Oppland Kunstsenter
Årsmelding og årsregnskap 2019 // Handlingsplan og budsjett 2020

Fra utstillingen *Nye spor* av Kari Mølstad. Foto: Øystein Thorvaldsen

Innholdsfortegnelse

Side 3-6 : Styrets rapport 2019

Side 7-9: Årsrapport OKiOR (Oppland Kunst i Offentlig Rom (OKIOR)

Side 10: Nøkkeltall

Side 11: Råd og utvalg i 2019

Side 12-14: Revisors beretning

Side 15-22: Årsregnskap for 2019 med noter

Side 23-25: Strategiplan for 2020-2023

Side 26-29: Handlingsplan for 2020

Side 30: Budsjett 2020

Side 31-33: Vedtekter for Oppland Kunstsenter

Side 34-40 : Året i bilder

Side 41: Utstillingsprogrammet ved Oppland Kunstsenter i 2020

Styrets rapport 2019
Styret rapporterer for driftsåret 2019 i samsvar med gjeldende vedtekter, strategi og handlingsplan.

Alle piler peker opp for Oppland Kunstsenter i 2019. Senteret er inne i en utviklingsfase der virksomheten styrkes gjennom økt stab, et vitalt program og økt oppslutning. Året var preget av høy aktivitet i form av utstillinger, kunstbokmessen Bastard, seminarer og faglige arrangementer som kunstnerpresentasjoner, kunstnersamtaler og kritikersamtaler. Senteret opplevde en styrket økonomi knyttet til en rekke prosjekttilskudd og formidlingssalg. I høsthalvåret ble derfor stillingen til prosjektkoordinator utvidet til et 100% engasjement ut året. OK viste 11utstillinger, og samarbeidet med Kunstbanken Hedmark Kunstsenter om den regionale utstillingen *SIAMESISK – Innlandet som motstand* som tematiserte regionreformen. OKiOR, senterets organ for arbeid med kunst i offentlig rom initierte to fagseminarer i samarbeid med bla Kunstbanken Hedmark Kunstsenter, og opplever økt bruk generelt. Arbeidet med å utvikle ny 4 årig strategi ble igangsatt av senterets styre.

Det ble avholdt 6 styremøter og behandlet 40 saker i 2019, i tillegg til en egen strategihelg der hele styret jobbet samlet med grunnlaget for ny strategi i perioden 2020-2023.

Utstillinger
Det ble avholdt 10 separatutstillinger og en gruppeutstilling i senterets egne lokaler i 2019. I tillegg var OK/kunstbokmessen Bastard fokusaktør i Nordic Art Press (NAP) sin bokhandel på Kunstnernes hus i mars og april 2019 der de arrangerte en utstilling med bøker av 29 kunstnere/forlag.

Søknader om utstillingsplass
Oppland Kunstsenter hadde søknadsfrist for utstillingsplass i 2020 og 2021 den 30.8. Det kom inn 208 søknader til fristen, som ble behandlet av kunstfaglig utvalg i 3 møter i løpet av høsten 2019. Dette resulterte i at programmet for 2020 ble fullført med 5 utstillingsperioder både i hovedgalleriet og Glasskuben. Det ble videre bestemt program for 5 utstillingsperioder i hovedgalleriet i 2021. Programmet i Glasskuben skal fra 2021 knyttes tettere opp mot Bastard, og det ble valgt ut 2 utstillinger av kunstnere som søkte med bokprosjekter. Programmeringen av Glasskubens program i 2021 fullføres i løpet av 2020.

Kunstbokmessen Bastard
Kunstbokmessen Bastard ble arrangert for 3. Gang 23.-25. Mai 2019 i tilknytning til – og samarbeid med Norsk Litteraturfestival. Det ble stilt ut og solgt kunstverk i bokform, plakatkunst, fotobøker, eksperimentell poesi, fanziner, fagtidsskrifter, og andre bokformater på Stortorget midt i Lillehammer. Parallelt hadde Bastard 2019 sitt eget fagprogram med presentasjoner, verksteder og samtaler. Messen hadde et praktisk fokus, og 23.-25 mai ble det arrangert tre selvpubliseringsverksteder som ga en innføring i ulike metoder for å materialisere kunstneriske ideer på papir og internett. Totalt medvirket nærmere 80 kunstnere, forlag og andre aktører til arrangementet. Og besøkstallet økte fra 700 besøk i 2018 til 1008 besøk i 2019. Bastard mottok et toårig prosjekttilskudd fra norsk kulturfond for 2019 og 2020.

BKO`rdet
Samarbeidet med Billedkunstnerne i Oppland om arrangementsserien BKO`rdet ble viderført i 2019. 6 kunstnere fra Oppland holdt presentasjoner den siste fredagen i måneden, etterfulgt av felles lunsj. Arrangementene er åpne for publikum, og fungerer som en god møteplass for kunstnere og kunsthåndverkere i regionen.

Diatribe, en serie kritikersamtaler i Oppland
Oppland Kunstsenter tok initiativet til et samarbeid med Lillehammer Kunstmuseum, Harpefoss Hotell, Glasslåven Kunstsenter og Elephant Kunsthall om å arrangere kritikersamtaler med utgangspunkt i regionens utstillingsprogram. Serien med samtaler fikk navnet "Diatribe". Det ble avholdt 4 kritikersamtaler i 2019 ved 4 av de 5 involverte institusjonene. 1 samtale ble utsatt til 2020. Prosjektet mottok tilskudd fra Norsk Kulturfond.

Formidling
Samarbeidet med kunstner og formidler Randi Liliequist ble videreutviklet, og det ble arrangert formidlinger for Lillehammer Læringssenter sine elever og kvinner i AKS (Arbeid, kompetanse, samhandling gjennom hele utstillingsåret. To av senterets utstillinger ble også formidlet av Liliequist til 6. klassetrinnet i Lillehammer via DKS. OK ønsker å styrke arbeidet med formidling ytterligere, og deltok i forarbeidet til en ny tilskuddsordning med formål å styrke formidling av visuell kunst, i regi av Sparebankstiftelsen DNB.

Økonomi
Oppland Kunstsenter har god økonomistyring, og gikk med overskudd i 2019 grunnet et ekstraordinært formidlingssalg av grafikk til Oppland Fylkeskommune. Det er grunn til å bemerke at det er behov for å øke basisfinansieringen til senteret, slik at stillingsbrøken kan økes, og at ansatte ved senteret kan få forutsigbare rammer istedenfor korte engasjementer. Med dagens rammetilskudd er OK i en sårbar økonomisk situasjon, der senteret avhenger av prosjektmidler for å kunne opprettholde aktiviteten.

Formidlingssalg
Oppland Kunstsenter fikk i oppdrag fra Oppland Fylkekommune å formidle salg av 2350 innrammede originaltrykk av kunstnere fra Oppland. Oppdraget ble behandlet av senterets kunstfaglige utvalg og styre i to omganger, og resulterte i samarbeid med med 12 kunstnere som leverte rundt 200 trykk hver. Oppdraget medførte at prosjektkoordinators stilling ble økt fra 50%-100% fra august til desember i 2019.

Regionale prosjektmidler for visuell kunst
Oppland Kunstsenter var for andre år ett av 5 sekretariater for Regionale prosjektmidler for visuell kunst, som forvaltes av KiN. Det kom inn 54 søknader, og kr. 965 100 ble fordelt på totalt 16 stipend i Oppland, Hedmark og Trøndelag, etter innstillinger fra komité Midt-Norge og vedtak i den nasjonale tildelingskomiteen.

Delegerte midler fra BKH
OK mottok delegerte midler fra BKH også i 2019, og disse ble utlyst som et produksjonsstipend. Det kom inn 16 søknader som ble behandlet av kunstfaglig

utvalg. Billedkunstner Borgny Svalastog ble tildelt OK sitt delegerte produksjonsstipend i 2019.

