rundt hele innsjøen.

Konferansen vil ta utgangspunkt i dette prosjektet og forsøke å ta fatt i noen av spørsmålene dette og liknende kunstprosjekt kan gi grunnlag for å stille.

Territorium er et ord med latinsk opprinnelse, fra ordet terra som vi oversetter med jord. Et avgrenset stykke av jorden med spesielle kjennetegn, vanlig bruk knytter ordet til hvem som bestemmer over dette området, hvem gir området karakter, hvem oppmuntrer eller setter grenser for hva som kan foregå. Hvilken rolle spiller kunsten på denne scenen?

Desentralisert betegner noe som ikke befinner seg i sentra. Den vanlige bruken knytter ordet til geografi og politikk. Men det kan kanskje også brukes i forhold til tidens sentrale ideer og arbeidsmetoder?

Mer informasjon om prosjektet og påmeldingsskjema ligger på [Kulturnett Oppland](https://www.kulturnett-oppland.no) og mjosakunst.no

Motiv: Johannes Engelsen Espedals verk på Kapp: «Søylegang (Helgøya)».
Foto: Jiri Havran



Praktisk informasjon



TID OG STED

Torsdag 28. mars 2019 kl. 09.30–17.45 på
[Hamar Teater](#), Strandgata 23 i Hamar sentrum.
5 minutter gange fra jernbanestasjonen.

KOSTNAD

700 kr for hele dagen / 400 kr for deler av dagen inkl. lunsj.
For kunstnere: 350 kr for hele dagen / 200 kr for deler av
dagen inkl. lunsj.

Alle deltakerne får ett eksemplar av katalogen “*Det var jo ingen horisont der*”, fra “Mjøsa – et kunstprosjekt”.

PÅMELDING

Påmelding på mjosakunst.no innen 25. mars 2019

Konferansen blir strømmet live på [Kulturnett Oppland](#)
(forbehold for mulig annen adresse)

Program

09.30	Registrering og mingling
10.00	Velkommen / introduksjon ved prosjektleder <i>Per Erik Fonkalsrud</i>
10.10	Konferansier for dagen: <i>Ingrid Blekastad</i> , direktør for Kunstbanken Hedmark Kunstsenter
10.15	Desentralisert kunstpraksis. Eksempel - Mjøsa – et kunstprosjekt ved kurator og katalogredaktør <i>Per Bjarne Boym</i> .
11.00	Paneldiskusjon med kurator <i>Eivind Slettemeås</i> som moderator. I panelet: <i>Per Bjarne Boym</i> , <i>Hilde Rognskog</i> (Gallerist og kunstner i WI Galleri og Atelier), <i>Audun Lindholm</i> (kritiker) og <i>Hanne Hammer Stien</i> (førsteamanuensis UiT).
12.15	Kunstnerisk innslag ved <i>Hedda Roterud Amundsen</i>
12.30	Lunsj, catering i lokalet
13.30	Kunstnerinitiativ - hvorfor er dette viktig? Ved forfatter, essayist og oversetter <i>Alexander Carnera</i>

14.05	Paneldiskusjon med <i>Siri Leira</i> fra Oppland Kunstsenter som moderator. I panelet: <i>Alexander Carnera</i> , <i>Tone Myskja</i> (kunstner), <i>Kurt Johannessen</i> (kunstner) og <i>Solbjørg Tveiten</i> (kultursjef i Stange kommune).
15.15	Kaffepause
15.35	Internett og landskap ved stipendiat ved Institutt for kunst- og medievitenskap (NTNU) <i>Anne Ogundipe</i>
16.10	Kunstnerisk innslag ved <i>Marianne Stranger</i>
16.20	Paneldiskusjon med <i>Vilde Andrea Brun</i> fra Oppland Kunstsenter som moderator. I panelet: <i>Anne Ogundipe</i> , <i>Anne Marthe Dyvi</i> (Kunstner og kunstnerisk utvikler ved Bergen Center for Electronic Art), <i>Andreas N. Ervik</i> (kunstner og stipendiat ved UiO) og <i>Nils Ohlsen</i> (direktør ved Lillehammer Kunstmuseum).
17.30	Avslutningsinnlegg ved fylkessjef for kultur, bibliotek og kompetanse i Hedmark fylkeskommune <i>Randi Langøigjelten</i>
17.40	Slutt

