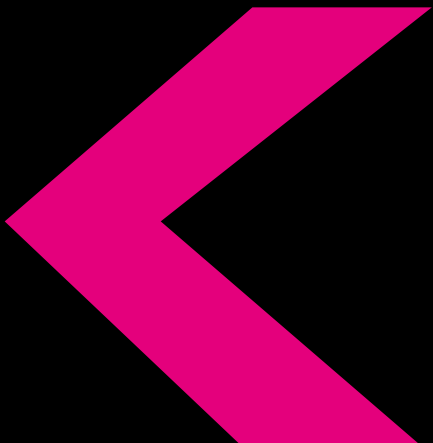
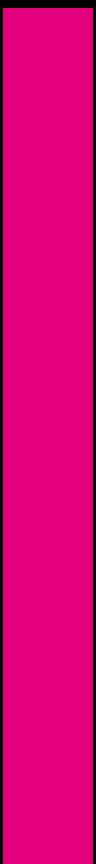
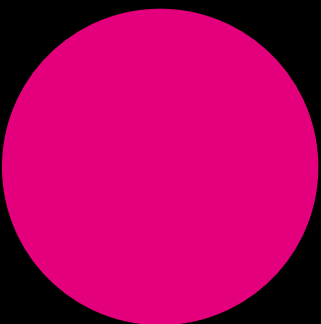




Oppland kunstsenterers utstillingsprogram 2019

Utstillingsprogrammet er kjernen i Oppland kunstsenter sin virksomhet; her vises og formidles et bredt spekter av aktuelle og kvalitativt sterke kunstnerskap og praksiser fra samtidskunstfeltet. På den ene siden løfter vi frem kunstnere og kunsthåndverkere i regionen gjennom separatutstillinger og stipender, på den andre siden gir utstillingsprogrammet nye impulser fra både inn- og utland. Oppland kunstsenter viser til enhver tid samtidskunst av høy kvalitet som bidrar til å sette dagsorden, og holder publikum oppdatert og inspirert!

Utstillingsprogrammet er basert på åpen innsending av søknader som juryeres av senterets kunstfaglige utvalg.

I 2018 kom det inn 264 søknader om utstillingsplass. I tillegg kom det inn 28 søknader om deltakelse i den regionale utstillingen «Siamesisk» som arrangeres i samarbeid med Kunstbanken Hedmark Kunstsenter.

Kunstfaglig utvalg i 2018

Tarald Wassvik, frittstående representant valgt av kunstsenterets styre.
Randi Liliequist, representant for Norske kunsthåndverkere Øst-Norge.
Jannecke Lønne Christiansen, representant for Billedkunstnerne i Oppland.
Vilde Andrea Brun, daglig leder ved Oppland kunstsenter og utvalgets leder.

Den regionale utstillingen «Siamesisk» er kuratert av Ingrid Blekastad og Christel Sverre fra Kunstbanken Hedmark Kunstsenter og Siri Leira og Vilde Andrea Brun fra Oppland kunstsenter.

Velkommen!

19.01.-24.02.

Hovedgalleriet

Elias Björn «I statisk balans»

Elias Björn er utdannet ved Kunst- og designhøgskolen i Bergen. Hans kunstneriske fokus kretser rundt maskulinitet og hvordan subjektet skaper sin egen identitet. Han er særlig opptatt av mannsroller sett i lys av forholdet mellom normer og individets posisjon i samfunnet. Ved Oppland kunstsenter viser han en lydinstallasjon som innbefatter skulpturelle arbeider og performance. Utstillingen forteller historiene til fiktive menn bygget på intervjuer, funnede tekster, nyhetssaker, samt personlige erfaringer og iakttakelser. Verkene beskriver menn som er på et punkt i livet der de er rådville, og føler at de ikke har kontroll over egne liv.

www.eliasbjorn.com



«0000007 Henrik» av Elias Björn.
Kunstnerens eget foto.

19.01.-24.02.

Glasskuben

Tore Magne Gundersen «Mantel for Maren»

Tore Magne Gundersen er utdannet ved Statens kunstakademi (Oslo) og Statens håndverks- og kunstindustriskole (Oslo). Han arbeider i et ekspressivt og personlig formspråk i teknikker som maleri, skulptur, tegning, grafikk og tekstil. Ved Oppland kunstsenter viser han strikkede, skulpturelle veggobjekter, fra serien «Mantel for Maren», samt motiver fra billedserien «Landskap» i gouache/akvarell. Begge seriene er en form for selvportretter. Her er fravær, oppløsning, død og livssyklus det tematiske utgangspunktet. De to seriene med arbeider viser på hver sin måte hvordan det skapende og levende er tett forbundet med nedbrytning og død.

www.toremagneundersen.com



«Mantel for Maren (Natta)» av Tore Magne Gundersen.
Kunstnerens eget foto.