Deltakelse på fagsamlinger

OK vektlegger høy kompetanse for sine ansatte. Deltakelse på regionale og nasjonale fagsamlinger bidrar også til nettverksbygging og synlighet for senteret. I tillegg til egne arrangementer og seminarer deltok daglig leder og leder for OKiOR/ prosjektkoordinator på følgende fagsamlinger/seminarer i 2019:

- Visuell kunst i Norge; Hva sier forskningen? I regi av Norsk Kulturråd; daglig leder
- KiN sitt årsmøte; daglig leder sammen med styrets nestleder
- Brakkvann/Greenlight District i regi av KiN, Norske kunstforeninger m.fl.; daglig leder
- Norsk Kulturråds årskonferanse; daglig leder og leder for OKiOR
- Fagdag om Kunst i offentlig rom i regi av KiN; daglig leder og leder for OKiOR
- Oppland og Hedmarks fylkeskulturkonferanse; daglig leder og leder for OKiOR
- Studiereise til Veneziabiennalen; daglig leder og styreleder

Daglig leder ble gjenvalgt som styremedlem i Kunstsentrene i Norge (KiN) sitt styre i perioden 2019-2020.

Markedsføring og kommunikasjon

- Å formidle kunst og kunsthåndverk til et variert og bredt sammensatt publikum er et av kunstsenterets viktigste samfunnsoppdrag. Dette ivaretas gjennom det årlige utstillingsprogrammet innenfor senterets åpningstider mellom kl 12.00 og 16.00 onsdag til søndag. Gallerivakter tilbyr publikum en introduksjon til utstillingene, og det utarbeides tittelark og utstillingstekster.

- *Presse:* Senterets utstillinger i 2019 ble formidlet via pressemeldinger til lokale og nasjonale medier og fagtidsskrifter. Utstillingene fikk en rekke omtaler i blant annet Byavisa, GD, Vårt Land, Oppland Arbeiderblad og Klassekampen. Pressemeldingen/innlegget "Estetisk kompetanse er et gode" av daglig leder og leder for OKiOR ble laget sak av i både GD og Byavisa. I tillegg var det flere saker i både GD og OA der daglig leder og/eller OKiOR uttalte seg

- *Annonsering:* Oppland Kunstsenter annonserte utstillinger og utlysninger i GD, Byavisa, i Billedkunst, Kunsthåndverk og på kunstkritikk.no. Utstillingsprogrammet ble annonsert på listen.no og via kulturnett Oppland.

- *Nettside:* Nettsiden www.kunstopp.no er en viktig kommunikasjons- og formidlingsplattform. Her presenteres utstillinger og arrangementer i tekst og bilder, og publikum kan finne informasjon om utlysninger, kunstsenterets styre og utvalg, oversikt over kunstnere i BKO og kunsthåndverkere i NK-Øst, samt annen informasjon om kunstsenterets aktiviteter og arbeid. Fanen Oppland kunst i Offentlig Rom er en informasjons- og ressursside for arbeid med kunst i offentlig rom. Her ligger både en veileder og et arbeidsverktøy for oppstart av offentlige kunstprosjekter.

- *Nyhetsbrev:* Hver måned sendes det ut et nyhetsbrev til kunstsenteret kontaktnettverk med informasjon om senterets egne arrangementer og utstillinger, søknadsfrister til offentlige instanser, og nyheter om utstillinger i Opplandsregionen med mer.

- *Sosiale medier: På* Oppland Kunstsenter sin facebookside legges det ut og deles informasjon flere ganger i uken; Det postes bilder og deles relevant informasjon om blant annet utstillinger, kunstnersamtaler og arrangementer, og det legges ut bilder som dokumenterer våre utstillinger, arrangementer og aktiviteter.

- *Dokumentasjon:* Alle utstillinger i 2019 ble dokumentert profesjonelt av fotograf Øystein Thorvaldsen. Dette billedmaterialet brukes aktivt til promotering og synliggjøring av Kunstsenteret og har også stor verdi som arkivmateriale for ettertiden.

- *Publikasjoner:* I 2019 produserte OK et utstillingsprogram med presentasjon av alle senterets utstillinger. I tillegg ble det laget en katalog i samarbeid med Kunstbanken Hedmark Kunstsenter for utstillingen SIAMESISK. Prosjektkoordinator ved OK var redaktør og designer for begge publikasjonene.

Rammetilskuddene fra vertskapsfylke og vertskapskommune er fortsatt senterets finansielle basis, og en styrket grunnfinansiering vil kunne gi senteret en mer forutsigbar situasjon for ansatte, og større slagkraft til å hevde seg i nasjonal sammenheng.

Lillehammer 16.3.2020

Mads Andreas Andreassen
Styreleder

Årsrapport 2019
OKIOR – Oppland kunst i offentlig rom

OKIOR i 2019
Gjennom 2019 har OKIOR erfart økt oppdragsmengde. Vårt inntrykk er at gode erfaringer i kommunene forgrener seg til andre kommuner som igjen oppsøker OKIORs kompetanse. Hovedvekten av OKIORs ressurser har vært rettet mot å besvare henvendelser, gjennomføre oppstartsmøter og rekrutteringsprosesser hvor kommunene er oppdragsgiver. Vi har også startet arbeidet med å kartlegge hvilke kommuner som har utarbeidet retningslinjer for kunst i kommunale bygg og anlegg og hvilke kommuner som har vedtak på avsetning av midler til kunst i kommunale bygg og anlegg.

Innad i OKIOR opplever vi at organiseringen med fire medlemmer fungerer tilfredsstillende med en ansatt ved kunstsenteret (prosjektkoordinator Siri Leira) som leder arbeidet, to representanter som oppnevnes av de to fagorganisasjonene (Ansgar Ole Olsen, Norske kunsthåndverkere Innlandet, og Egil Martin Kurdøl, Billedkunstnere i Oppland) og en frittstående representant oppnevnt av kunstsentrets styre (Maria Seines). Alle verv er på valg/gjenvalg i 2020.

Oppdrag – rådgivning og formidling
OKIOR har i 2019 vært rådgivende og/eller oppdragsformidlende i syv nye kunstprosjekter som skal realiseres (alle kommunale). Totalt fem kunstkonsulentoppdrag er formidlet og OKIOR har etablert en velfungerende rekrutteringsmodell for kunstkonsulentoppdrag. Vi videreformidler også nasjonale utlysninger for kunstkonsulentoppdrag og åpne prekvalifiseringer for kunstnere gjennom våre kanaler.

Nye prosjekter i 2019	**Kunstkonsulent**
Hovedbrannstasjonen (Lillehammer kommune)	Kristin Sæterdal
Terrassen parkanlegg (Lillehammer kommune)	Ellen Johanne Reksterberg
Nord-Aurdal ungdomsskole (Nord-Aurdal kommune)	Marit Arnekleiv
Lunner helse- og omsorgssenter (Lunner kommune)	Ellen Johanne Reksterberg
Øystre Slidre helsetun (Øystre Slidre kommune)	Ellen Johanne Reksterberg
Biri omsorgssenter (Gjøvik kommune)	Jannecke Lønne Christiansen
Sagatangen sykehjem og omsorgsboliger (Gran kommune)	Utlysning aktiv

Aktive prosjekter i 2019	**Kunstkonsulent**
Labo helse- og omsorgssenter (Østre Toten kommune)	Kristin Sæterdal
Nordre Ål skole (Lillehammer kommune)	Ola Sendstad
Tankeplass (Oppland fylkeskommune)	Eivind Slettemeås
Nye Fjerdum skole og barnehage (Gausdal kommune)	Ola Sendstad

Totalbudsjett for alle elleve prosjekter er kr 24 846 000 (midler til kunst og kunstkonsulent).
Sum for syv nye prosjekter registrert i 2019 er kr 12 286 000 (midler til kunst og kunstkonsulent).

Private aktører
OKIOR har vært rådgivende part i flere initiativer fra private aktører, herunder veiledning knyttet til tilskuddsordninger, mulighet for å engasjere kunstkonsulent og generell konseptutvikling.

