



ÅRSMELDING 2013



INNHOLD

Daglig leders beretning

Kunst i offentlig rom

Kunstgjødselprosjektene

Oppland kunstsenters studiestipend

Styrets beretning

Styret, råd og utvalg

Årsregnskap 2013

Vedtekter for Oppland kunstsenter

Forside: -Wonderkid-av Stian Ådlandsvik
Hadeland videregående skole

DAGLIG LEDERS BERETNING

Dette året har vært et vendepunkt i Oppland kunstsenters historie. Fra å være en virksomhet som har vært drevet fra et prosjekt-kontor i 10 år, er vi nå tilbake med eget visningssted midt i Lillehammer sentrum!

Beliggenheten gir enorme muligheter for å kunne bli en aktør som får oppmerksomhet rundt våre aktiviteter. Med bibliotek, kino, kunstmuseum og filmhus som de nærmeste naboer er dette blitt et tyngdepunkt innefor kulturfeltet i Lillehammer.



Oppland kunstsenter ønsker å bli en aktør som kan vise egne produksjoner som står for seg selv, men ønsker også å samarbeide med de andre kunst - og kulturinstitusjonene der det er naturlig.

At vi nå er tilbake med eget visningssted kan man si at sirkelen er sluttet, men på ingen måter avsluttet. Nå må vi se framover og se på alle mulighetene vi har. Jeg oppfordrer alle kunstnere som er tilknyttet senteret å bidra med en positivitet.

Et kritisk blikk er selvfølgelig en del av utviklings-arbeidet og nødvendig for at senteret skal ivareta den kunstnerstyrte organisasjons-modellen.

Kunstnerne i regionen sitter til sammen med en enorm kompetanse og har ulike nettverk. Dette er en ressurs som skal prege senterets virksomhet.

Jeg vil rette en stor takk til alle som har bidratt i planleggingsarbeidet de siste årene og til styret som har våget å satse på omleggingen av senteret!

Arbeidsdagene har vært innholdsrike med mange ulike gjøremål. Her kan nevnes møtevirkosomhet; styret, kunstutvalget, kuratorgruppa, kunstfaglig utvalg, kulturadministrasjonen i Oppland fylke og Lillehammer kommune, møter med ny gårdeier og advokat. Det har vært holdt innlegg for fagutvalgene i fylket og kommune. Andre aktiviteter er deltakelse på ulike seminarer, kurs og foredrag, samt oppdatering innen samtid-skunst.

Omlegging av drift med plan for investeringer og kartlegging i forhold til dette har vært et tidkrevende arbeid.

Senteret har gjennom de siste årene opparbeidet en egenkapital. Disse midlene er en buffer som vi vet vi har hvis søknadene om støtte ikke skulle slå til.

Det er lagt ned mye tid til søknader, både til investeringer og til åpningsutstilling.

Både fylket, kommune og Norsk kulturråd har gitt tilslag og det er vi takknemlige for!

Flytting av kontor og lager foregikk i november og desember. Det var mye sjauing og rydding. Takk til de som hjalp til med dette!

Praktiske oppgaver vil det også bli framover. Det er opprette en dugnadsgruppe som kan hjelpe til ved ulike anledninger, men vi trenger flere!

Utfordringer og oppgaver står i kø. Vi kan ikke få til alt vi har lyst til med en gang, men må øke aktiviteten gradvis.

Jeg gleder meg til å ta fatt og ser fram til alt som skal skje i Oppland kunstsenter de neste årene!

KUNST I OFFENTLIG ROM

Årsmelding kunstutvalget mars 2013 - mars 2014.

Medlemmer:

Leder og representant for BKO: Jannecke Lønne Christiansen. Vara Marit Arnekleiv
Representant for NK Øst-Norge: Kari Oline Øverseth. Vara: Anne Lise Johnsen
Representant for arkitektene i Oppland og Hedemark: Emanuelle Lepetit Barbie
Sekretær: Daglig leder i Oppland kunstsenter : Eli Kongssund

Kunstutvalget har hatt jevnlige møter, rådgivning av konsulenter og andre via post og telefon. Kunstutvalget initierte og ledet seminaret " Kunst i offentlig rom, identitet, penger og makt», som fikk økonomisk støtte både fra Fritt Ord og fra kunstsenteret.

Det ble brukt mye tid og energi på pressemateriale og kommunikasjon med foredragsholdere. Seminaret hadde godt oppmøte.



Kunstutvalget har oppnevnt konsulenter og fulgt opp følgende saker:

Lillehammer helsehus - Lillehammer Kommune,konsulent; Bodil Buckatz.
Kunstner: Laila Kongevold.Konkurranse mellom Alexander Stav/Lars Skjerveia og Stein Nerland. Under arbeid.

Ungdomshallen, Hockeyhallen-Lillehammer Kommune,konsulent: Egil Martin Kurdøl.
Kunstner: Ansgar Ole Olsen. Under arbeid.

E6, Vegvesenet, konsulenter: Eivind Slette-meås, Viel Bjerkeseth Andersen.
Hadeland Vg skole-Oppland Fylkeskommune. Konsulenter: Ester Helene Slagvold og Eivind Slette-meås.
Kunstnere: Ole Lislrud, Stian Ådlandsvik, Kjersti Andvig og Per Arne Glorvigen. Status avsluttet.