Medvirkere

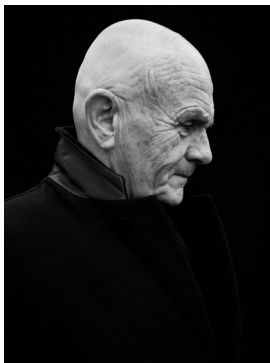


Foto: Kjell Ruben Strøm

PER BJARNE BOYM

Per Bjarne Boym (f. 1946) er mag.art i kunsthistorie fra Universitetet i Bergen 1974. Ulike jobber i utstillingsinstitusjoner og museer i Norge. Sist som direktør for Museet for Samtidskunst, Oslo (1996–2003). Senere uavhengig kunsthistoriker og kurator. Skrevet om bl.a. Mathias Blumenthal (1719–1763),

Thorvald Erichsen (1868–1939), Reidar

Aulie (1904–1977), Morten Krohg (1937–), Robert Smithson (1938–1973), Victor Lind (1940–), Borgny Svalastog (1943–), Bård Breivik (1948–2016), Dag Alveng (1953–), Jiri Havran (1953–), Egil Martin Kurdøl (1954–) og bl.a. kunst i Shanghai omkring år 2000. Siste større prosjekt var som kurator og katalogredaktør for utstillingen «Forestillinger. Foto fra Kina 1911–2014.»



Foto: Ringe bu kommune

EIVIND SLETTE MEÅS

Eivind Slette-meås (f. 1974) er kurator, kunstprodusent og skribent. Han har tidligere utgitt Kunst og prekariat på Torpedo Press og vært redaktør for bokserien Karavane og forlagsansvarlig i Torpedo Press. Han er for tiden tilsatt i 75 % stilling som prosjektleder av utviklingsarbeidet i Ringe bu prestegard og

Ringe bu stavkirke med område. Slette-

meås jobber ellers som kurator og konsulent med kunstprosjekter i det offentlige rom og er daglig leder for Harpefoss hotell med ulike prosjekter som kunstnerisk visningsrom, residency og Harpefoss poesifestival. Han har bidratt som forfatter og redaktør til flere norske og internasjonale publikasjoner og kataloger om samtidskunst. Han er utdannet ved Vestlandets Kunstakademi, Kunsthøgskolen i Bergen 1996–2000, Asker Kunsts skole 1994–96 og har DIVE-kurs i kulturhistorisk stedsanalyse, Riksantikvaren 2015 (foto: Ringe bu kommune).

Medvirkere



Foto: Camilla Paulsen

HILDE ROGNSKOG

Hilde Rognskog (f 1966) er billedkunstner, gallerieier og skribent. I de senere årene har hun arbeidet i Eidsvoll hvor hun driver WI Galleri - atelier og Solar forlag. Hun har skrevet kronikker og innspill om politisk kunst og arbeider med poesi på fritiden. Som billedkunstner arbeider hun hovedsakelig med installasjon og politisk kunst og har stilt ut en rekke

steder både nasjonalt og internasjonalt. Hilde Rognskog har vært nestleder og styreleder i Norske Billedkunstnere i perioden 2007–2013 og har vært daglig leder for Institutt for Romkunst. Hun er utdannet ved Ålesund Ingeniørhøyskole (1984–1987), Interiør og Møbeldesign kunsthøyskolen i Bergen (1990–1992) og Statens Kunstakademi i Oslo (1992–1996).



Foto: Øystein Vidnes

AUDUN LINDHOLM

Audun Lindholm (f. 1980), er ansvarlig redaktør i litteraturtidsskriftet Vagant. Han har siden 1999 drevet mikroforlaget Gasspedal, og var i 2003 en av initiativtakerne til Audiatur-Festival for ny poesi. Seneste utgivelse: Alt menneskelig. En bok om Stig Sæterbakken (2016).

www.vagant.no/om/

Medvirkere



Foto: Mari Hildung

HANNE HAMMER STIEN

Hanne Hammer Stien er førsteamanuensis i kunsthistorie ved Kunstakademiet og visedirektør for utdanning og kunstnerisk utviklingsarbeid ved Norges arktiske universitetsmuseum

og akademi for kunsthistorie, UiT Norges arktiske universitet. Tidligere har Stien vært daglig leder på Polarmuseet, formidler på Gjenreisningsmuseet for Finnmark og Nord-Troms og intendant på Tromsø kunstforening. Hun har i tillegg lang erfaring som frilans kunstkritiker og kurator. Stien er med i forskningsgruppen Worlding Northern Art (WONA). Hun sitter i programstyret til Faggruppe for kunsthistorie ved UiT, styret til Nordnorsk kunstsenter og i det kunstneriske rådet til Lofoten International Art Festival (LIAF).



