



Oppland Kunstsenter (OK) er et regionalt senter for samtidskunst og kunsthåndverk lokalisert i Lillehammer. Vi er en selvstendig, kunstnerstyrt institusjon som arbeider for større kunnskap om, og formidling av, samtidskunst og kunsthåndverk – med formål å styrke det regionale kunstfeltet. Senteret skal synliggjøre kunstens posisjon i samfunnet gjennom utstillinger, formidling og dialog, og er en arena for kontakt mellom kunstnere, offentlige og private institusjoner og publikum.

Utstillingsprogrammet utgjør et av senterets to virkeområder, og formidler vår tids billedkunst og kunsthåndverk. Oppland Kunstsenter er en bevisst samfunnsaktør som verner om kunstnerisk ytringsfrihet og kunstens plass i offentligheten. Vi presenterer et sammensatt og komplekst tidsbilde gjennom utstillinger basert på sterke kunstnerskap og et bredt spekter av kunstneriske praksiser. Senteret arrangerer årlig kunstbokmessen Bastard, en arena for overlappingene mellom litteratur og billedkunst. Senterets andre kjerneområde er vårt faglige arbeid som styrker kunstfeltet i regionen. Dette består av veiledning innen kunst i offentlig rom, kunstner-samtaler, debatter, formidling overfor et allment publikum og deltakelse i det offentlige ordskiftet.

OK eies av Billedkunstnerne i Oppland (BKO) og Norske Kunsthåndverkere Innlandet (NK Innlandet). Oppland Kunstsenter er medlem av det nasjonale nettverket Kunstsentrene i Norge (KiN).

Siste fredag i hver måned inviterer BKO og Oppland Kunstsenter til «BKOrdet» med felleslunsj og kunstnerpresentasjon. Arrangementene annonseres løpende gjennom året.

Meld deg på vår e-postliste på www.kunstopp.no for å motta invitasjoner til arrangementer og nyhetsbrev om kunst, kunstnere og kunstscenen i Oppland.

Åpningstider: Onsdag-søndag kl. 12-16
Adresse: Kirkegata 68, 2608 Lillehammer
Telefon: (+47) 971 22 422
E-post: post@kunstopp.no
Nettside: www.kunstopp.no
Instagram: [opplandkunstsenter](https://www.instagram.com/opplandkunstsenter)
Facebook: [Oppland Kunstsenter](https://www.facebook.com/opplandkunstsenter)

Velkommen til Oppland Kunstsenter i 2020!

Utstillingsprogrammet er basert på åpen innsending av søknader som juryeres av senterets kunstfaglige utvalg. Utstillingene i første halvdel av 2020 er juryert av kunstfaglig utvalg i 2018. Utstillingene i andre halvdel av 2020 er juryert av kunstfaglig utvalg i 2019.

Kunstfaglig utvalg 2018

Tarald Wassvik

Frittstående representant valgt av Oppland Kunstsenters styre

Randi Liliequist

Representant for Norske Kunsthåndverkere Innlandet

Jannecke Lønne Christiansen

Representant for Billedkunstnerne i Oppland

Vilde Andrea Brun

Daglig leder ved Oppland Kunstsenter og utvalgets leder

Kunstfaglig utvalg 2019

Eivind Narum

Frittstående representant valgt av Oppland Kunstsenters styre

Mads Andreas Andreassen

Representant for Billedkunstnerne i Oppland

Rannveig Funderud

Representant for Billedkunstnerne i Oppland

Ingrunn O. Myrland

Representant for Norske Kunsthåndverkere Innlandet

Vilde Andrea Brun

Daglig leder ved Oppland Kunstsenter og utvalgets leder

Antall søknader i 2018: 264. Antall søknader i 2019: 208.

18.01.-08.03.

Hovedgalleriet: IOMAKA

Glasskuben: Damir Avdagic

28.03.-16.05.

Hovedgalleriet: Marit Arnekleiv

Glasskuben: Martin Sæther

28.05.-30.05.

Kunstabokmessen Bastard

20.06.-02.08.

Hovedgalleriet: Patrick Huse

Glasskuben: Sara Rönnbäck og Daniel Slåttnes

05.09.-18.10.

Hovedgalleriet: Wendimagegn Belete

Glasskuben: Elin Melberg

07.11.-20.12.

Hovedgalleriet: Juleutstilling

Glasskuben: Kai Bratbergsengen

IOMAKA er en kunstnerduo som består av Ingrunn O. Myrland (f. 1976) og Ann Kristin Aas (f. 1976). Myrland og Aas har gjennom flere år laget utstillinger sammen basert på felles interesser og tematikk. IOMAKA er opptatt av historiefortelling; å skape opplevelser av å gjenkjenne noe som en erindring eller en lagret erfaring. I utstillingen «Nærmere deg» vil publikum møte bilder, objekter og rominstallasjoner som på ulike måter synliggjør forgjenglighet, og et nærvær til liv og død. Kunstnerne jakter på det tvetydige; følelsen av noe vakkert og samtidig ubehagelig.