Trintom skole- Gran Kommune, konsulent: Anna Wideen. Kunstner Hanne Tyrmi, avsluttet.

Gausdal Vg skole, konsulent Ansgar Ole Olsen. Kunstnere: Kyrre Andersen og Liv Anne Lundberg. Under arbeid.

Vågåmo skole, Vågåmo, konsulent Johanne Norby Wernø og Eli Kongsund. Kunstner Bernhard Østbø. Avsluttet

Videre arbeid:

Kunstutvalget ønsker flere faglige møter/sammenhenger om kunst i det offentlige rom. Så langt er det planlagt 2 møter i 2014. Mai : Om kunsten langs E6, og Marit Arnekleiv -presentasjon av hennes arbeid med kunst i offentlig rom, i desember.

Vi etterspør en helhetlig og bevisst plan fra stat, kommuner og fylker. Foreslår at det arbeides for å lage retningslinjer for kommunene om kunstordninger.

Vi må passe på at regelverket blir fulgt. Problemet er når offentlige institusjoner er privat organisert i forhold til eierskap av bygg, så plikter de ikke å følge offentlig regelverk. Vi må da arbeide med vårt omdømme og få byggherren til å forstå at de bør bruke oss.

Takk for meg - for kunstutvalget Jannecke Lønne Christiansen



Nord-Aurdal barneskule " Rampa "
Kunstner:Eirin Støen



Trintom skole Kunstner: Hanne Tyrmi
"Det som faller fra trærne "

-The WALL is in your MIND-
Kunstner: Ole Lislerud



-Pennen-
Kunstner: Kjersti Andvig



Hadeland videregående skole

-Wonderkid-
En av kunstnerne, Stian Ådlandsvik:

“ Jeg har lagt vekt på at skulpturene skal ha noe tilfeldig over seg, som om de kun er der midlertidig. Som om sykkelen snart blir hentet og syklet hjem med steinen bakpå, eller at noen kommer og rydder opp stolstabelen og får ned igjen steinen. “



KUNSTGJØDSEL

To kunstprosjekter fikk støtte gjennom tilskuddsordningen KUNSTGJØDSEL i 2013; » Iskunst i det offentlige rom » v/ Marit Hosar og » Jegerlarven» v/ Erik Pirolt. Disse prosjektene skal gjennomføres i 2014.

Hvert prosjekt fikk kr 40 000 hver og er midler som er avsatt gjennom Bildende kunstners hjelpemidde-fond.

Tilskuddsordningen KUNSTGJØDSEL skal gjøre det mulig å vise kunst utenfor det tradisjonelle gallerirommet.

Regionens kunstnere har lang erfaring med stedsrelaterte kunstprosjekter i det offentlige rom. Stort sett har prosjektene vært gjennomført om sommeren, men nå ønsker kunstnerne å heve sin kompetanse på utvikling av kunstprosjekter vinterstid, der is er et viktig materiale.

Iskunst i Vingnesvika er blitt gjennomført to år på rad, 2013 og 2014. Peder Istad var for på 2. året invitert til å være kunstnerisk prosjektleder. Istad har 20 års erfaring med å uttrykke seg med is i sine skulpturelle prosjekter. Hans erfaring vil være med å løfte regionens kunstnere og overføre kunnskap som vil komme regionen til gode.

Kunstnerne som deltok med å bygge et felles kunstverk var Jannecke Lønne Christiansen, Ådne Løvstad, Liv Rygh, Marianne Broch, Marit Hosar, Jørn Hagen, Kari Mølstad, Claudio Benedetto, lysdesigner Inger Johanne Byhring, samt studentene Stian Lauritzen og Øystein Duun Grande fra Nansenskolens kunstlinje.

Prosjektleder Marit Hosar ønsker å utvikle iskunstprosjektet til å skape en årlig iskunstfest ved nordenden av Mjøsa. Flere iskunstnere vil inviteres etter hvert. Iskunstprosjektet vil kunne inngå i programmet til Lillehammer Vinterfestival, men er i seg selv et selvstendig prosjekt.

Kunstutvalgets begrunnelse for tildeling:

Prosjektet har en inkluderende profil, og kunstfaglig utvalg ser det som særlig verdifullt å trekke inn kunstnere utenifra som bygger kompetanse sammen med kunstnere regionalt. Prosjektet peker utover det personlige kunstnerskapet og har betydning i en videre forstand.

Prosjektet har fra før fått støtte fra Oppland fylkeskommune og Lillehammer kommune.



- JEGERLARVEN -

Skulpturprosjektet Jegerlarven av Erik Pirolt er ett av fem prosjekter som er invitert til Fragment og monument fra en nåtidsarkeologi.

Alle prosjektene er stedsbaserte, skulpturelle, arkitektoniske, prosessbaserte og dokumentariske verker, produsert spesifikt for Gudbrandsdalen i tidsrommet 2013 - 2015.

Prosjektet foregår i samarbeid med kommune, lokale kulturinstitusjoner og aktører, og knyttes direkte eller indirekte til historiske, kulturelle og/ eller samtidsaktuelle forhold, samtidig som de peker utover slike stedsspesifikke betingelser.