16.03.-28.04.

Hovedgalleriet

LELLO//ARNELL «Fiction & Forgery»

LELLO//ARNELL er en norsk-svensk kunstnerduo, bestående av Jørgen Craig Lello (f. 1978) og Tobias Arnell (f. 1978). De har samarbeidet siden 2003 da de begge studerte ved Kunstakademiet i Oslo. LELLO//ARNELL jobber hovedsaklig med skulptur, men også innen maleri og fotografi. Arbeidene deres er idébasert, men med en sterk materiell og skulpturell fremtoning. I utstillingen «Fiction & Forgery» behandler kunstnerduoen komplekse problemstillinger knyttet til hvordan fysiske, arkitektoniske, visuelle, urbane samfunnsstrukturer er i endring. I et skulpturelt og visuelt skjæringspunkt mellom ekspresjonistisk overflod og fabrikkert, minimalistisk masseproduksjon problematiserer de hvordan disse strukturene påvirker oss som individer og samfunn.

www.lelloarnell.com



LELLO//ARNELL.
Kunstneres eget foto.

16.03.-28.04.

Glasskuben

Sofie Nørsteng og Belinda Blignaut

I en duoutstilling ved Oppland kunstsenter viser Sofie Nørsteng og Belinda Blignaut kroppslige og prosessuelle skulpturer utarbeidet i leire. Utstillingen er et resultat av kommunikasjon kunstnerne i mellom via Instagram, og er uttrykk for hvordan kunstneriske samarbeidsprosjekt kan materialiseres på tross av store fysiske avstander og ulik kulturell bakgrunn. Kunstnerne deler en felles interesse for leirens egenfarge, den kunstneriske arbeidsprosessen og hvordan objektene dannes og fremstår. Med forskjellige tilnærmingsmetoder fremstiller de begge objekter der intellektet og kroppslige erfaringer møtes, og gjenskapes som naturelementer.

www.instagram.com/sofienoersteng

<https://belinda.co.za>



«Oss. I mellom #3» av Sofie Nørsteng.
Foto: Clemens Kois.



«Working From The Inside» av Belinda Blignaut.
Foto: Oliver Kruger.

27.03.

Hamar

Seminar «Utfordringer og muligheter ved kunstoppdrag i offentlige rom»

Er du interessert i å jobbe som kunstkonsulent, men usikker på hvordan du går frem og hvilke kvalifikasjoner som kreves? Lurer du på hvordan offentlige kunstprosjekter fungerer i et lokalsamfunn, hvordan de kan finansieres eller hva de forskjellige aktørene i dette feltet egentlig gjør? Jobber du som kunstkonsulent og savner noen å utveksle erfaringer med? Oppland kunstsenter og Kunstbanken Hedmark Kunstsenter inviterer til et seminar om utfordringer og muligheter ved kunstoppdrag i offentlige rom. Det vil bli mulighet for å dele erfaringer og tanker omkring dette arbeidet, enten du er kunstkonsulent, kunstner, arkitekt eller byggherre. Gratis deltagelse.

www.kunstopp.no / www.kunstbanken.no



«Oktagon» av Rintala Eggertsson arkitekter.
Foto: Eivind Slettemeås.

28.03.

Hamar

Konferanse «Nye territorier? Desentralisert kunstpraksis»

Hvilke rom skapes av kunstnerinitiativer utenfor den institusjonelle allfarveg? Oppland Kunstsenter samarbeider med «Mjøsa – et kunstprosjekt», Oppland Fylkeskommune, Hedmark fylkeskommune og Kunstbanken Hedmark Kunstsenter om en konferanse som setter dette spørsmålet på dagsorden. Vi har samlet kunstnere, kritikere, institusjonledere og teoretikere som skal samtale om og belyse spørsmål knyttet til desentralisert kunstpraksis. Konferansen finner sted 28. mars i Hamar Teater. Hovedinnledere: Per Bjarne Boym, Alexander Carnera, Anne Ogundipe. Påmelding via Oppland fylkeskommune, følg linken nedenfor.

www.mjosakunst.no



«Mjøsblikk» av Wenche Kvalstad Eckhoff.
Foto: Jiri Havran.