Arrangementer
I mars 2019 arrangerte OKIOR i samarbeid med Kunstbanken Hedmark Kunstsenter seminaret «Muligheter og utfordringer ved kunstoppdrag i offentlige rom». Seminaret hadde som mål å samle aktørene som har befatning med kunst i offentlige rom i Oppland og Hedmark for å dele erfaringer og kunnskap. Målgruppen var kunstnere som potensielle kunstkonsulenter, kunstkonsulenter, byggherrer og arkitekter. En viktig del av seminaret var informasjon om KOROs nye Lokalsamfunnsordning. Publikum fikk også innblikk i fremgangsmåter og resultater knyttet til tre store oppdrag i fylkeskommunal og kommunal regi i Gudbrandsdalen, Valdres og Sør-Odal. Seminaret ble avsluttet med et spørrepanel bestående av alle som presenterte emner i løpet av dagen; KOROs direktør Svein Bjørkås, kunstkonsulent Eivind Slettemeås, kunstkonsulent Jannecke Lønne Christiansen, arkitekt og kunstkonsulent Ola Sendstad, kunstkonsulent Reidun Bull-Hansen, og Heidi Hitland, lærer og varaordfører i Sør-Odal kommune. Seminaret hadde 53 deltakere.

I mars 2019 var OKIOR også medarrangør for konferansen «Nye territorier? - Desentralisert kunstpraksis», på Hamar som hadde tre hovedtema: «Desentralisert kunstpraksis», «Kunstnerinitiativ – hvorfor er dette viktig?» og «Internett og landskap», og satte samtidig punktum for en fem år lang prosess knyttet til kunstverk av tolv kunstnere i landskap rundt, ved og i Mjøsa. Begrepene ”territorium” og ”desentralisert” var gjennomgående, i tillegg ble betydningen av kunstnerinitierte prosjekter debattert. Innlederne på konferansen var kunsthistoriker og kurator Per Bjarne Boym, forfatter, essayist og oversetter Alexander Carnera og Anne Ogundipe, doktorgradsstipendiat ved NTNUs institutt for kunst og medievitenskap. Innlederne tok del i hver sin panelsamtale moderert av henholdsvis Eivind Slettemeås, Siri Leira og Vilde Andrea Brun. Konferansen hadde 65 deltakere.

OKIOR som produsent – «Artboard Lillehammer»
OKIOR har gjennom 2019 arbeidet med utvikling av prosjektet «Artboard Lillehammer». OKIOR vil være produsent og idéen omfatter 12 kunstverk av 12 kunstnere i det offentlige rom gjennom 12 måneder. Finansieringen er ikke på plass, søknadsarbeidet fortsetter i 2020.

Rekruttering
OKIOR mener det er behov for å rekruttere flere kunstkonsulenter, og arbeider for å opprette en aspirantordning. OKIOR har en representant i Kunstsentrene i Norges arbeidsgruppe for kunst i offentlig rom hvor dette vil være et av flere viktige tema fremover.

Synlighet
OKIOR jobber for å styrke produksjonen og formidlingen av og diskusjonen om kunst i offentlige bygg og uterom. I 2019 sendte OKIOR høringsuttalelse til Lillehammer kommunes byplan, og publiserte i samarbeid med kunstsenteret en kommentar med tittelen «Estetisk kompetanse er et gode!». I 2020 ønsker vi å styrke OKIORs synlighet ytterligere gjennom rådgivning, uttalelser og formidling av oppdrag og eksisterende kunst.

Utvalget
Leder: Siri Leira, billedkunstner og prosjektkoordinator ved Oppland Kunstsenter.
Representant for Billedkunstnerne i Oppland (BKO): Egil Martin Kurdøl.
Representant for Norske kunsthåndverkere Innlandet (NK Innlandet): Ansgar Ole Olsen.
Frittstående representant: Maria Seines, kulturkonsulent i Lillehammer kommune.

Vara for Egil Martin Kurdøl (BKO): Anna Widén.
Vara for Ansgar Ole Olsen (NK Innlandet): Anne Lise Johnsen.

Representantene sitter i to år (til 2020) med mulighet for forlengelse.

OKIOR-møter i 2019
07.02.2019: Ordinært utvalgsmøte
16.05.2019: Ordinært utvalgsmøte
05.09.2019: Ordinært utvalgsmøte
05.12.2020: Ordinært utvalgsmøte
31.10.2019: Ekstra arbeidsmøte for «Artboard Lillehammer».

Økonomi
OKIOR har overholdt budsjettrammen for midler avsatt til møtevirksomhet i 2019. OKIOR ble mot slutten av 2017 tildelt 50.000 gjennom KOROs KOM-ordning til å gjennomføre fagseminarer. Midlene videreført til 2019 og brukt til gjennomføring av seminaret «Muligheter og utfordringer ved kunstoppdrag i offentlige rom» og konferansen «Nye territorier? - Desentralisert kunstpraksis» på Hamar, henholdsvis 27. og 28. mars 2019.

Lillehammer, 12.03.2020

Siri Leira
Leder for OKIOR (Oppland kunst i offentlig rom)
Oppland Kunstsenter

Oppland Kunstsenter, nøkkeltall 2019

	2019	2018	2017
Antall utstillinger , Hovedgalleri og Glasskuben:	11	13	10
Antall besøk:	5469[1]	4251[2]	5053[3]
Antall følgere facebook:	1491	1336	1200
Antall følgere på Instagram:	1211	1063	-
Antall treff på hjemmeside:	162397	100000[4]	
Antall arrangementer:	41	35	43
Kunst i Offentlig Rom			
Antall nye prosjekter:	7	3	5
Antall prosjekter under arbeid:	11	4	7
Stillinger ved Oppland Kunstsenter			
Faste årsverk:	1,77	1,12	1,12
Daglig leder:	100%	100%	100%
Arbeidende styreleder:	12%	12%	12%
Prosjektkoordinator, engasjement	ca 65%[5]	40%[6]	-
Økonomi			
Totale inntekter:	kr. 4762272	kr. 2538788	kr. 2527654
Totale utgifter:	kr. 4285988.	kr. 2547441	kr. 2547441
Ordinært resultat:	kr. 476284	kr. -106829	kr. -19 787
Sum egenkapital:	kr. 823258	kr. 346309	kr. 452 245
Formidlingssalg			
Salg av kunst	kr. 770754	kr. 17040	kr. 26400
Tilskudd			
Oppland Fylkeskommune:	kr. 2355000	kr. 1966000	kr. 2066000
Lillehammer kommune:	kr. 100000	kr. 126000	kr. 168000
Bildende kunstneres hjelpefond:	kr. 50000	kr. 100000	kr. 100000
Norsk Kulturråd:	kr. 550000	kr. 200000	kr. 128655
KORO:	kr. 45000	kr. 5000	kr. 21591

---

[1] Av disse var 3143 i galleriet, 2326 på kunstbokmessen Bastard (ute) og andre arrangementer utenfor OK

[2] Av disse var 2731 i galleriet, 520 på kunstbokmessen Bastard (ute) og 1000 på Multiple Art Days, Paris

[3] Av disse var 2 853 besøk i galleriet og 2 200 (anslagsvis) utenfor galleriet

[4] Målt fra og med mai 2018

[5] 12 måneders engasjement fra 1.1.-30.6. i 40% stilling, juli 2019 50% stilling, aug.-des 2019 100% stilling med mulighet for forlengelse

[6] Gjelder 4 måneders engasjement fra 1.9.-31.12.2018 med mulighet for forlengelse

Råd og utvalg i 2019

Styret
Mads Andreas Andreassen, representant for BKO, styreleder, (2018-2020)
Ellen Larsson, representant for NK-Øst, nestleder (2019-2021)
Rannveig Funderud, representant for BKO, (2019-2021)
Ingrunn O. Myrland, representant for NK-Øst, (2019-2021)
Carl Svensson, frittstående representant (2018-2020)

Vararepresentanter:
Anna Sigmond Gudmundsdottir, BKO (2018-2020)
Lucas Richard Stephens, BKO (2018-2020)
Kari-Anne Karlsen, NK-Øst (2018-2020)
Kari Mølstad, NK-Øst (2019-2021)
Tone Mårdalen Hasle, frittstående vara (2018-2020)