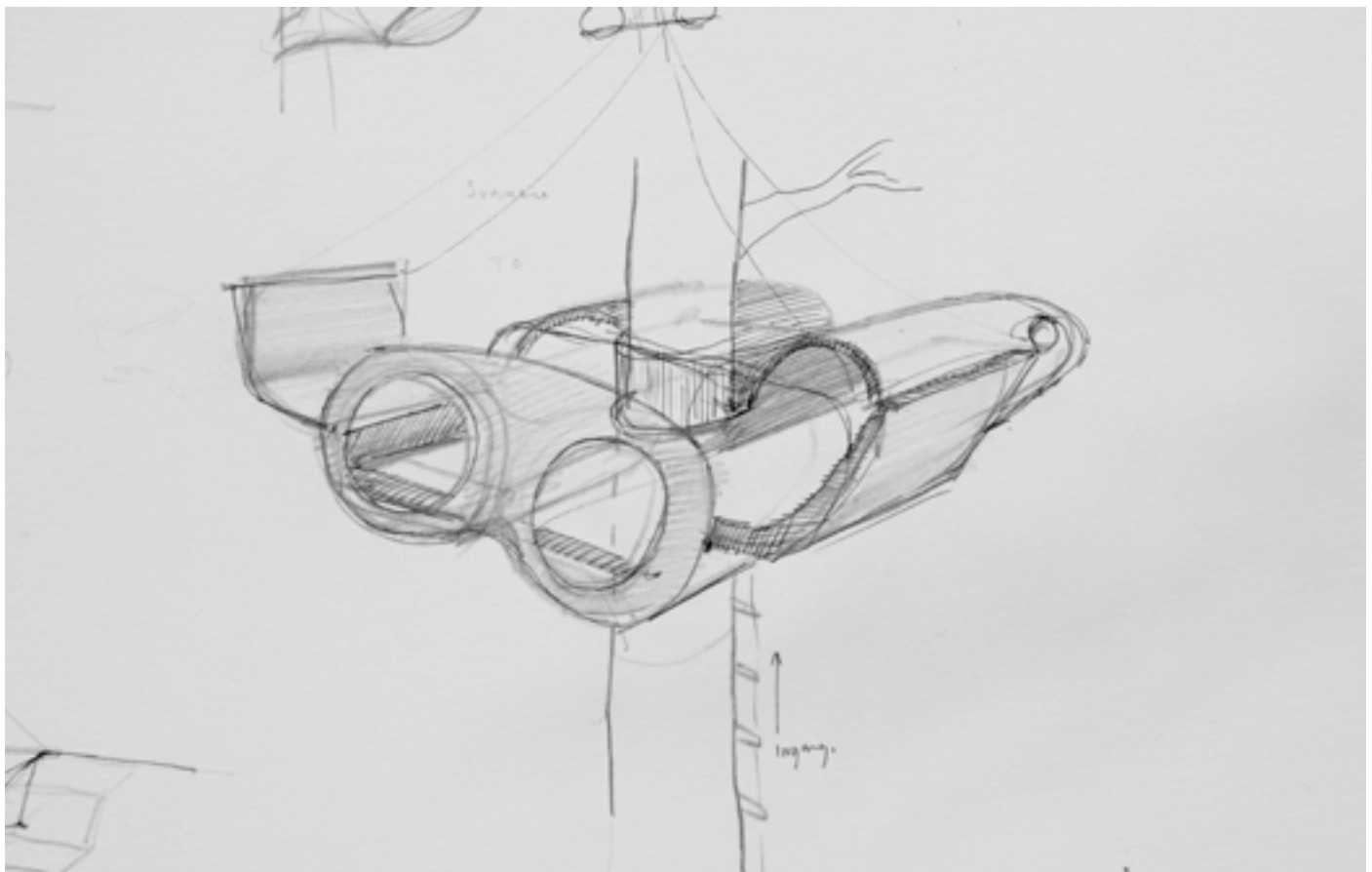
Skulpturen vil inngå i et samarbeid med en planlagt kultursti/ elvehistorisk vandring langs Skodalsåa på Harpefoss, der friluftsliv, kultuminne og naturkunnskap er bærende elementer. Konstruksjonen skal i tillegg til sin skulpturform ha en rendyrket bruksfunksjon som jakt/ fiskebu og tilpasses behovene for dette.

Skulpturen ferdigstilles i 2014.

Prosjektleder: Eivind Slette-meås.

Kunstfaglig utvalg sin begrunnelse for tildeling av midler:

Kunstfaglig utvalg mener at prosjektet føyer seg inn i en langsiktig strategi i å bygge opp en visningsarena på et sted som i dag ikke har noen profesjonell arena for formidling av visuell kunst. Utvalget ser Erik Pirolts skulptur og plassering som original og overraskende. Med et surrealistiske uttrykk tematiserer kunstneren forholdet mellom natur og kultur, det mystiske og uforklarlige.