Foto: Spring forlag

ALEXANDER CARNERA

Alexander Carnera (f. 1968) er forfatter, essayist og oversætter. Forfatterskabet tæller både romaner, essays, fortællinger og sagprosa. Oversættelse til dansk bl.a. Lyn Hejinian og Robert Lax. Fast skribent for Le Monde Diplomatique og Ny Tid. Phd. i retsfilosofi, law & literature. Dr.phil i filosofi om biopolitik og visual kunst.

E-mail: ac.mpp@cbs.dk

Hjemmeside: www.alexandercarnera.dk

Medvirkere

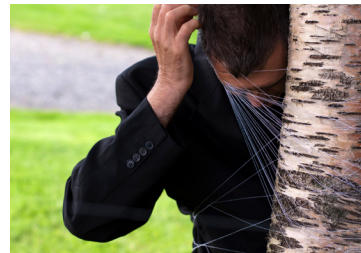


SIRI LEIRA

Leder for OKiOR (Oppland Kunst i Offentlige Rom). Siri Leira er prosjektkoordinator ved Oppland kunstsenter og har ansvar for kunstsenterets arbeid med kunst i offentlige rom gjennom det

Foto: Tarald Wassvik

rådgivende organet OKiOR (Oppland kunst i offentlige rom). Hun er utdannet med en mastergrad i billedkunst fra Kunstakademiet i Oslo.



KURT JOHANNESSEN

Kurt Johannessen (f. 1960) arbeider med performance, bøker, video og installasjon. Han har produsert over 300 ulike performancar med visningar i Europa, Asia og Amerika sidan tidleg på

Foto: Petter Lønningen

80-talet. Hans performancar har ofte eit poetisk og minimalistisk formspråk. Han har hatt utstillingar ei rekkje stader i Noreg, blant anna Bergen Kunstmuseum og Kunstnernes Hus (2007) og i Kunstnerforbundet (2016). Han har gitt ut nær 100 artists books på eige forlag.

Sjå www.zeth.no for meir info.

Medvirkere



Foto: Helge Nordbakken

TONE MYSKJA

Tone Myskja (f. 1961) jobber med video som et visuelt og skulpturelt element gjennom utstillinger, konserter og sceniske opptredener. Hennes arbeid eksisterer mellom ulike kunstneriske disipliner, basert på hennes interesse for musikk, dans, teater, litteratur, maleri og skulptur. Hun har gjort en rekke utstillinger og sceniske oppdrag både i Norge og inter-

nasjonalt, og har blant annet hatt separatutstillinger ved Trafo Kunsthall, Asker, Kunstbanken Hedmark Kunstsenter, Hamar, Henie Onstad Kunstsenter, Oslo, og ved Kunstnernes Hus, Oslo.

Tone Myskja og Jon Balke har siden 2006 utviklet prosjektstedet MADSTUN as på Fall i Søndre Land Kommune som en del av deres kunstneriske virke.

<https://www.tonemyskja.com>

<https://www.madstun.com>



Foto: Ingvill Ljones

SOLBJØRG TVEITEN

Solbjørg Tveiten kommer opprinnelig fra Hardanger, men har bodd på Hedmarken de siste årene. Hun har utdanning fra Ole Bull Akademiet, Norges Musikkhøgskole og mastergrad i tradisjonskunst fra Høgskolen i Telemark. Solbjørg har bakgrunn som sanger, og jobbet i en årrekke som frilans sanger. Hun har de siste årene jobbet innen offentlig sektor og er i dag kultursjef i Stange kommune.

Medvirkere



Foto: Thor Nielsen, NTNU

ANNE OGUNDIPE

Anne Ogundipe er doktorgradsstipendiat ved Institutt for kunst og medievitenskap, NTNU (Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet). Hun er utdannet med en mastergrad i estetiske studier fra Universitetet i Oslo og har tidligere arbeidet i Kulturrådet. Ogundipe er tilknyttet forskningsprosjektet Digitization and Diversity: Potentials and Challenges

for Diversity in the Culture and Media Sector, som er støttet av Forskningsrådet gjennom KULMEDIA-programmet. Hun forsker på digitalisering av visuell kunst og på digitaliseringens konsekvenser for deltakelsesdimensjoner i kunst- og museumssektoren. Hennes faglige interesseområder inkluderer fotografiske medier, digitale bildeteknologier, selfiekultur og medieestetiske tilnærminger til kunstresepsjon.