Representantskapet
Marit Hosar, leder, NK-Øst (2018-2020)
Eivind Narum, NK-Øst (2019-2021)
Berit Slåttum, NKØ-Øst (2018-2020)
Liv Blåvarp, vara, NK-Øst (2019-2021)
Anna Widén, BKO (2018-2020)
Anne Kristine Thorsby, BKO (2018-2020)
Cecilie Nygren BKO (2018-2020)
Einar Sigstad-Vara, BKO (2018-2020)
Politisk representant fra Oppland fylkeskommune: Anne-Marte Kolbjørnshus

Kunstfaglig utvalg
Vilde Andrea Brun, daglig leder ved Oppland Kunstsenter og leder for utvalget
Mads Andreas Andreassen, (2018-2020) BKO
Ingrunn O. Myrland, (2019-2021) NK-Øst
Rannveig Funderud, (2019-2021) BKO
Eivind Narum, kunsthåndverker, (2019-2020) frittstående representant

OKiOR (Oppland Kunst i Offentlig Rom)
Sri Leira, leder, valgt av OK sitt styre (2019)
Ansgar Ole Olsen, representant for NK-Øst (2018-2020)
Egil-Martin Kurdøl, BKO (2018-2020)
Maria Seines, frittstående representant, Lillehammer kommune (2018-2020)

Regionale prosjektmidler for visuell kunst
Marit Hosar, oppnevnt av NK, møteleder (2018-2020)
Kristin Opem, oppnevnt av NK (2018-2020)
Barbro Maria Tiller, oppnevnt NBK (2018-2020)
Geir Brohjem, oppnevnt NBK (2018-2020)
Marit Kristine Flåtter, oppnevnt av FFF (2018-2020)

Deloitte AS
Trondhjemsvegen 3
NO-2821 Gjøvik
Norway

Tel: +47 400 34 100
www.deloitte.no

Til årsmøtet i Oppland Kunstsenter

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Oppland Kunstsenters årsregnskap som viser et overskudd på kr 476 949. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2019, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettvisende bilde av organisasjonens finansielle stilling per 31. desember 2019, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlaget for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av organisasjonen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske plikter i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettvisende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til organisasjonens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Penneo Dokumentnøkkel: N0D7A-4H3GP-6TYVC-2EI7W-P74BY-A8KYW

Deloitte AS and Deloitte Advokatfirma AS are the Norwegian affiliates of Deloitte NWE LLP, a member firm of Deloitte Touche Tohmatsu Limited ("DTTL"), its network of member firms, and their related entities. DTTL and each of its member firms are legally separate and independent entities. DTTL (also referred to as "Deloitte Global") does not provide services to clients. Please see www.deloitte.no for a more detailed description of DTTL and its member firms.

Registrert i Foretaksregisteret Medlemmer av Den norske Revisorforening
Organisasjonsnummer: 980 211 282

© Deloitte AS

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av organisasjonens interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på hensiktsmessigheten av ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen ved avleggelsen av årsregnskapet, basert på innhentede revisjonsbevis, og hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om organisasjonens evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifiserer vår konklusjon om årsregnskapet. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at organisasjonen ikke fortsetter driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettvisende bilde.

Vi kommuniserer med dem som har overordnet ansvar for styring og kontroll blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og til hvilken tid revisjonsarbeidet skal utføres. Vi utveksler også informasjon om forhold av betydning som vi har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

Uttalelse om andre lovmessige krav

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000 *Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon*, mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av organisasjonens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Gjøvik, 14. mai 2020
Deloitte AS

Thomas Hagen Alm
statsautorisert revisor

Penneo Dokumentnøkkel: N0D7A-4H3GP-6TYVC-2EI7W-P74BY-A8KYW

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur". De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Thomas Hagen Alm
Statsautorisert revisor
På vegne av: Deloitte AS
Serienummer: 9578-5999-4-1419315
IP: 217.173.xxx.xxx
2020-05-15 07:18:01Z

bankID

Penneo Dokumentnøkkel: N0D7A-4H3GP-6TYVC-2EI7W-P74BY-A8KYW

Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

Hvordan bekrefter at dette dokumentet er orginalen?
Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - **https://penneo.com/validate**

Årsregnskap 2019
for

Oppland Kunstsenter

Foretaksnr. 971298162

Resultatregnskap

	Note	2019	2018
DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER			
Driftsinntekter			
Salgsinntekt			
3200 SALGSINNT. HANDELSV.UTENF.OMR.		16 880	11 490
Sum Salgsinntekt		**16 880**	**11 490**
Annen driftsinntekt			
3440 Regionale prosjektmidler for vi		106 007	304 159
3441 Kulturrådet		550 000	0
3810 Formidlingssalg		770 754	17 040
3811 Formidlingssalg innramming		809 088	0
3900 Bildende kunstneres hjelpefond		50 000	100 000
3902 OPPLAND FYLKE		2 055 000	1 866 000
3903 LILLEHAMMER KOMMUNE		100 000	126 000
3904 KORO - kunst i offentlige rom		45 000	5 000
3905 Prosjektmidler Oppland Fylkesko		250 000	100 000
3906 Over alle hauger-stedskunst og		820	200
3907 Salg av andre bøker og provisjo		286	1 136
3910 ANNEN DRIFTSRELATERT INNT. PL.		8 438	7 763
Sum Annen driftsinntekt		**4 745 392**	**2 527 298**
Sum driftsinntekter		**4 762 272**	**2 538 788**
Driftskostnader			
Varekostnad		0	252
Lønnskostnad	1,2	1 227 812	851 924
Avskrivning på varige driftsmidler		0	25 371
Annen driftskostnad	2	3 058 176	1 768 071
Sum driftskostnader		**4 285 988**	**2 645 617**
DRIFTSRESULTAT		**476 284**	**-106 829**
FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Finansinntekter			
Annen renteinntekt		665	1 028
Sum finansinntekter		**665**	**1 028**
Finanskostnader			
Annen rentekostnad		0	134
Sum finanskostnader		**0**	**134**
NETTO FINANSPOSTER		**665**	**894**
ORDINÆRT RESULTAT		**476 949**	**-105 936**
ÅRSRESULTAT		**476 949**	**-105 936**
OVERF. OG DISPONERINGER			
Overføringer annen egenkapital		476 949	-105 936
SUM OVERF. OG DISP.		**476 949**	**-105 936**

Balanse pr. 31.12.2019

	Note	31.12.2019	31.12.2018
EIENDELER			
ANLEGGSMIDLER			
Finansielle anleggsmidler			
Investeringer i aksjer og andeler		17 191	12 135
Sum finansielle anleggsmidler		**17 191**	**12 135**
SUM ANLEGGSMIDLER		**17 191**	**12 135**
OMLØPSMIDLER			
Fordringer			
Kundefordringer		140 000	11 584
Sum fordringer		**140 000**	**11 584**
Bankinnskudd, kontanter o.l.	3	1 098 891	546 469
SUM OMLØPSMIDLER		**1 238 891**	**558 053**
SUM EIENDELER		**1 256 082**	**570 188**

Balanse pr. 31.12.2019

	Note	31.12.2019	31.12.2018
EGENKAPITAL OG GJELD			
EGENKAPITAL			
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		823 258	346 309
Sum opptjent egenkapital		**823 258**	**346 309**
SUM EGENKAPITAL		**823 258**	**346 309**
GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		126 473	67 615
Skyldig offentlige avgifter		67 749	52 441
Annen kortsiktig gjeld		238 604	103 824
SUM KORTSIKTIG GJELD		**432 825**	**223 879**
SUM GJELD		**432 825**	**223 879**
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		**1 256 082**	**570 188**

14.5.
Lillehammer xx.xx.2020
Styret i Oppland Kunstsenter

Mads A. Andreassen
Styreleder

Ellen V. Larsson
Nestleder

Ingrunn O. Myrland
Styremedlem

Vilde Andrea Brun
Daglig leder

Rannveig Funderud
Styremedlem

Carl Svensson
Styremedlem

Noter 2019

Regnskapsprinsipper:

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Driftsinntekter

Tilskudd inntektsføres i bevilgningsåret. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres.