SYKLUSER AV SMELTING

Prosjektet Sykluser av smelting ble gjennomført i 2013.
Keramiker kari Oline Øverseth skriver dette i slutt-rapporten:

“Ideen til prosjektet ”Sykluser av smelting” kom etter å ha sett Inger Christine Aarstads presentasjon i forbindelse med Fritjof Nansen-utstillingen. Der hadde hun flere installasjoner som viste naturfenomener knyttet til polare områder. En animasjon av satellittbilder viste nedsmeltingen av Nordpolen. Dette inspirerte meg til å invitere henne til et samarbeid med smelting av bre-is som tema. Jeg hadde allerede prøvd å lage glasur av bre-slam fra en isbre i Troms. For å forankre prosjektet til Oppland fylke var det nødvendig at vi begge tok utgangspunkt i breene her i fylket. Aarstad er også involvert i arbeidet med å bygge opp den nye avdelingen for Mjøsmuseet; Mjøsas Ark. Det var derfor en naturlig utvikling at vi trakk Mjøsa inn i prosjektet. Aarstad har benyttet midlene til å lage 3 kunstfilmer, der smelting av bre-is fra Juvatnet er startpunktet. De andre filmene er animasjoner av flomvannet som til slutt ender opp i Mjøsa. Alle filmene har en ornamental, billedmessig estetikk, og er ikke dokumentarer. Filmene har vært inspirasjon for mitt arbeid med de keramiske objektene.

Mitt arbeid har bestått i å sanke breslam fra breheimen i Oppland; fra Spiterstulen, Leirvassbu og Storbrean. Dette slammet har jeg siktet og bearbeidet, blandet opp med glaurstoffer i serier av prøver og brent til 1280° i keramikkovnen. Etter å ha analysert prøvene har jeg overført dette på keramiske objekter. Objektene er på et tidlig stadiet i en utprøving. Målet er at objektene også skal vise en syklus der smelting/ forandring/ klimapåvikning er tema.

Både filmingen av breis og oppsamling av breslam måtte skje i løpet av sommeren. Derfor fikk vi liten tid til å samkjøre det kunstneriske arbeidet med prosjektet før det ble høst.

Vi fikk en henvendelse fra kulturkontoret i Veste Toten kommune, med forespørsel om å vise et kunstprosjekt i forbindelse med Friluftsfestivalen under seminaret ” Norsk natur farvel” i rådhusets Foajé. Vi syntes dette var en svært relevant arena for vårt prosjekt, særlig siden seminaret hadde foredragsholdere fra forskermiljøene, miljøorganisasjonene og politikere til paneldebatt, samt deltakere som har miljø som sitt interessefelt.”

Jeg har benyttet Oppland Fylkes arbeidsstipend til å finansiere arbeidstiden til dette prosjektet.



OPPLAND KUNSTSENTERS STUDIESTIPEND 2013

Styret ønsket å bruke oppsparte tilskuddsmidler fra Lillehammer kommune til et studiestipend. Bruken av omsøkte prosjektmidler vil variere etter behov, men Lillehammer kommune har i sine kriterier at midlene skal øremerkes lokale utøvere og kunstprosjekter i Lillehammer.

Det kom inn totalt 9 søknader.

Glasskunstner Kari Mølstad fikk studiestipendet på kr 70 000. Stipendet skal brukes til en 3-ukers reise til New York.

Hun er i full gang i sin yrkeskarriere. Mølstad mottok nylig Schleiblers legat og var med på Årsutstillingen for Kunsthåndverk i 2012, der hun ble innkjøpt av Nasjonalmuséet.

I 2013 deltok hun på utstillingen DogA i Tyrkia og Third European Triennale for Ceramics and Glass i Belgia.

Kari Mølstad skriver i sin søknad:

“Jeg ser det som en del av mitt arbeide å følge med på tendenser, impulser og utvikle min forståelse for kunst. Det er da jeg kan lage nyskapende arbeider og få ting til å skje, både gjennom kunnskap og nye nettverk.

Jeg bor i Lillehammer, en liten og veldig norsk by. Jeg ønsker samtidig i større grad å være i kontakt med impulser fra et bredere internasjonalt kunstliv.”

I New York vil hun besøke museer, tegne, fotografere og skrive. Hun vil også undersøke muligheter for kurs og residencies knyttet til institusjoner i og utenfor New York.

Kari Mølstad vil presentere studieoppholdet med skisser og foto i Oppland kunstsenters lokaler i november 2014.



STYRETS BERETNING

2013 har vært et begivenhetsrikt år for Oppland Kunstsenter. Etableringen av nytt visningssted har stått i fokus, og det har vært en grundig prosess for å utarbeide kontrakter, tegninger over lokaler, tekniske løsninger og kommende utstillinger. 2013 innebar også utskiftninger i styret, som resulterte i bl.a. ny fungerende styreleder.

Eli Kongssund har vært daglig leder, og har tatt på seg mye arbeid i forbindelse med etableringen i Bøndernes Hus.

Styret

Styret har hatt 8 styremøter i løpet av 2013. I tillegg ble det etablert en kuratorgruppe for utarbeiding av utstillingsprogram for 2014 og 2015. Denne gruppa har hatt flere arbeidsmøter. Styret har vedtatt at den kunstneriske profilen til kunstsenteret skal være samfunnsrettet og ta opp aktuelle spørsmål. Beskrivelse av åpningsutstilling og program for 2014 kan leses under punktet «Øvrig». I november trakk Hilde Grøneng seg fra styret. Det samme gjorde Eirik Bruvik av personlige årsaker. Dette innebar umiddelbare omskiftninger i styret. Nestleder Anne Siv Falkenberg Pedersen var i permisjon, og derfor måtte vara for Anne Siv, Frøydis H. Frøsaker, gå inn i rollen som fungerende styreleder. Anne Lise Johnsen gikk inn som vara for Eirik Bruvik, som representant for NKØst. Per A. Mæhlum er vara for frittstående representant, men har ikke kunnet delta i styremøte i 2013 etter at Grøneng gikk ut. Marit Hosar gikk også ut av styret i løpet av året, og ble erstattet av Randi Liliequist, som ble valgt til ny nestleder.