23.05.-26.05.

Lillehammer

Kunstbokmessen Bastard 2019

Kunstbokmessen Bastard er et årlig arrangement i regi av Oppland kunst-senter under Norsk Litteraturfestival som utforsker skjæringspunktet mellom visuell kunst og litteratur. Messen er en arena for overlappingene mellom litteratur og billedkunst, og består av aktuelle publikasjoner, samtaler og presentasjoner der disse to feltene bryter inn i hverandre. I 2019 dedikeres en hel dag, torsdag 23. mai, til verksteder der deltakere og publikum kan få en innføring i selvpublisering på et praktisk nivå. Messen arrangeres for tredje gang i 2019. Bastard mottar tilskudd fra Norsk kulturråd, Oppland fylkeskommune og Lillehammer kommune.

www.kunstopp.no/bastard



Fra Kunstbokmessen Bastard 2018.
Foto: Jannecke Lønne Christiansen.

23.05.-26.05.

Lillehammer



Fra Kunstbokmessen Bastard 2018.
Foto: Jannecke Lønne Christiansen.

15.06.-28.07.

Hovedgalleriet

Elementene

Kunstnergruppa Elementene består av Christiane Lieungh, Leander Schönweger, Hilde Frantzen, Margrethe Kolstad Brekke og Lars Brekke. Hver kunstner representerer ett av de fem elementene; jord, luft, ild, vann og eter. Til utstillingen ved Oppland kunstsenter har gruppen jobbet frem nye eksperimenter som spenner fra science fiction, kommunikasjon mellom ulike dyrearter, romfart, myter og kunnskap om vann, pseudovitenskap, fjellets bestandighet, ildens transformerende egenskaper, til miljø, teknologi, utopier, håp og drømmer.



«Solve et Coagula» (detalj) av Leander Schönweger.
Kunstnerens eget foto.

15.06.-28.07.

Glasskuben

Anja Carr

Anja Carrs arbeider er ekspressive, fargesterke og fysisk påtrengende. Hennes visuelle historier transformerer dyr og figurer for barn fra den ofte kjønnsdelte leketøysindustrien, som My Little Pony og lykketroll, gjennom storskala skulpturer eller kostymer i kroppslige materialer. Skiller mellom kjønn, alder, dyr og mennesker viskes ut via drømmeaktige og teatraliske performance, ambivalente sammenstillinger eller abjekte elementer. Performancene videreføres som fotografi, video, installasjon osv. Til denne utstillingen produserer hun en ny, stedsspesifikk installasjon som stiller spørsmål ved tiden vi lever i. Utstillingen er støttet av Billedkunstnernes vederlagsfond.

www.anjacarr.com
www.instagram.com/anja_carr



Utsnitt fra separatutstillingen «Translations» av Anja Carr på QB Gallery, Oslo, 2018.
Kunstnerens eget foto.

17.08.-15.09.

Hovedgalleriet

John Raustein

John Raustein utforsker tekstiltradisjonens og tekstilhåndverkets muligheter materielt, konseptuelt, teknisk og skulpturelt. I hans kunstneriske praksis står abstraksjonen av mentale og taktile minner sentralt. Raustein opplever at det finnes en universell forståelse av tekstile materialer som innehar en unik evne til å bære på fortellinger, erindringer og minner. I utstillingen ved Oppland kunstsenter utforsker han tekstilkunstens posisjon i kunstens hierarki. Med et skråblikk går han inn i problemstillinger knyttet til hvorvidt materialbasert kunst og tekstilkunst ansees som billedkunst eller kunsthåndverk. Arbeidstittel for utstillingen er «Husflidfellen og andre feller – å se seg tilbake med lukkede øyne»

www.johnkraustein.com



Dokumentasjon fra utstilling ved Trøndelag senter for samtidskunst, av John Raustein.
Foto: Susanne Jamtøy.