Aas jobber med objekter og installasjoner som tar utgangspunkt i readymades og naturmaterialer. Arbeidene tar for seg hverdagens skulte poesi, og belyser problemstillinger i møtet mellom natur og kultur. Myrland jobber hovedsakelig med tekstile materialer som bearbeides med blant annet plantefarging, klipping og søm. Med arbeidene sine ønsker hun å synliggjøre en form for fysisk erfaring, men også en dragning mot noe større enn oss selv; det lille mennesket i den store sammenhengen.

Utstillingen har mottatt tilskudd fra Regionale prosjektmidler for visuell kunst/KiN.



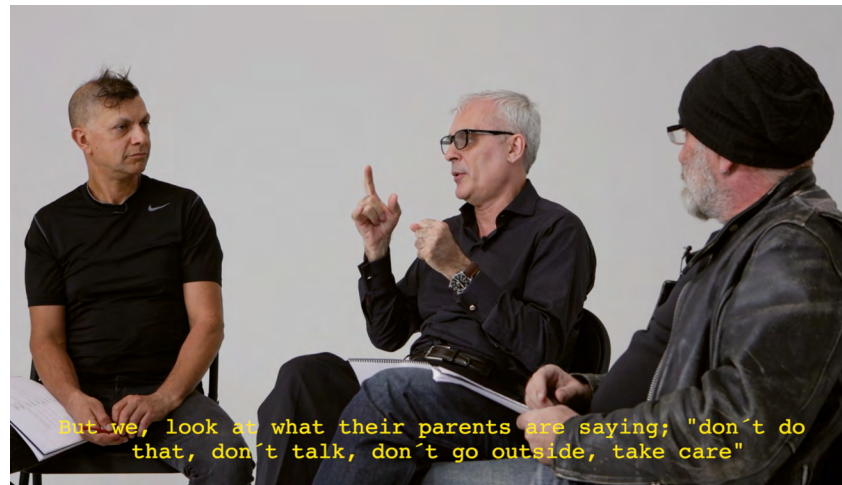
Ann Kristin Aas, «Bare du kommer nær nok II», 2020.
Foto: Øystein Thorvaldsen.

Damir Avdagic (f. 1987) bruker video, performance og tekst som kunstneriske verktøy for å reflektere rundt spørsmål knyttet til historiske minner og identitet.

Avdagic's arbeidsmetode kan beskrives som en form for språkanalyse som fokuserer på ord, setninger eller hele fortellinger som relateres til samme historiske begivenhet. Det historiske bakteppet er konflikten i det tidligere Jugoslavia, som Avdagic selv og hans familie flyktet fra i 1993. Gjennom sine videoinstallasjoner sporer Avdagic effektene av en tidsepoke, og undersøker hvordan historie påvirker jeg-et, nasjonalitet og kulturell identitet.

I utstillingen «To prosjekter i samtale» viser Avdagic en serie silketrykk med tittelen «Utskrifter». Tekstmaterialet i trykkene er hentet fra et tidligere videoverk, hvor fire medlemmer av hans egen generasjon diskuterer konflikten i det tidligere Jugoslavia, og hvordan de føler historien fortsatt er aktiv via tidligere generasjoners stillhet. Det samme tekstmaterialet fremføres av foreldregenerasjonen i videoverket «Repriza/Uzvracanje (Reprise/Response)».

Utstillingen har mottatt tilskudd fra Stiftelsen Fritt Ord.



Damir Avdagic, «Repriza/Uzvracanje (Reprise/Response)», 2018.
Kunstnerens eget foto.

Marit Arnekleiv (f. 1957) bor og arbeider på Tretten i Gudbrandsdalen, og er utdannet ved Statens håndverk- og kunstindustriskole. Relasjonen til *stedet* er viktig i Arnekleivs kunstpraksis, som spenner fra interaksjon i natur og offentlige rom til skulptur og fotografi. I mange av hennes prosjekter er verket direkte knyttet til det spesifikke stedet som er utgangspunktet for arbeidet. I andre tilfeller bringer hun den stedsspesifikke historien inn i et annet visningsmiljø. Denne forflytningen gjør Arnekleiv også i «Samleren, Arken og Radioamatøren», et tredelt prosjekt der «Samleren og Radioamatøren» vises på Oppland Kunstsenter og «Arken» presenteres på Harpefoss hotell 25.04.-03.06.2020.