Styret har fastholdt sin strategiplan for perioden 2012-2015, hvor arbeidet med Bøndernes Hus har vært sentralt gjennom hele året. Mye arbeid har vært nedlagt i søknadsprosesser, økonomi, innhenting av anbud og generell utforming av det nye kunstsenteret. Det er også offisielt foretatt navneendring fra Kunstsenteret i Oppland til Oppland Kunstsenter, forkortet til OK. I desember kunne styret endelig avholde styremøte i sine nye lokaler, og avslutte leieforholdet i Fabrikken.

Økonomi

I forbindelse med etablering og drift av det nye visningsstedet i Bøndernes Hus, har arbeidet med budsjett vært ekstra krevende dette året. Erkjennelsen av at kunstsenteret i stor grad er avhengig av offentlige tilskudd og støtteordninger gir et innslag av ekstra spenning rundt økonomiske spørsmål. Daglig leder har lagt ned et solid arbeid i samarbeid med regnskapskontoret. Det forutsettes i stor grad at kunstsenteret får de støtteordninger som trengs for å opprettholde de ambisjoner for drift og utstillinger styret tenker seg. Styret er innforstått med at det står ansvarlig for å benytte seg av løsninger som ikke innebærer større kostnader enn strengt tatt nødvendig. Status i dag er at planene er gjennomførbare.

Øvrig

Arbeidet med kunstnerisk profil har i tillegg til økonomi og drift stått sentralt dette året. Det er viktig for styret at kunstsenteret skal fungere som et tilskudd til kunst og kulturscenen i Oppland, og ikke være en konkurrerende motpart. Kunstsenteret legger seg på en ikke-kommersiell linje, og gir på denne måten spillerom i det kunstneriske programmet til å vise kunst som ikke nødvendigvis skal være til salgs. Som nevnt er det tenkt at utstillingsprogrammet skal avspeile en profil som tar opp samfunnsaktuelle temaer i kunst og kunsthåndverk.

Kuratorgruppen fikk i oppdrag av styret til å utforme åpningsutstilling og utstillingsprogram for 2014 og 2015. Kuratorgruppen består av Patrick Huse, Randi Liliequist og Frøydis H. Frøsaker. Daglig leder Eli Kongssund er også medlem av gruppen. Utstillingsprogrammet for 2015 er pr.d.d. under utarbeidelse.

I juni 2014 innvies det nye kunstsenteret samtidig med åpningsutstillingen «Landscape; Social Construction of Nature and the Environment» med bl.a. Chris Drury og Svein Flygari Johansen. Patrick Huse har fungert som kurator for denne utstillingen.

I tillegg til utforming av kunstnerisk program, har OK ivaretatt sin rolle i forhold til KORO, DKS og som støttespiller gjennom Kunstgjødsel og tildeling av OK's utdanningsstipend.

God dialog med Oppland fylkeskommune og Lillehammer kommune har også i år vært viktig, og det har vært jevnlig kontakt mellom partene. Oppland kunstsenter vil følge opp det gode samarbeidet inn i det nye året, og vi opplever å ha en felles forståelse for at kunstsenteret vil fungere som et viktig bidrag til kunst og kulturlivet i regionen.

Året som har vært viser oss at kunstnere og kunsthåndverkere tilknyttet Oppland kunstsenter er engasjerte og aktive, og det er knyttet store forventninger til det nye visningsstedet.

Oppland Kunstsenter vil gjøre alt for å kunne innfri forventningene, og vi ser fram til de utfordringene og mulighetene som venter oss.

Frøydis H. Frøsaker

Fung. styreleder Oppland kunstsenter

STYRET RÅD OG UTVALG

STYRET

NK Øst-Norge:

Randi Liliequist 2013-2015
Eirik Bruvik 2011-2013, fram til 9.12.13

Vara:

Kari Mølstad 2012 -2014

Fra BKO:

Anne Siv Falkenberg Pedersen, Frøydis Helene Frøsaker etter september 2013

Patrick Huse 2012-2014

Vara

Frøydis Helene Frøsaker 2012-2014, fram til september 2013

Frittstående medlemmer:

Hilde Grøneng (leder for RAM-arkitektur) 2012 -2014 Fram til 18.11.13

Bernt M. Tordhol 2012-2014

Vara: Per A Mæhlum 2012-2014

Styreleder:

Eirik Bruvik 2012-2013, fram til 9.12.13

Frøydis Frøsaker, fungerende styreleder etter 9.12.13

Nestleder:

Anne Siv Falkenberg Pedersen 2012-2013, fram til september 2013

Randi Liliequist etter 9.12.13

REPRESENTANTSKAPET

Fra BKO:

Cecilie Nygren 2012-2014

Anne Nilseng 2012-2014

Vara: Jørn Hagen 2012-2014

Fra NK Øst-Norge:

Kari Mølstad 2012-2014

Kari Anne Karlsen 2012.2014

Yngve havstad 2012-2014

Vara:

Esther Helén Slagsvold 2013-2015

Frittstående representant: Kjetil Lundemoen OFK 2013-2015

KUNSTUTVALGET

Jannecke Lønne Christiansen BKO 2011-2013 Vara: Marit Arnekleiv
Kari Oline Øverseth NKØst 2010-2013 Vara: Anne Lise Johnsen
Emanuelle Lepetit Barbie 2012-2013

INNSTILLINGSKOMITÉ FOR STATENS UTSTILLINGSSTIPEND

BKO: Marit Arnekleiv 2012 -2014
Vara: Ståle Blæsterdalen 2012-2014
NK Øst-Norge: Liv Blåvarp 2012 - 2014
Vara: Kari Oline Øverseth 2012 -2014
Representant Oppland fylkeskommune: Inga Blix billedkunstner 2013 -2015
Vara: ikke oppnevnt
Kunstforeningene: ikke lykkes med å oppnevne representant

KUNSTFAGLIG UTVALG

Anne Siv Falkenberg Pedersen BKO 2012-2014
Marit Hosar NK Øst-Norge 2012-2014

VALGKOMITÉ OPPLAND KUNSTSENTER

Ansgar Ole Olsen NK Øst-Norge 2012-2014
jannecke Lønne Christiansen 2012-2014

Resultatregnskap

Oppland Kunstsenter

| Driftsinntekter og driftskostnader | Note | 2013 | 2012 |
|--|------|------------------|------------------|
| Oppland fylke - Driftstilskudd | | 1 480 000 | 1 400 000 |
| Lillehammer kommune | | 45 000 | 35 000 |
| Bildende kunstneres hjelpefond - Kunstgjødelse | 6 | 80 000 | 80 000 |
| Fritt ord - Seminar - kunst i offentlige rom | 6 | 0 | 20 000 |
| Norsk Kulturråd | | 10 965 | 0 |
| Andre inntekter | | 0 | 5 000 |
| Sum driftsinntekter | | 1 615 965 | 1 540 000 |
| Lønnskostnad | 2, 5 | 821 119 | 847 192 |
| Husleie, lys, renhold, kom. avg. | | 80 539 | 42 467 |
| Vedlikehold lokaler, nyanskaffelser | | 44 294 | 31 161 |
| Honorarer | 5 | 384 334 | 213 077 |
| Reise, diett | | 20 327 | 29 383 |
| Bilgodtgjørelse | | 30 654 | 21 034 |
| Kontorrekvisita, telefon, porto, tidsskrifter m.v. | | 29 228 | 41 420 |
| Informasjon, formidling | | 8 610 | 5 655 |
| Diverse kostnader | | 131 995 | 97 739 |
| Tap på fordringer | | 0 | 35 405 |
| Sum driftskostnader | | 1 551 101 | 1 364 530 |
| Driftsresultat | | 64 864 | 175 470 |
| Finansinntekter og finanskostnader | | | |
| Annen finansinntekt | | 1 259 | 5 754 |
| Annen rentekostnad | | 333 | 250 |
| Resultat av finansposter | | 926 | 5 505 |
| Årsresultat | | 65 790 | 180 974 |
| Overføringer | | | |
| Avsatt til annen egenkapital | | 65 790 | 180 974 |
| Sum overføringer | | 65 790 | 180 974 |

Note 3 Anleggsmidler

| | Innredning | Inventar/utstyr | Sum |
|---|----------------|-----------------|----------------|
| Anskaffelseskost 1.1.2013. | 158 941 | 244 728 | 403 669 |
| + Årets tilgang | 0 | 0 | 0 |
| = Anskaffelseskost pr. 31.12.2013. | 158 941 | 244 728 | 403 669 |
| - Akkumulerte avskrivninger pr. 31.12.2013. | -158 941 | -244 728 | -403 669 |
| = Bokført verdi pr. 31.12.2013. | 0 | 0 | 0 |
| Årets ordinære avskrivninger | -0 | -0 | 0 |
| Økonomisk levetid | | | |

Note 4 Bankinnskudd, skattetrekk

I posten inngår bundne bankinnskudd med kr 49 921.

Skyldig forskuddstrekk er på kr 43 462 pr. 31.12.2013.

Note 5 Prosjektmidler

I 2013 er det kostnadsført utbetaling av følgende mottatte prosjektmidler:

| Midler mottatt fra | Prosjekt | Utbetalte midler |
|--------------------------------|--|--------------------|
| Fritt Ord | Seminar - privat kunst i offentlige rom 2013 | kr. 20.000 |
| Oppland Fylke | Kunstgjødse 2011 | kr. 30.000 |
| Bildende kunstneres hjelpefond | Kunstgjødse 2012 | kr. 80.000 |
| Totalt | | kr. 130.000 |

Note 6 Tilskudd - bundne midler

Følgende tilskudd er bundne midler og skal brukes til prosjekter i 2014:

| | |
|--|--------------------|
| Oppland Kunstsenterets studiestipend 2013 | kr. 70.000 |
| Bildende kunstners hjelpefond - Kunstgjødse 2013 | kr. 80.000 |
| Totalt | kr. 150.000 |

Note 1 Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og NRS 8 - God regnskapsikk for små foretak.

Driftsinntekter

Tilskudd inntektsføres i bevilgningsåret. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres.