Skatt

Oppland kunsetsenter er ikke skattepliktig.

Fordringer

Kundefordringer føres opp i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til påregnelig tap. Avsetning til påregnelig tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Andre fordringer er også gjenstand for en tilsvarende vurdering.

Pensjonsforpliktelser

Selskapet har pensjonsavtale gjennom en forsikringsavtale. Pensjonsforpliktelser og pensjonsmidlene er ikke oppført i regnskapet. Årets betalte premie er bokført i resultatregnskapet.

Noter 2019

Note 1 - Lønnskostnad

Spesifikasjon av lønnskostnader	I år	I fjor
Lønn	966 140	669 579
Arbeidsgiveravgift	152 877	104 292
Pensjonskostnader	104 140	77 063
Andre lønnsrelaterte ytelser	4 655	990
Totalt	**1 227 812**	**851 924**

Selskapet har hatt 1,66 årsverk i regnskapsåret.

Ytelser til ledende personer og revisor

	Lønn	Annen godtgjørelse	Sum
Daglig leder	507 209	0	507 209
Prosjektkoordinator	308 548	0	308 548
Styremedlemmer	99 500	0	99 500

Pensjon

Selskapet har pensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon. Pensjonsforpliktelsen er ikke balanseført, og den årlige pensjonspremien anses som årets pensjonskostnad.

Revisor

Kostnadsført honorar for revisjon er kr 50 300, hvorav kr 16.800 gjelder rådgivning. Beløpet er inklusive merverdiavgift.

Noter 2019

Note 2 - Prosjektmidler

I 2019 er det kostnadsført utbetaling av følgende mottatte prosjektmidler:

Bildende kunstners hjelpefond - Produksjonsstipend	kr	50 000
Totalt	**kr**	**50 000**

I tillegg er det mottatt følgende prosjektmidler, hvor tilhørende kostnad er bokført i 2019:

Bildende kunstneres hjelpefond - kr 50 000
KORO kunst i offentlige rom - kr 45 000
Norsk kulturråd - Kunstbokmessen Bastard kr 300 000
Norsk Kulturråd - Siamesisk kr 100 000
Norsk Kulturråd - Kritikersamtaler kr 150 000
Oppland Fylkeskommune - prosjekttilskudd til utviklingsprosjekter i 2019 kr 250 000

Noter 2019

Note 3 - Bankinnskudd, skattetrekk

Skattetrekkinnskudd utgjør pr 31.12. i år kr 37 436 og utgjorde pr 31.12. i fjor kr 29 940.

Skyldig forskuddstrekk er på kr 37 417 per 31.12.2019

Strategiplan for Oppland Kunstsenter 2020 – 2023

Innledning

Oppland Kunstsenter (OK) er et regionalt senter for samtidskunst og kunstfaglig kompetanse lokalisert i Lillehammer. Vi er en selvstendig kunstnerstyrt institusjon som arbeider for større kunnskap om- og formidling av samtidskunst og kunsthåndverk, med formål om å styrke det regionale kunstfeltet. Senteret skal synliggjøre kunstens posisjon i samfunnet gjennom utstillinger, formidling og dialog, og er en arena for kontakt mellom kunstnere, offentlige og private institusjoner og publikum.

Utstillingsprogrammet utgjør et av senterets to virkeområder, og formidler vår tids billedkunst og kunsthåndverk. Oppland Kunstsenter er en bevisst samfunnsaktør som verner om kunstnerisk ytringsfrihet og kunstens plass i offentligheten. Vi presenterer et sammensatt og komplekst tidsbilde gjennom utstillinger basert på sterke kunstnerskap og et bredt spekter av kunstneriske praksiser. Senteret arrangerer årlig kunstbokmessen Bastard, en arena for overlappingene mellom litteratur og billedkunst. Senterets andre kjerneområde er vårt faglige arbeid som styrker kunstfeltet i regionen. Dette består av veiledning innen kunst i offentlig rom, kunstnersamtaler, debatter, formidling overfor et allment publikum og deltakelse i det offentlige ordskiftet.

OK eies av Billedkunstnerne i Oppland (BKO) og Norske Kunsthåndverkere Innlandet (NKI). OK er medlem av det nasjonale nettverket Kunstsentrene i Norge (KiN).

Verdier
Oppland Kunstsenter står for kunstfaglig kompetanse og kunstnerisk ytringsfrihet, og skal være utfordrende, uavhengig og nytenkende, fra det regionale til det internasjonale. Senteret etterstreber en helhetlig grønn profil der kunstfeltet inngår i en global sammenheng.

Overordna mål 2020 – 2023

1. Hovedmål: Utøve kunstnerisk ytringsfrihet og øke ytringsmangfoldet i Innlandet
Det er et mål at OK sine aktiviteter og program bidrar til å styrke ytringsfriheten og ytringsmangfoldet, og når ut til ulike grupper i befolkningen.

Strategier for å nå dette målet i perioden 2020-2023:

- OK skal utvikle gode modeller for formidling som omvisninger, dialog, foredrag, seminarer, praktiske og teoretiske verksteder, og søke ressurser til gjennomføringen av dette.

- Utvikle og styrke senterets arbeid med formidling.
- I løpet av strategiperioden skal kunstbokhandelen Bastard opprettes, både fysisk og på nett.
- Delta i samfunnsdebatten via leserinnlegg, kronikker med mer.
- Være et laboratorium for nytenkning og eksperimentering som kan gi publikum nye utfordringer og gi grunnlag for refleksjoner.

2. Hovedmål: fremheve lokale særtrekk og styrke senterets regionale identitet og forankring

Det er et mål å la OK bli formet av de som bruker oss; senterets utvikling skapes gjennom våre aktiviteter, kunstnerne som stiller ut, samarbeidspartnere, besøkende og deltakere på faglige arrangementer. Vi er åpne overfor offentligheten, et allment publikum, samarbeidspartnere, nye og gamle venner.

Strategier for å nå dette målet i strategiperioden:

- Arbeide for å styrke de to kunstsentrene i Innlandet gjennom samarbeid og dialog.
- Utvide samarbeidet med BKO og NKI (fagdager med mer).
- Arbeide for et åpent kunstsenter gjennom å legge til rette for andres arrangementer/møter/bruk av lokalene.
- Fremheve og dyrke vår særegenhet som institusjon , drevet av- og knyttet til den lokale kunstscenen.
- Løfte frem regionens kunstnere og regionens kunstfelt, både nasjonalt og internasjonalt.
- Gjennom OKiOR skal arbeidet med kunst i offentlig rom også knyttes opp mot stedspesifikk kunst og landart.
- OK skal jobbe for å styrke lokalenes særegenhet gjennom å bygge ut arealet på taket til en terrasse.

3. Hovedmål: oppnå styrket omdømme og kvalitet gjennom økt synlighet og vekst i økonomi og stab

I strategiperioden skal OK jobbe mot anerkjennelse som en av regionens og landets mest aktuelle institusjoner for visning av samtidskunst.

Strategier for å nå dette målet i strategiperioden:

- OK skal i løpet av strategiperioden avklare et eventuelt navnebytte som konsekvens av regionreformen.

- OK arbeider for å styrke senteret med en stilling innen formidling og kommunikasjon.

- OK har som mål å styrke arbeidet med kunst i offentlig rom gjennom økt stillingsbrøk og aktivitet.

- OK skal videreutvikle Kunstbokmessen Bastard som en nasjonal aktør innen kunstbokfeltet. Messens særtrekk som bastard, en sammenfletting av litteratur og kunst, skal fremheves slik at arrangementet er like aktuelt både innen litteraturfeltet og samtidskunstfeltet. Opprettelsen av en bokhandel skal gi Bastard kontinuitet gjennom hele året, og herigjennom underbygge dette.

- OK skal ha et eksperimenterende utstillingsprogram både kuratorisk og kunstnerisk.

- OK skal i løpet av strategiperioden oppgradere senterets nettside, slik at denne kvalitativt og innholdsmessig gjenspeiler senterets aktiviteter og utstillinger.