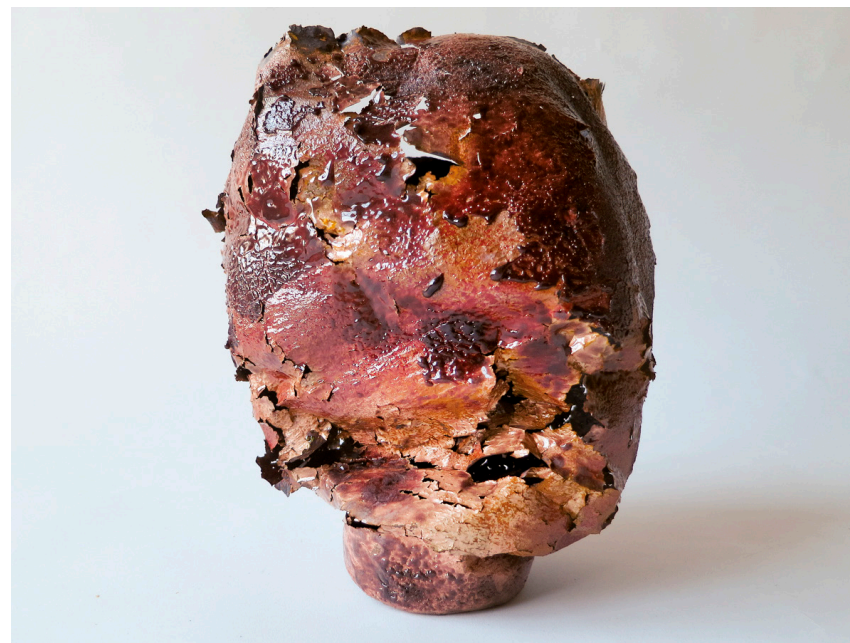
17.08.-15.09.

Glasskuben

Sofia Karyofilis «Inner Gaze»

I installasjonen «Inner Gaze» har Karyofilis hamret frem skulpturer ved å modellere og strekke papirtynn kobberfolie til tyngdekraften innhenter dem. Hun er på leting etter det som befinner seg inne i massen, som danner grunnlaget for utformingen av skulpturenes karakter. Lik nysgjerrigheten for det ukjente i et kuriositetskammer, vil hun hente disse karaktertrekkene frem i en setting der det underlige kan betraktes uhemmet. Hun trekker en parallell mellom hvordan dagens digitale rom fungerer som utsnitt av en større og mer nyansert sansbar virkelighet, og hvordan objektene i kuriositetskammer ble tatt ut av sin opprinnelige kontekst og satt inn i nye konstellasjoner og historier. Utstillingen har mottatt støtte fra Regionale prosjektmidler for visuell kunst.

www.sofiakaryofilis.com



«Inner Gaze» av Sofia Karyofilis.
Kunstnerens eget foto.

28.09.-27.10.

Hovedgalleriet

Kari Mølstad

Kari Mølstad arbeider skulpturelt i glass, og de senere årene har arbeidene hennes fått mye oppmerksomhet innen det norske kunsthåndverksfeltet. Mølstad etterstreber å tilføre håndverkets skikkelighet en ekstra dimensjon gjennom sliping, saging, graving, sandblåsing og polering. Følsomhet og grundighet gjør hennes formsterke verk bemerkelsesverdige og kraftfulle. Ved Oppland kunstsenter skal hun videreutvikle arbeidet med glassoverflatenes sanselighet slik at de vekker følelser, assosiasjoner, tanker, drømmer, og minner hos betrakteren. "Kan noe laget med tid og flid nå frem til et annet sted i oss enn intellektet?", spør hun gjennom denne utstillingen.

www.karimolstad.no



«Pond» av Kari Mølstad.
Foto: Jørn Hagen.

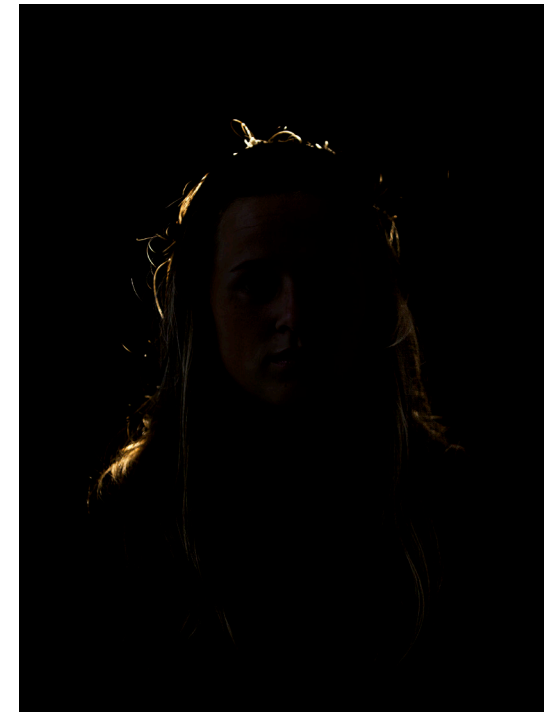
28.09.-27.10.