Skatt

Oppland Kunstsenter er ikke skattepliktig.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid. Avskrivningsperioden for fast eiendom anskaffet etter 2009 er dekomponert i en del som gjelder råbygget og en del som gjelder faste tekniske installasjoner. Varige driftsmidler nedskrives til gjenvinnbart beløp ved verdifall som forventes ikke å være forbigående. Gjenvinnbart beløp er det høyeste av netto salgsværdi og verdi i bruk. Verdi i bruk er nåverdi av fremtidige kontantstrømmer knyttet til eiendelen. Nedskrivningen reverseres når grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger er til stede.

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

Pensjonsforpliktelser

Pensjonsforpliktelser finansiert over driften er beregnet og balanseført under avsetning for forpliktelser. Pensjonsordninger finansiert via sikrede ordninger er ikke balanseført. Pensjonspremien anses i disse tilfeller som pensjonskostnad og klassifiseres sammen med lønnskostnader.

Selskapet har ikke endret regnskapsprinsipp fra 2012 til 2013.

Note 2 Ansatte, godtgjørelse, lån til ansatte mv

Lønnskostnader består av følgende poster:

| | 2013 | 2012 |
|---|---------------------|----------------|
| Lønninger | 630 533 | 660 280 |
| Arbeidsgiveravgift | 100 498 | 105 465 |
| Innberetningspliktige pensjonskostnader | 87 087 | 77 428 |
| Andre personalkostnader | 3 002 | 4 018 |
| Sum Lønnskostnader | 821 119 | 847 192 |
| Gjennomsnittlig antall årsverk | 1 | 0 |
| | Daglig leder | Styret |
| Lønn | 0 | 0 |
| Annen godtgjørelse | 0 | 0 |

Pensjon

Selskapet har pensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon. Pensjonsforpliktelsen er ikke balanseført, og den årlige pensjonspremien anses som årets pensjonskostnad. Kostnaden inngår i posten Andre personalkostnader.

Revisor

Kostnadsført honorar for revisjon er kr 19 125. I tillegg er det kostnadsført 594 for annen konsulentbistand. Beløpene er inklusive merverdiavgift.

Note 3 Anleggsmidler

| | Innredning | Inventar/utstyr | Sum |
|---|------------|-----------------|----------|
| Anskaffelseskost 1.1.2013. | 158 941 | 244 728 | 403 669 |
| + Årets tilgang | 0 | 0 | 0 |
| = Anskaffelseskost pr. 31.12.2013. | 158 941 | 244 728 | 403 669 |
| - Akkumulerte avskrivninger pr. 31.12.2013. | -158 941 | -244 728 | -403 669 |
| = Bokført verdi pr. 31.12.2013. | 0 | 0 | 0 |
| Årets ordinære avskrivninger | -0 | -0 | 0 |
| Økonomisk levetid | | | |

Note 4 Bankinnskudd, skattetrekk

I posten inngår bundne bankinnskudd med kr 49 921.

Skyldig forskuddstrekk er på kr 43 462 pr. 31.12.2013.

Note 5 Prosjektmidler

I 2013 er det kostnadsført utbetaling av følgende mottatte prosjektmidler:

| Midler mottatt fra | Prosjekt | Utbetalte midler |
|--------------------------------|--|--------------------|
| Fritt Ord | Seminar - privat kunst i offentlige rom 2013 | kr. 20.000 |
| Oppland Fylke | Kunstgjødse 2011 | kr. 30.000 |
| Bildende kunstneres hjelpefond | Kunstgjødse 2012 | kr. 80.000 |
| Totalt | | kr. 130.000 |

Note 6 Tilskudd - bundne midler

Følgende tilskudd er bundne midler og skal brukes til prosjekter i 2014:

| | |
|--|--------------------|
| Oppland Kunstsenterets studiestipend 2013 | kr. 70.000 |
| Bildende kunstners hjelpefond - Kunstgjødse 2013 | kr. 80.000 |
| Totalt | kr. 150.000 |

Til årsmøtet i Oppland Kunstsenter

REVISORS BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for Oppland Kunstsenter som viser et overskudd på kr 65 790. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2012, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for selskapets utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til Oppland Kunstsenter per 31. desember 2012 og av resultater for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen og anvendelse av overskuddet

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift, samt forslaget til anvendelse av overskuddet, er i samsvar med lov og forskrifter og at opplysningene er konsistent med årsregnskapet.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av foreningens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Gjøvik, 18.03.2014
Deloitte AS



Thomas Alm Hagen
statsautorisert revisor

VEDTEKTER FOR OPPLAND KUNSTSENTER

§ 1 Navn og eierskap

Oppland kunstsenter (OK) er en selvstendig, kunstnerstyrt institusjon for formidling av billedkunst og kunsthåndverk. OK eies i fellesskap av Billedkunstnere i Oppland og Norske Kunsthåndverkere Øst-Norge.

Oppland kunstsenter er medlem av det nasjonale nettverket Kunstsentrene i Norge.

§ 2 Formål

Oppland kunstsenters formål er å styrke det regionale kunstfeltet ved å synliggjøre kunstens posisjon gjennom formidling og dialog med samfunnet.