- OK skal videreføre og videreutvikle Diatribe – kritikersamtaler i Innlandet.

- OK skal utvide samarbeidet med kunstnerinitierte prosjekter, kunst- og kulturinstitusjoner, kunst- og kulturorganisasjoner i Innlandet.

- OK skal ha årlige presentasjoner for studenter i regionen.

Hovedmål og delmål i strategiplanen konkretiseres ytterligere i tiltak gjennom senterets årlige handlingsplaner.

Oppland Kunstsenter, handlingsplan 2020

I 2020 skal Oppland Kunstsenter jobbe i tråd med målsetningene i Strategiplan 2020-2023. ***Følgende delmål vil bli særlig vektlagt***:

1. Hovedmål: Utøve kunstnerisk ytringsfrihet og øke ytringsmangfoldet i Innlandet
Det er et mål at OK sine aktiviteter og program bidrar til å styrke ytringsfriheten og ytringsmangfoldet, og når ut til ulike grupper i befolkningen.

Strategier for å nå dette målet i perioden 2020-2023:

- OK skal utvikle gode modeller for formidling som omvisninger, dialog, foredrag, seminarer, praktiske og teoretiske verksteder, og søke ressurser til gjennomføringen av dette.

  Tiltak i 2020:
  - I samarbeid med Lillehammer Læringssenter og billedkunstner Randi Liliequist skal OK utvikle og starte opp formidlingsprosjektet «I rommet, innenfor rommet» innenfor rommet støttet av Sparebankstiftelsen.

- I løpet av strategiperioden skal kunstbokhandelen Bastard opprettes, både fysisk og på nett.

  Tiltak i 2020:
  - OK søker en rekke tilskudd for oppstart av fysisk og digital bokhandel, samt et eget fagprogram for kunstbøker, og tar sikte på at bokhandelen åpner i 2021.

- Delta i samfunnsdebatten via leserinnlegg, kronikker med mer.

  Tiltak i 2020:
  - Daglig leder og/eller leder i OKiOR skriver 1-3 innlegg i lokale og/eller nasjonale medier.

- Være et laboratorium for nytenkning og eksperimentering som kan gi publikum nye utfordringer og gi grunnlag for refleksjoner.

  Tiltak i 2020:
  - OK sitt utstillingsprogram og faglige arrangementer skal underbygge dette målet.

2. Hovedmål: Fremheve lokale særtrekk og styrke senterets regionale identitet og forankring
Det er et mål å la OK bli formet av de som bruker oss; senterets utvikling skapes gjennom våre aktiviteter, kunstnerne som stiller ut, samarbeidspartnere, besøkende og deltakere på faglige arrangementer. Vi er åpne overfor offentligheten, et allment publikum, samarbeidspartnere, nye og gamle venner.

Strategier for å nå dette målet i strategiperioden:

- Arbeide for å styrke de to kunstsentrene i Innlandet gjennom samarbeid og dialog.

  Tiltak i 2020:
  Møtevirksomhet mellom sentrenes administrasjon og ledelse.
  Samarbeide om større prosjekter innen kunst i offentlig rom i Innlandet

- Arbeide for et åpent kunstsenter gjennom å legge til rette for andres arrangementer/møter/bruk av lokalene.

  Tiltak i 2020:
  - Tilby aktuelle skoler/utdanningssteder en presentasjon av OK ved semesterstart høsten 2020
  - Utarbeide et invitasjonsskriv til skoler og barnehager der vi tilbyr formidling, og distribuere dette digitalt
  - Samarbeide med Pegasus om bokverksteder for barn under Kunstbokmessen Bastard

- Fremheve og dyrke vår særegenhet som institusjon , drevet av- og knyttet til den lokale kunstscenen.

  Tiltak i 2020:
  - OK sitt utstillingsprogram og faglige arrangementer underbygger dette målet.
  - Samarbeide med andre eksisterende institusjoner i Innlandet i forbindelse med kunstbokmessen Bastard
  - Samarbeide med BKO om månedlige kunsterpresentasjoner gjennom BKOrdet

- Løfte frem regionens kunstnere og regionens kunstfelt, både nasjonalt og internasjonalt.

  Tiltak i 2020:
  - Oppland Kunstsenter deler ut 2-4 produksjonsstipend i 2020 med delegerte midler fra BKH
  - OK/Bastard tar med seg en rekke kunstnere/forlag på en internasjonal bokmesse høsten 2020 dersom økonomien tillater dette.

- Gjennom OKiOR skal arbeidet med kunst i offentlig rom også knyttes opp mot stedspesifikk kunst og landart.

  Tiltak i 2020:

- OKiOR søker tilskudd til- og starter opp arbeidet med ARTboard – et prosjekt som intervenerer med Lillehammers fysiske infrastruktur

- OK skal jobbe for å styrke lokalenes særegenhet gjennom å bygge ut arealet på taket til en terrasse.

  Tiltak i 2020:
  - OK starter dialog med huseier og Lillehammer kommune om en potensiell utbygging av takterrasse.

3. Hovedmål: Oppnå styrket omdømme og kvalitet gjennom økt synlighet og vekst i økonomi og stab
I strategiperioden skal OK jobbe mot anerkjennelse som en av regionens og landets mest aktuelle institusjoner for visning av samtidskunst.

Strategier for å nå dette målet i strategiperioden:

- OK skal i løpet av strategiperioden avklare et eventuelt navnebytte som konsekvens av regionreformen.

  Tiltak i 2020:
  - Et eventuelt navnebytte vil diskuteres av styret i løpet av 2020.

- OK arbeider for å styrke senteret med en stilling innen formidling og kommunikasjon.

  Tiltak i 2020:
  - ***OK møter politisk og administrativ ledelse i Innlandet fylkeskommune og legger frem behovet for økte tilskudd.***
  - ***OK øker sin satsing på formidling med tilskudd fra Sparebankstiftelsen DNB i 2020.***

- OK har som mål å styrke arbeidet med kunst i offentlig rom gjennom økt stillingsbrøk og aktivitet.

  Tiltak i 2020:
  - OK møter politisk og administrativ ledelse i Innlandet fylkeskommune og legger frem behovet for økte tilskudd.
  - OK arbeider for å styrke senterets mandat som kompetansesenter for kunst i offentlig rom

- OK skal videreutvikle Kunstbokmessen Bastard som en nasjonal aktør innen kunstbokfeltet. Messens særtrekk som bastard, en sammenfletting av litteratur og kunst, skal fremheves slik at arrangementet er like aktuelt både innen litteraturfeltet og samtidskunstfeltet. Opprettelsen av en bokhandel skal gi Bastard kontinuitet gjennom hele året, og herigjennom underbygge dette.

Tiltak i 2020:

- ***OK har møte med Kulturrådet i vårhalvåret angående søknad til arrangørstøtteordningen for visuell kunst.***
- ***OK søker en rekke tilskudd til opprettelsen av kunstbokhandelen Bastard.***
- ***OK skal produsere t-skjorter og bærenett med logo til salgs under Bastard, i senterets åpningstider, og via nettbutikk.***

- OK skal ha et eksperimenterende utstillingsprogram både kuratorisk og kunstnerisk.

  Tiltak i 2020:

  - ***OK lyser ut utstillingsplasser for 2022, og legger program i løpet av høsten 2020. Det kunstfaglige utvalget står fritt til å fylle dette med innhold.***

- OK skal videreføre og videreutvikle Diatribe – kritikersamtaler i Innlandet.

  Tiltak i 2020:

  - OK planlegger 4-5 kritikersamtaler i samarbeid med institusjonene som deltar i Diatribe i løpet av 2020.

- OK skal utvide samarbeidet med kunstnerinitierte prosjekter, kunst- og kulturinstitusjoner, og kunst- og kulturorganisasjoner i Innlandet.

  Tiltak i 2020:

  - OK planlegger samarbeid med blant annet Kunstbanken Hedmark Kunstsenter, Norsk Litteraturfestival, Lillehammer Kunstmuseum, Elephant Kunsthall, Harpefoss Hotell, og Glasslåven kunstsenter.