De tre prosjektene har alle en forbindelse til Arnekleiv sin onkels beretninger fra mellomkrigstida, andre verdenskrig, tidlig etterkrigstid og hans samling og lidenskap for radioer. Et fellestrekk er stemmen; stemmen fra andre siden av jordkloden som når deg via radiobølger, eller radiostemmen gjennom duken i etterkrigstidens designede apparat. Ord som *hinne* og *kontaktflate* er relevante både i installasjonen som vises i galleriet, og i en serie fotografier av høyttalerduker fra gamle radioer.

Utstillingen har mottatt tilskudd fra Regionale prosjektmidler for visuell kunst/KiN.



Marit Arnekleiv, «Heimskringla_G_8», 2020.
Kunstnerens eget foto.

Martin Sæther (f. 1986) er oppvokst i Heidal i Gudbrandsdalen og har utdanning fra Kunstakademiet i Oslo, Wien og Trondheim.

Sæthers utstilling i Glasskuben er en helhetlig installasjon bestående av veggarbeider og skulpturer. Verkene blir til gjennom tidkrevende håndverksprosesser og fordypning i temaer knyttet til hverdagsestetikk, gjenbruk og industriell produksjon.

Anonyme bruksgjenstander og ornamenter blir rekonstruert og satt sammen gjennom ulike støpeprosesser. Gamle aviser blir til pappmaché, en avleggs og oppbrukt duftdispenser blir til en ny skulptur og en logo for en nedlagt bedrift blir til et relieff.



Martin Sæther, uten tittel, 2020.
Kunstnerens eget foto.

Kunstbokmessen Bastard er et årlig arrangement i regi av Oppland Kunstsenter under Norsk Litteraturfestival som utforsker skjæringspunktet mellom kunst og litteratur. Messen genererer og synliggjør ytringsmangfoldet disse feltene representerer i form av aktuelle kunstpublikasjoner, selvpublikeringsverksteder, og et eget fagprogram med samtaler og presentasjoner.

Hovedformålet med Bastard er å skape en møteplass som synliggjør og formidler kunstbøker ovenfor et bredt, allment, kulturinteressert publikum gjennom å være et samlingspunkt, en distributør, og et utstillingsvindu for overlappinger mellom kunst og litteratur.

Eget program for Kunstbokmessen Bastard lanseres våren 2020.

Bastard mottar tilskudd fra Norsk kulturfond, Innlandet fylkeskommune og Stiftelsen Fritt Ord.

www.kunstopp.no/bastard



«Drømmedalen» på Kunstbokmessen Bastard 2019.
Foto: Jannecke Lønne Christiansen.

Patrick Huse (f. 1948) har i 2020, etter debuten på Statens høstutstilling i 1970, 50-årsjubileum som billedkunstner. Huse bor og arbeider på Vinstra, men har også verksteder i Skåbu.

For Huse har landskap vært et omdreiningspunkt med tilnærming og fremstillinger av landskap gjennom et sosiologisk perspektiv. Fremstilling av landområder i billedkunsten tjener ofte en metaforisk funksjon. Kartografisk og geografisk dokumentasjon blir sekundært, mens mønstre og strukturer av geologisk karakter kan derimot underbygge beskrivelsen av både et ytre og et indre landskap. Sosiologer snakker om måter å se eller oppfatte på; metaforer, sosiale konstruksjoner, posisjonering og perspektiv, sted, tradisjon og i den senere tid subjektets utfordring.

Huses utstilling i Hovedgalleriet ved Oppland Kunstsenter består av tegninger i ulike formater fra 35×45 til 100×140 cm, og vises sammen med tekstarbeider som en pedagogisk tilnærming til det samme materialet. Research fra 1998 knyttet til ulike landskapstilnærming på Island og i norske fjellområder frem til i dag er utgangspunktet for dette prosjektet.



Patrick Huse, landskapsdetalj, 2019.
Kunstnerens eget foto.

Sara Rönnbäck og
Daniel Slåttnes

«Samtale mellom kropper»

20.06.-02.08.2020

Glasskuben

Sara Rönnbäck (f. 1988) og Daniel Slåttnes' (f. 1986) samarbeid startet i 2015, og tar utgangspunkt i deres felles interesse for materialets rolle i kunstproduksjonen.

Fra å arbeide med automattegning- og skulpturering på hver sin kant, undersøker de sammen materialets egen vilje med en animistisk tilnærming, og gir materialet muligheten til å uttrykke seg og finne sin form. Gjennom deres felles atelierpraksis har Rönnbäck og Slåttnes insistert på samtaler med materialer som ikke kan uttrykke seg verbalt.

