

Dokumentasjon:
Hamskifte

🕒 14.1. — 26.2. 2017

Statens Vegvesen er oppdragsgiver for prosjektet og utstillingen Dokumentasjon: Hamskifte – E6-utbygginga i Gudbrandsdalen dokumentert som kunst, kuratert av Eivind Slettemås og Viel Bjerkeset Andersen. Fire kunstnere er invitert til å lage arbeider som dokumenterer utbyggingen av E6 mellom Frya og Sjøa i Gudbrandsdalen. Utstillingen består av resultatet av deres kunstneriske undersøkelser. Mikkel McAlinden viser det monumentale fotografiske arbeidet *E6 under*

Teigkampen. Margareta Bergman presenterer boken *being transported And rapt in secret studies* med blant annet egne fotografier fra prosjektet, historiske foto og funnet materiale. Lars-Andreas Tovey Kristiansen viser tre fototavler av fraflyttede hus langs den nye traseen for E6 med tittel The Road. Mai Hofstad Gunnes sitt arbeid består av filmen *Bølg, Pisk, Vift*, som fletter sammen historiske, arkeologiske og biologiske funn hun har gjort i tilknytning til dokumentasjonsprosjektet.

Videostill fra Mai Hofstad Gunnes sin film *Bølg, Pisk, Vift*.
Filmfoto: Cecilie Semec



Tove Kommedal
DEFINISJONSMAKT

🕒 11.3. — 23.4. 2017

Prosjektet som vises i denne utstillingen tar utgangspunkt i nedskytingen av kråker på Jæren, Rogaland, som et ledd i et bestandsregulerende tiltak, samtidig som fonten og stavemåten til tittelen henspiller på DOCUMENTA – en kunstmønstring med stor makt innen kunstfeltet. Utstillingen består av installasjon og videoarbeider.

«Jeg har lenge kjent på fortvilelsen ved å leve i en verden som er overfylt av ting. Som kunstner – produsent av objekter og samtidig kritiker av kapitalismen –

forsterkes fortvilelsen. Derfor vil jeg gripe fatt i den døde fuglen. Kanskje kan den brukes til noe? Kanskje kan den brukes i en ernæringsmessig sammenheng? Kanskje kan den brukes metaforisk eller spirituelt? Kanskje kan den brukes i kunstnerisk sammenheng? Men jeg ønsker ikke å styre prosessen – jeg ønsker at prosessen skal styre meg. Det som er viktig for meg, er å gi kråka og dens dårlige rykte en oppreisning. Men enda viktigere er det å understreke kunstens rolle som kritisk røst i samfunnet.»

Trofé Corvus cornix, Tove Kommedal.
Foto: Christopher Jonassen



Hans Kristian
Borchgrevink Hansen
og Ellen Henriette Suhrke

🕒 11.3. — 23.4. 2017

Ellen Henriette Suhrke og Hans Kristian Borchgrevink Hansen har residens i Weidemanns bolig på Ringsveen høsten 2016 og våren 2017, og er invitert til å gjøre et prosjekt i Oppland Kunstsenter sitt gallerirom Glasskuben.

Suhrke sitt nyeste arbeid utforsker hvordan man erfarer omgivelsene uten syn, og opplevelsen av noe som blir beskrevet versus noe som blir sett. Hun viser en taktil fotobok bestående av videostills fra filmen *Touch Tours*, hvor hvert stillbilde vil påføres en

bildebeskrivelse i transparent punktskrift. Hans Kristian Borchgrevink Hansen arbeider ofte med funnene materialer. Dagligdagse gjenstander (hår bånd, binders, biter av plast) eller fragmenter av dem, kombineres i mangefasetterte bilder og tablåer. På Oppland kunstsenter skal han vise en serie nye veggtegninger i kombinasjon med små innrammede papirarbeider.

Hans Kristian Borchgrevink Hansen, fra *Life in the undergrowth* (2014)
ved Kunstlerhaus Bethanien, Berlin