Budsjett 2020

Inntekter/utgifter	Budsjett 2019	Regnskap 2019	Budsjett 2020
IFK prosjektmidler	-250 000	-250 000	- 100 000
Regionale prosjektmidler for visuell kunst	-88 000	-106 007	-105 000
Norsk Kulturråd, prosjekt	- 550 000	-550 000	-330 000
Formidlingssalg	-15 000	-770 754	-10 000
Formidlingssalg, innramming	-	-809 088	-
Div. salg	0	-16 880	-15 000
Delegerte midler, BKH	-100 000	-50 000	-100 000
Oppland/Innlandet Fylkeskommune	-2 055 000	-2 055 000	-2 062 000
Lillehammer kommune	-100 000	-100 000	-105 000
KORO- kunst i offentlig rom	-45 000	-45 000	
Fritt Ord	-	-	-50 000
Sparebankstiftelsen DNB	-	-	-250 000
Boksalg	-1 000	-1 106	-1 000
Annen driftsrelatert inntekt	-	-8 438	-8 000
Egenkapital (overført overskudd fra 2019)			-475 000
Totale inntekter	**-3 204 000**	**4 762 727**	**3 611 000**
Lønn og andre personalkostnader	1 109 000	1 227 812	1 241 000
Kostnader lokale	485 000	557 698	539 000
Fremmede tjenester, herunder honorarer og vederlag	604 000	708 020	597 000
Prosjektkostnader	640 000	618 762	775 000
Kontorkostnader og gaver	40 500	90 438	66 500
Kostnader transport og frakt	48 000	59 112	40 000
Reise, diett, representasjon	53 500	44 725	68 000
Reklame, annonse, designutgifter	68 000	86 561	85 000
Delegerte midler	100 000	50 000	100 000
Kontingenter	14 000	16 960	14 000
Forsikringer	22 000	14 557	18 000
Bank- og kortgebyr	2 000	1 998	2 000
Formidlingssalg, innramming	-	809 088	-
Annen kostnad	18 000	257	40 500
Totale kostnader	**3 204 000**	**4 285 988**	**3 561 000**
Ballanse	***0***	**-476 949**	**-50 000**

Vedtekter for Oppland Kunstsenter, etablert i 1986
Sist endret i årsmøte 4.6. 2020

§ 1 Navn og eierskap
Oppland Kunstsenter (OK) er en selvstendig, ikke-kommersiell, kunstnerstyrt institusjon organisert som en forening for formidling av billedkunst og kunsthåndverk. OK eies i fellesskap av Billedkunstnere i Oppland (BKO) og Norske Kunsthåndverkere Innlandet (NKI). Oppland kunstsenter er medlem av det nasjonale nettverket Kunstsentrene i Norge (KiN) .

§ 2 Formål
Oppland Kunstsenters formål er å styrke det regionale kunstfeltet. Senteret skal synliggjøre kunstens posisjon i samfunnet gjennom utstillinger, formidling og dialog.

§3 Hovedoppgaver
- Produsere og formidle utstillinger og prosjekter innen samtidskunstfeltet
- Ivareta kunstnerisk ytringsfrihet
- Stimulere til kunstdiskurs og offentlig meningsutveksling
- Være et regionalt kompetansesenter for kunst i offentlig rom
- Initiere kunstfaglige arrangement

§ 4 Kunstsenterets organer
4.1 Representantskapet
Representantskapet er Oppland Kunstsenters høyeste beslutnings- og kontrollorgan og har 7 medlemmer:
3 medlemmer utnevnt av BKOs Årsmøte
3 medlemmer utnevnt av NKI Årsmøte
1 politisk representant fra Innlandet fylkeskommune
3 varamedlemmer (fra hver grunnorganisasjon og fylkeskommunen)
Minst seks medlemmer må være tilstede for at møtet skal være beslutningsdyktig. Minst to representanter fra begge grunnorganisasjonene og politisk representant må møte.

4.1.1 Valgprosedyre
Representantskapets medlemmer og vara - medlemmer velges for 2 år. Deres funksjonstid regnes fra den dagen de velges av den respektive grunnorganisasjonens årsmøte.
Representantskapet konstituerer seg selv. Lederen fungerer til neste årsmøte.
Representantskapets årsmøte holde innen utgangen av april hvert år.

4.1.2 Representantskapets årsmøte
Representantskapet får tilsendt dato for årsmøte med minst seks ukers varsel. Saker til årsmøte skal fremmes via kunstsenterets styre innen tre uker før møtet.
Representantskapets årsmøte holdes innen utgangen av april hvert år.
Styret for OK er ansvarlig for innkalling og gjennomføring.
På årsmøtet møter representantskapets medlemmer.
Styreleder, nestleder (evt. vara for disse) og daglig leder skal møte med tale- og forslagsrett.
Styrets øvrige medlemmer kan møte, med talerett.

4.1.3. Representantskapet skal behandle:

- Valg av møteleder, referent og to representanter til å skrive under protokollen.
- Godkjenning av beslutningsdyktighet i henhold til reglement
- Årsmelding til godkjenning.
- Regnskap og revisjonsberetning til godkjenning.
- Budsjett til godkjenning.
- Strategi- og Handlingsplan til godkjenning
- Innkomne forslag
- Valg av styrets medlemmer og varamedlemmer, etter innstilling fra grunnorgaisasjonene og styret

Vedtektsendring
- Endringer i vedtektene kan bare foretas på representantskapsmøte etter forslag fra styret eller medlemmene

§ 5 Styret
- Styret er ansvarlig overfor representantskapet
- Styret har ansvar for forvaltning og drift av foreningen og er Oppland kunstsenters øverste myndighet mellom representantskapsmøtene.
- Styremedlemmers funksjonstid regnes fra den dagen de velges av Representantskapets årsmøte
- Styret har ansvar for utarbeidelse av en rullerende 4 årig strategiplan, og handlingsplan hvert kalender år
- Styret fører selv referat fra sine møter
- Både daglig leder og styret kan innmelde saker til styremøtene
- Styret har ansvar for ansettelser, og fastsetting av arbeidsinstruks for senterets ansatte og har arbeidsgiveransvar for de ansatte

5.1 Styrets sammensetning
Styret skal arbeide i samsvar med senterets vedtekter og representantskapets vedtak. Styret har 5 medlemmer og har følgende sammensetning:
To medlemmer fra BKO. Oppnevnes av BKO sitt årsmøte
To medlemmer fra NKI. Oppnevnes av NKI sitt årsmøte. Et medlem valgt på fritt grunnlag. Oppnevnes av OKs styre.
Det velges vara for hver kunstnerrepresentant og ett for fritt stående medlemmer.
Styremedlemmene velges for to år
Styret konstituerer seg selv med valg av leder og nestleder for to år av gangen. Det bør bestrebes overlappende styreperioder for å sikre kontinuitet

5.2 Styrets møter
Styremøter avholdes 4-6 ganger i året, eller når styrets leder finner det påkrevd. Styremøter skal innkalles med minst en ukes varsel.
Styret er beslutningsdyktig når styret er lovlig innkalt, når leder eller nestleder og minst tre av styremedlemmene er tilstede.
Styrets vedtak fattes ved alminnelig flertall. Lederen innehar dobbeltstemme ved stemmelikhet.
Daglig leder har møteplikt, samt tale og forslagsrett i styrets møter

§ 6 Kunstfaglig utvalg
Styret i OK nedsetter Kunstfaglig utvalg bestående av 4 medlemmer; daglig leder, 2 kunstnerrepresentanter fra styret og 1 ekstern representant med kunstfaglig bakgrunn. De 2 kunstnerrepresentantene fra styret velges for 2 år, den eksterne representanten velges for ett år av gangen med mulighet for forlengelse. Daglig leder er leder for utvalget, og innehar dobbeltstemme ved stemmelikhet.
De 4 medlemmene har det faglige hovedansvaret for Oppland Kunstsenter sitt utstillingsprogram og for den kontinuerlige utviklingen av kunstsenterets kunstfaglige profil. Kunstfaglig utvalg møtes 4-6 ganger i året. Kunstfaglig utvalg behandler og innstiller innkomne søknader, har ansvar for senterets utstillingsprogram og legger fram innstillingsforslag for vedtak i styret. Dersom styret finner det hensiktsmessig, utvides utvalget med ytterligere medlemmer. Styret er ansvarlig for at begge grunnorganisasjonene til enhver tid er representert. Sittende medlemmer av det kunstfaglige utvalget kan ikke søke utstillingsplass eller produksjonsstipend fra Oppland Kunstsenter.