§ 3 Hovedoppgaver

- Formidle og produsere utstillinger og prosjekter med samtidskunst
- Verne om kunstnerisk ytringsfrihet
- Være pådriver for kunstdiskurs og offentlig meningsutveksling om kunst
- Være regionalt kompetansesenter for kunst i offentlig rom
- Initiere kunstfaglige arrangement

§ 4 Kunstsenterets organer

4.1 Representantskapet

Representantskapet er Oppland kunstsenters høyeste beslutningsorgan og har 7 medlemmer:

- 3 medlemmer utnevnt av BKO's årsmøte
- 3 medlemmer utnevnt av NK-Østs årsmøte
- 1 politisk representant fra fylkeskommunen
- 3 vara - medlemmer, (fra hver grunnorganisasjon og fylkeskommunen)

4.1.1 Valgprosedyre

Representantskapets medlemmer og vara - medlemmer velges for 2 år.

Deres funksjonstid regnes fra den dagen de velges av den respektive grunnorganisasjonens årsmøte.

Representantskapet konstituerer seg selv.

Lederen fungerer til neste årsmøte.

Representantskapets årsmøte holde innen utgangen av april hvert år.

4.1.2 Representantskapets årsmøte

Representantskapets årsmøte holdes innen utgangen av april hvert år.

Styret for OK er ansvarlig for innkalling og gjennomføring.

På årsmøtet møter representantskapets medlemmer.

Styreleder, nestleder (evt. vara for disse) og daglig leder skal møte med tale- og forslagsrett.

Styrets øvrige medlemmer kan møte, med talerett.

§ 5 Styret

- Styret er ansvarlig overfor representantskapet
- Styremedlemmers funksjonstid regnes fra den dagen de velges av representantskapets årsmøte
- Styret har ansvar for den kunstneriske profilen ved senteret, og den løpende driften mellom årsmøtene
- Styret har overordnet økonomiansvar og påser at senteret drives innenfor gjeldende økonomiske rammer
- Administrasjonen fører protokoll for møtene og innstiller saker for styret
- Styret har ansvar for ansettelse, og fastsetting av arbeidsinstruks for senterets ansatte og har arbeidsgiveransvar for de ansatte
- Styret innstiller i alle saker som fremmes for representantskapet på årsmøte

5.1 Styrets sammensetning

Styret skal arbeide i samsvar med senterets vedtekter og representantskapets vedtak. Styret har 6 medlemmer og har følgende sammensetning:

- To medlemmer fra BKO, hvorav ett oppnevnt av BKO
- To medlemmer fra NK-øst, hvorav ett oppnevnt av NK-Øst
- To medlemmer valgt på fritt grunnlag

Styremedlemmene som ikke er direkte oppnevnt av organisasjonene, velges av representantskapet.

Det velges for hver kunstnerrepresentant og ett for frittstående medlemmer.

Representantskapet velger ett av styremedlemmene til leder av styret i OK.

Styremedlemmene velges for to år.
Styret velger nestleder for ett år av gangen.

5.2 Styrets møter

Styremøter avholdes 4-6 ganger i året, eller når styrets leder finner det påkrevd.

Styremøter skal innkalles med minst 8 dagers varsel.

Styret er beslutningsdyktig når styret er lovlig innkalt, når leder eller nestleder og minst tre av styremedlemmene er tilstede.

Styrets vedtak fattes ved alminnelig flertall.
Lederen innehar dobbeltstemme ved stemmelikhet.

§ 6 Valgkomité

OK's valgkomité oppnevnes av representantskapet.

Valgkomiteen har 2 medlemmer, et fra hver av grunnorganisasjonene og innstiller til representantskaps årsmøte:

- Leder til styre i OK
- Styremedlemmene som ikke er oppnevnt av BKO og NKØst
- Valgkomité

§ 7 Kunstfaglig utvalg

Styret i OK nedsetter Kunstfaglig utvalg bestående av 3 medlemmer; daglig leder, og 2 kunstnerrepresentanter fra styret med personlig vara. Utvalgets formål er å støtte administrasjonen for behandling av kunstfaglige saker. Dersom styret finner det hensiktsmessig, utvides utvalget med ytterligere medlemmer. Kunstfaglig utvalg behandler og innstiller innkomne søknader, og legger fram saker for vedtak i styret.

§ 8 Kunstutvalget i Oppland

Kunstutvalget behandler saker vedrørende kunst i offentlig rom, og er opprettet i henhold til vedtektene for KORO (Kunst i offentlig rom).

Kunstutvalget oppnevner kunstkonsulenter i utsmykkings saker som administreres av KORO.

Kunstutvalget oppnevner konsulenter i andre utsmykkings saker senteret får henvendelser om.

Daglig leder er sekretær for utvalget.

Utvalgets sammensetning er:

- 1 representant valgt av BKO
- 1 representant valgt av NK-Øst
- 1 representant valgt av Hedmark og Oppland Arkitektforening.

Representantene velges med personlige vara - medlemmer.

Representantene velges for 2 år av gangen. Utvalget velger selv en leder.

§ 9 Oppløsning av Oppland kunstsenter

Oppløsning finner sted dersom minst 2/3 av medlemmene i BKO og NK-Øst stemmer for det gjennom uravstemning etter ordinært eller ekstraordinært årsmøte i representantskapet.

Ved oppløsning av Oppland kunstsenter skal gjenstående midler og besittelser overføres til NBK og NK, som i samråd med BKO og NK-Øst skal benytte disse i henhold til Oppland kunstsenters vedtekter, §1.