Foto: Privat

VILDE ANDREA BRUN

Vilde Andrea Brun er daglig leder ved

- Oppland kunstsenter, og sitter i styret til Kunstsentrene i Norge (KiN). Hun har utdannelse fra Kunst- og designhøgskolen i Bergen med en bachelorgrad i fotografi og mastergrad i kunst. Hun har en bredspektret kunst- og kulturkompetanse gjennom arbeidet innen offentlig forvaltning i Bergen kommune,

som skribent, kurator, og kunstner. Hun har blant annet skrevet for Kunstforum og ytter.no. På den Bergenske kunstscenen har hun gjennom flere år tatt del i prosjektene til kunstnergruppen Ytter, og vært med å initiere og programmere Isotop Atelier og Visningsrom.

Medvirkere



Foto: Privat

ANNE MARTHE DYVI

Anne Marthe Dyvi (f.1979) er en interdisiplinær kunstner utdannet og basert i Bergen, med master fra Kunst- og Designhøgskolen samme sted fra 2010. Arbeidene hennes kan beskrives som interdisiplinære, stedsspesifikke og prosessorienterte. I 2008 etablerte hun sammen med resten av kunstnergruppen Ytter, ytter.no, som hun er medredaktør

for. Ytter er et uavhengig, nettbasert kunstblogg og kunstnergruppe. I tillegg til sin egen praksis jobber hun på Bergen senter for elektronisk kunst som kunstnerisk utvikler. I 2018 som fungerende daglig leder. Hun var en del av ressursgruppa i PNEK som utviklet et nasjonalt arkiv for videokunst i Norge på oppdrag for Norsk Kulturråd. Hun er styreleder for Lydgalleriet og styremedlem i PNEK. Anne Marthe Dyvi skriver og foreleser også om kunst.

annemarthe.wordpress.com



Foto: Siv Dolmen

ANDREAS N. ERVIK

Andreas Ervik (f.1987) er kunstner, bosatt i Oslo. Han har mastergrad i estetiske studier fra Universitet i Oslo, og er nå doktorgradsstipendiat i Medievitenskap ved samme universitet. Både i kunstpraksis og som stipendiat utforsker Ervik sosiale nettverksøkologier med koblinger mellom mennesker, medieteknologi, merkevarer og mikro- og

makroorganismer. Seneste utstillinger er New Nordic Luxury, solo, Bern, 2018 og Parasite Technologies, solo, New York, 2018.



Foto: Nasjonalmuseet

NILS OHLSEN

Dr. Nils Ohlsen er født i Tyskland 1967. Er siden august 2018 ansatt som direktør for Lillehammer kunstmuseum. Fra 2010–2018 var han direktør for avdelingen for eldre og moderne kunst ved Nasjonalmuseet i Oslo. Han har 8 års erfaring som kurator ved Kunsthalle Emden (Tyskland) der han også var direktør fra 2006–2010. Studerte kunst-

historie, klassisk arkeologi, forhistorie og multimedia-design i Berlin og Stockholm. Magistergradsavhandling om Max Beckmann (Freie Universität Berlin). Hans doktorgradsavhandling (Freie Universität Berlin, 1997) handlet om interiørmotivet i nordisk maleri på sent 1800-tall og tidlig 1900-tall. Ohlsen har vært kurator for en lang rekke utstillinger og har publisert mer enn 70 kunsthistoriske tekster med emner som spenner fra romantikken og opptil vår samtid.

Samarbeidspartnere



OPPLAND
fylkeskommune



HEDMARK
FYLKESKOMMUNE



OPPLAND
KUNSTSENTER



KUNSTBANKEN
Hedmark Kunstsenter

KORO
KUNST I OFFENTLIGE ROM



BILDENDE KUNSTNERES HJELPEFOND

Samarbeidspartnere med Hedmark og Oppland fylkeskommuner er Oppland Kunstsenter og Kunstbanken Hedmark Kunstsenter. Konferansen er støttet av KORO og Bildende Kunstneres Hjelpefond.