Blant mennesker vurderes ofte det verbale språket som den høyeste formen for kommunikasjon, men mange nyanser faller bort i feiltolkninger og oversettelser. Samtidig påvirkes for eksempel hørselsansen av synssansen og av berøring. I sine undersøkelser spør kunstnerduoen seg: kan vi få en større forståelse for våre omgivelser gjennom et utvidet kommunikasjonsspekter? Utstillingen i Glasskuben vil bestå av nye verk i deres pågående serie «Samtale mellom kropper».

Utstillingen har mottatt tilskudd fra Regionale prosjektmidler for visuell kunst/KiN.

www.sararonnback.com / www.slaattnes.com



Sara Rönnbäck og Daniel Slåttnes, «Kropp #3» og «Kropp #4», 2020.
Kunstnernes eget foto.

Wendimagegn Belete (f. 1986) bor og arbeider i Norge og Etiopia.

Ved å smelte sammen fragmenter fra historisk og moderne etiopisk kultur, skaper Wendimagegn Belete livlige, strukturelle collagemalerier som utforsker begrepet *epigenetisk arv*, fra minner som overføres gjennom generasjoner og preger vår samtid.

I utstillingen ved Oppland Kunstsenter presenterer Belete en ny verksserie som forener kunstneriske teknikker, historiske materialer og personlige og kollektive erfaringer i en samlet enhet. Arbeidene balanserer mellom å fremstille spesifikke motiver og å trekke betrakteren inn i det ukjente og abstrakte.

Utstillingen har mottatt tilskudd fra Regionale prosjektmidler for visuell kunst/KiN.



Wendimagegn Belete, uten tittel, 2019.
Kunstnerens eget foto.

Elin Melberg (f. 1976) bor og arbeider i Stavanger. For Melberg er livet og kunsten tett sammenfallende, og hun tar for seg tilstedeværelse som tema i både arbeidsprosess og i livsløp.

I selve arbeidsprosessen drives hun av et sterkt ønske om fysisk tilstedeværelse; en nærhet med materialene. Tematisk sett omhandler kunstnerskapet de eksistensielle spørsmål; liv og død, forråtnelse, kontroll og kaos, arv og erindring.

Melberg arkiverer øyeblikk gjennom sin arbeidsmetode, og forsøker å kapsle tiden inn i verkene og forevige det som en gang var nært. Utforskningen av nettopp det å være i en liminal fase er selve kunstprosjektet; å balansere på en egg – hvor undersøkelsene belyser universelle og eksistensielle spørsmål.

Utstillingen i Glasskuben vil ta form som en ny stedsspesifikk installasjon.



Elin Melberg, prosessfoto/detalj, 2020.
Kunstnerens eget foto.

I perioden 7. november til 20. desember vises en salong- og juleutstilling ved Oppland Kunstsenter der kunstnere med tilknytning til senteret inviteres til å stille ut ett verk hver.

Galleriet males om, det blir tepper på gulvene, sofaer, bord og stoler, servering av kaker, te, kaffe og varm kakao til angitte tider, og kunst fra gulv til tak. Kunstnerne som stilles ut representerer et bredt spekter av uttrykk, teknikker og materialer; hele skalaen innen samtidskunstfeltet samles i en og samme utstilling, og kunstnere fra Innlandet vil være godt representert.

Det kan forventes kunstnerpresentasjoner, foredrag, verksteder og andre arrangementer i utstillingen akkompagnert av enkel servering.

www.kunstopp.no



Ingrid Aarset, «Millefleur», 2014.
Foto: Øystein Thorvaldsen.

Kai Bratbergsengen (f. 1952) er opprinnelig lillehamring, men bor og arbeider i dag på Nesodden. Kunstneren er en av tre bak «Vismundaprojektet» som på midten av 80-tallet markerte starten på hans kunstneriske karriere i Lillehammer-området.

Bratbergsengen har etter mange år med tegning vendt tilbake til tredimensjonale uttrykk innen- og utendørs. Naturen er en tydelig inspirasjonskilde, og trevirke og håndverk er viet stor plass. Arbeidene er hovedsakelig satt sammen av trematerialer som er lite bearbeidet. Både materialene og de ferdige skulpturene har vært lagret utendørs, og er i en kontinuerlig prosess.

Ved Oppland Kunstsenter settes verkene i dialog med hverandre, rommene og nærmiljøet.

www.bratbergsengen.no



Kai Bratbergsengen. Installasjon: «Je skreiv», 2019.
Veggarbeid: «Dekor på gammelt vitenskap». Kunstnerens eget foto.

Oppland Kunstsenter

Regionalt senter for samtidskunst
og kunstfaglig kompetanse

Onsdag-søndag kl. 12-16
Kirkegata 68, 2608 Lillehammer
(+47) 971 22 422
post@kunstopp.no



kunstopp.no



opplandkunstsenter



Oppland Kunstsenter



OPPLAND
KUNSTSENTER