Thomas Østbye
Parallellaksjonen

🕒 13.5. — 25.6. 2017

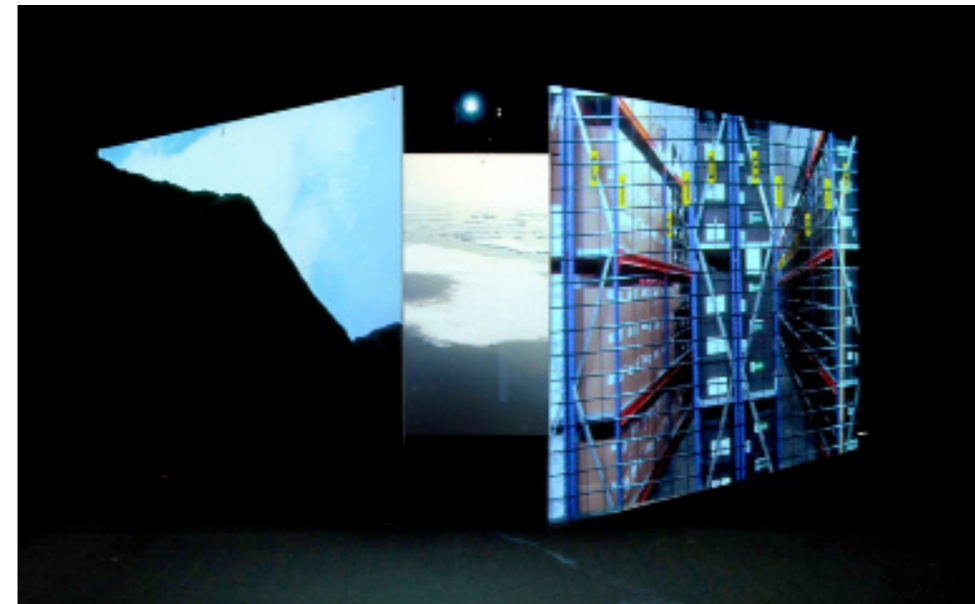
Utstillingen Parallellaksjonen med Thomas Østbye består av to filmer og en installasjon; Kunstneren er opptatt av hvordan vi forholder oss til verden rundt oss og hverandre; Ser vi oss som del av omgivelsene våre, eller ser vi på verden som noe vi først og fremst skal bruke for å oppnå våre individuelle mål?

Installasjonen *Change Mummified* tar utgangspunkt i 3 åsteder knyttet til klimaforandringer; Framstredet, Kulldepo Longyearbyen og Det globale frøhvelvet på Svalbard. Videoene viser en

kontinuerlig og endeløs bevegelse rundt disse stedene. Filmen *Ting* dokumenterer på stillferdig vis «ting». Er det mulig å åpne seg opp og se ting rundt oss som noe med verdi i seg selv?

Filmen *Human* portretterer mennesker satt ut av kontekst. Utgangspunktet er en søken etter en særegen «menneskelig» verdi, den alle menneskeverdstraktater og konvensjoner er bygget på, men som de ikke definerer. Hvordan forhandles menneskeverdet i konkrete møter oss i mellom?

Change Mummified, Thomas Østbye



Per Jonas Lindstrøm
Bokverksted

🕒 13.5. — 25.6. 2017

Per Jonas Lindstrøm viser et 3-delt utstillingsprosjekt der kunstbøker, performans og workshops inngår i et helhetlig konsept. Utstillingen kretser rundt kunstboken som kreativt instrument for utvikling av konsepter eller skisser til konkrete kunstverk og/eller som selvstendig uttrykk. Selve utstillingen består av egenproduserte kunstbøker. Disse er i all hovedsak unike, og finnes kun i ett eksemplar. I utstillingsperioden vil publikum ha mulighet til å delta

på kunstbok-verksted ved fastsatte tidspunkter. Kunstneren gjør performance i utstillingen der publikum kan betrakte hvordan han spontant utvikler og lager kunstbøker med ulike strategier. Utstillingsrommet tar form av en kreativ arbeidsplass og et laboratorium for ønskedrømmer og visjoner.

Per Jonas Lindstrøm, Artistbooks/kunstbøker



Bastard — Oppland
Kunstbokmesse 2017,
🕒 2. — 4.6. 2017

En kunstbokmesse for kunstbøker, småforlag, tidsskrifter og fagpresse. Årets utgave er et pilotprosjekt initiert av Oppland Kunstsenter. Messen inngår i Norsk Litteraturfestival sitt program, og vil foregå på ulike lokaliteter i Lillehammer sitt kunstkvartal.

Opplandsutstillingen
🕒 5.8. — 10.9. 2017

Utstillingen vektlegger kunstnere og kunst med tilknytning til Oppland. Årets utstilling belyser nødvendigheten av tid i kunstneriske prosesser og kunstnerisk arbeid, og vil derfor blant annet vise kunstnerskap som har vært virksomme i en lengre tidsepoke.

Fra *Oppland Åpen* 2016. Foto: Øystein Thorvaldsen