Glasskuben

Torill Nøst «Hvor lenge lyser vi»

Torill Nøst arbeider innen fotografi. Motivene hennes har et rent og sterkt formspråk som ofte fokuserer på de vare overgangene mellom lys og mørke. Samtidig har arbeidene alltid flere lag av fortolkningsmuligheter som skaper flertydighet og åpner for en vag uro eller ambivalens. Ved Oppland kunstsenter viser hun installasjonen «Hvor lenge lyser vi» som består av 15 fotografiske portretter av kvinner. Alle kvinnene er lyssatt bakfra, så man bare så vidt kan skimte ansiktene. Utstillingen retter søkelyset mot hvordan kvinner blir sett og portrettert og åpner for en rekke tolkninger knyttet til feminisme og kvinnens eget blikk på seg selv.

www.torillnost.no



«Hvor lenge lyser vi» av Torill Nøst.
Kunstnerens eget foto.

02.11.-29.12. / 09.11.-15.12.

Hamar/Lillehammer

«Siamesisk» I samarbeid med Kunstbanken Hedmark Kunstsenter

Den overordnede tematikken for dette utstillingsprosjektet er å foregripe regionreformen som visker ut skillet mellom Oppland og Hedmark. Reformen er den største strukturelle omveltningen innen norsk offentlig forvaltning i nyere tid, og berører så vel samfunnsstrukturer og fagmiljøer som enkeltindivider. Oppløsningen av fylkesgrensene og opptegningen av de nye regionene kan i overført betydning belyse hvordan grenser stadig endres og forflyttes, enten det gjelder fysiske grenseskille knyttet til eiendom eller nasjonalitet, eller grenser av en mer sosial og personlig art. Intensjonen med utstillingen er å tematisere regionreformens betydning i praksis, ut fra det profesjonelle kunstfeltets perspektiv, og med kunstneriske virkemidler. Utstillingen vil bestå av arbeidene til kunstnere og kunsthåndverkere fra Oppland og Hedmark. «Siamesisk» åpner ved Kunstbanken Hedmark Kunstsenter 2. november og Oppland kunstsenter 9. november.

Deltagende kunstnere

Hedda Roterud Amundsen

Marit Arnekleiv

Kathrine Berg

Inga Blix

Sylvia Denais

Ragnhild Enge

Johannes Engelsen Espedal

Rannveig Funderud

Anna Gudmundsdottir

Morten Haugmo

Inger Holbø

Mailind Solvind Mjøen

Ansgar Ole Olsen

Liv Rygh

Anna Widén

Silje Eugenie Strande Øktner

Anna Charlott Österberg

Endre Aalrust

www.kunstopp.no / www.kunstbanken.no

02.11.-29.12. / 09.11.-15.12.

Hamar/Lillehammer



«Mjøsa State of Mind» av Hedda Roterud Amundsen.
Foto: Eirik Slyngstad.

Oppland kunstsenter

Oppland kunstsenter ble etablert i 1986 og er et regionalt senter og visningssted for samtidskunst. De femten kunstsentrene i Norge er særegne og jobber ut fra ulike forutsetninger, men samles om de samme målsettingene: Ikke-kommersiell visning og formidling av samtidens kunstuttrykk, samt å sikre kunstneres ytringsfrihet i samfunnet.

Våre utstillinger og arrangementer representerer og bidrar til utviklingen av samtidskunstheltet både lokalt, regionalt og nasjonalt. Oppland kunstsenter eies av Billedkunstnerne i Oppland (BKO) og Norske kunsthåndverkere Øst-Norge (NK Øst), og inngår i det nasjonale nettverket Kunstsentrene i Norge (KiN).

Oppland kunstsenter er også et kompetansesenter for offentlige kunstprosjekter gjennom det rådgivende organet OKiOR (Oppland kunst i offentlige rom) og initierer kunsthaglige arrangementer og samtaler.

Åpningstider:
Onsdag-søndag
12:00-16:00

Oppland kunstsenter
Kirkegata 68, 2609 Lillehammer

Telefon: +47 971 22 422
E-post: post@kunstopp.no
Nettside: www.kunstopp.no



Oppland kunstsenter mottar tilskudd fra
Oppland fylkeskommune og Lillehammer kommune.