§ 7 Oppland Kunst i Offentlig Rom (OKiOR)

OKiOR er et faglig organ i direkte tilknytning til Oppland kunstsenter som arbeider med saker vedrørende kunst i offentlig rom, og er underlagt daglig leder og styret. OKiOR består av 4 medlemmer;
Leder for OKiOR, oppnevnes av Oppland kunstsenters styre for inntil ett år av gangen med mulighet for forlengelse. Leder for OKiOR skal ha kunstfaglig kompetanse
1 representant valgt av BKO
1 representant valgt av NKI
1 frittstående representant valgt av styret
De 3 representantene velges med vara. Representantene velges for 2 år av gangen. Leder er sekretær, og innehar dobbeltstemme ved stemmelikhet.

§ 8 Oppløsning av Oppland Kunstsenter
Oppløsning finner sted dersom minst 2/3 av medlemmene i BKO og NKI stemmer for det gjennom uravstemning etter ordinært eller ekstraordinært årsmøte i representantskapet.
Det kan velges et avviklingsstyre som skal forestå avviklingen. Det ordinære styret kan velges til avviklingsstyre og får stilling som avviklingsstyre om intet valg foretas
Ved oppløsning av Oppland kunstsenter skal kapital som er igjen etter at alle krav er dekket, disponeres i samsvar med foreningens formål. Ingen medlemmer har krav på foreningens midler eller andel av disse

Sammenslutning med andre foreninger/kunstsentre eller deling anses ikke som oppløsning. Styret skal i denne forbindelse utarbeide en plan for sammenslutningen/delingen som representantskapet skal stemme over. Grunnorganisasjonene skal involveres.

Utstillingsåret 2019 i bilder

Mantel for Maren (19.01.-24.02. 2019) av Tore Magne Gundersen. Foto: Øystein Thorvaldsen

I statisk balans (19.01.-24.02. 2019) av Elias Björn. Foto: Øystein Thorvaldsen

Reading Palms (16.3.- 28.4.) av LELLO//ARNELL. Foto: Øystein Thorvaldsen

Working from the Inside (16.3.- 28.4.) av Belinda Blignaut og Sofie Nørsteng. Foto: Øystein Thorvaldsen

Fra verksted i risografi under kunstbokmessen Bastard 2019 (21.5.-26.5. 2019) . Foto: Jannecke Lønne Christiansen

Forlaget Trippelpunkt, kunstbokmessen Bastard 2019 (21.5.-26.5. 2019). Foto: Jannecke Lønne Christiansen

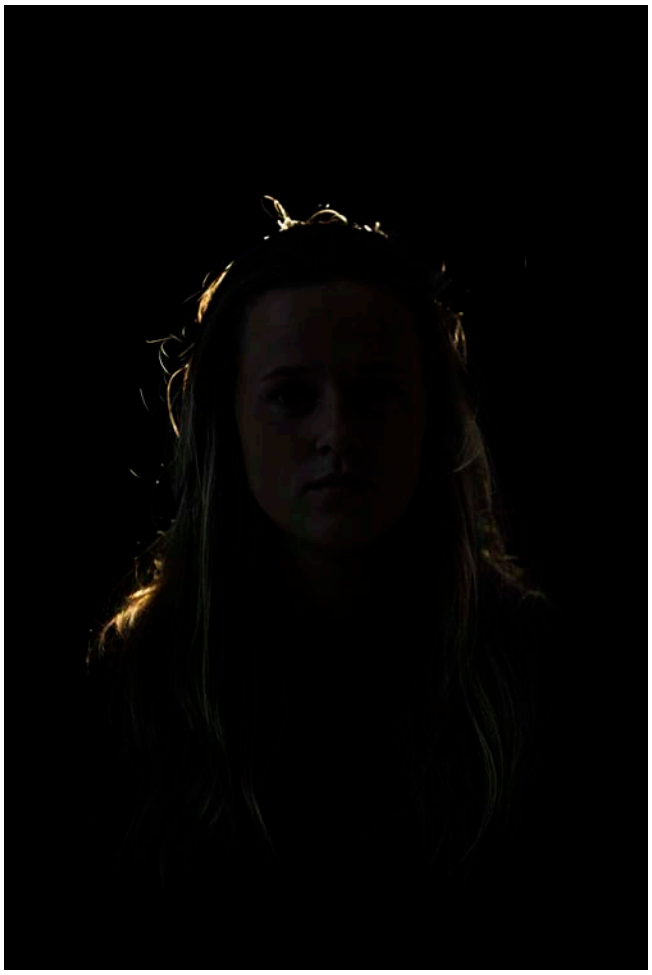
Fra utstillingen *Elementene* (15.6.- 28.7. 2019) (verk av Margrethe K. Brekke). Foto: Øystein Thorvaldsen

While Watching You (15.6.- 28.7. 2019) av Anja Carr. Foto: Øystein Thorvaldsen

Flytende feste (17. 8. – 15. 9. 2019) av John Raustein. Foto: Øystein Thorvaldsen

Inner Gaze (17. 8. – 15. 9. 2019) av Sofia Kayofilis. Foto: Øystein Thorvaldsen

Nye spor (28.9.-27.10. 2019) av Kari Mølstad. Foto: Øystein Thorvaldsen



Hvor lenge lyser vi? (28.9.-27.10. 2019) av Torill Nøst. Foto: Øystein Thorvaldsen

Fra utstillingen *SIAMESISK – Innlandet som motstand (09.11. – 15.12. 2019)*. Foto: Øystein Thorvaldsen

Fra utstillingen *SIAMESISK – Innlandet som motstand (09.11. – 15.12. 2019)*. Foto: Øystein Thorvaldsen

Utstillinger ved Oppland Kunstsenter i 2020

18.01.-08.03.

- IOMAKA (Ingrunn O. Myrland og Ann Kristin Aas), *Nærmere deg*, Hovedgalleriet
- Damir Avdagic, *To prosjekter i samtale*, Glasskuben

09.05-14.06.

- Marit Arnekleiv, *Samleren og radioamatøren*, Hovedgalleriet.
- Martin Sæther, *Rute*, Glasskuben

29.05.31.05.

- Kunstbokmessen Bastard, digital utgave på bastardbok.no

04.07.-16.08.

- Patrick Huse, *Subtle inquiry; 2nd part*, Hovedgalleriet
- Sara Rönnbäck og Daniel Slåttnes, *Samtale mellom kropper,* Glasskuben

05.09.-18.10.

- Wendimagegn Belete, separatutstilling, Hovedgalleriet
- Elin Melberg, separatutstilling, Glasskuben

07.11.-20.12.

- Juleutstilling i Hovedgalleriet
- Kai Bratbergsengen, separatutstilling, Glasskuben

The holder of the world, Sara Rönnbäck og Daniel Slåttnes. Kunstnernes eget foto

Oppland Kunstsenter ble etablert i 1986 og er et regionalt senter og visningssted for samtidskunst. OK er også et kompetansesenter for offentlige kunst- prosjekter, og initierer kunstfaglige arrangementer og samtaler.
Våre utstillinger og arrangementer representerer og bidrar til utviklingen av samtidskunstfeltet både lokalt, regionalt og nasjonalt. Oppland Kunstsenter eies av Billedkunstnerne i Oppland (BKO) og Norske Kunsthåndverkere Innlandet (NKI, og inngår i det nasjonale nettverket Kunstsentrene i Norge (KiN).

Adresse: Kirkegata 68, 2609 Lillehammer
Åpningstider: onsdag-søndag 12-16