

Oppland Kunstsenter
Årsmelding og årsregnskap 2017 // Handlingsplan og budsjett 2018



Per Jonas Lindström, fra utstillingen *Superposisjoner* (2017). Foto: Øystein Thorvaldsen

Innholdsfortegnelse

Side 3 : Styrets rapport

Side 4-5: Administrasjonens rapport

Side 6: Formidling og kommunikasjon

Side 7-8: Rapport for Oppland Kunst i Offentlig Rom (OKIOR)

Side 9: Nøkkeltall

Side 10-13: Utstillingsprogram, arrangementer og publikasjoner i 2017

Side 14: Råd og utvalg i 2017

Side 15-16: Revisors beretning

Side 17-23: Årsregnskap for 2017

Side 24-26: Strategiplan for 2016-2019, oppdatert

Side 27-28: Handlingsplan for 2018

Side 29: Budsjett 2018

Side 30-32: Vedtekter for Oppland Kunstsenter

Side 33- 40: Året i bilder

Styrets rapport 2017

Styret:

Styreleder Randi Liliequist (NK-Øst). Nestleder Jannecke Lønne Christiansen (BKO).
Øvrige styremedlemmer Kari Oline Øverseth (NK-Øst). Sebastian Rusten (for BKO frem til 20.11.2017) Mads Andreas Andreassen (for BKO fra 20.11.2017). Tone Mårdalen Hasle (frittstående)

Det har vært avholdt 5 styremøter i 2017.

Styret i Oppland kunstsenter (OK) ser med glede tilbake på et produktivt år der senteret har vært i kraftig utvikling med daglige leder Vilde Andrea Brun ved roret. Hun gikk inn i stillingen 1. november 2016. Styret har hatt et særdeles godt samarbeid med henne gjennom hele 2017 og latt seg imponere over idé rikdommen, gjennomføringsevnen og kompetansen hun innehar og øser fra. Gjennom hele 2017 har styreleder og daglig leder hatt tett og konstruktivt samarbeid rundt iverksettelsen av ulike vedtak og prioriteringer.

OK har søkt og fått tilskudd til diverse prosjekter i 2017, både fra Lillehammer kommune, Oppland fylkeskommune og fra Norsk kulturråds ulike tilskuddsordninger. Dette har bl.a. gitt mulighet til å arrangere pilotprosjektet kunstbokmessen *Bastard* under Litteraturfestivalen, arrangere fagdager, ha kritikertaler, engasjere kunstnere til å formidle utstillinger, ha ulike kunstner presentasjoner, kunstsamtaler, utgi jubileumbok, arrangere Opplands utstillingen m.m. Det har videre vært gjennomført formidling av senterets utstillinger for publikum i ulike aldersgrupper. Både gjennom Den kulturelle skolesekken (DKS) og annet. Et arbeid som vil prioriteres også i den videre utviklingen av senteret.

OK har i inneværende periode videreført det langsiktige arbeidet som kompetansesenter for kunst i offentlig rom. Marit Arnekleiv, leder av Oppland kunst i offentlige rom (OKiOR) ble igjen engasjert i arbeidet med bl.a. ferdigstilling av informasjonsbrosjyren om kunst i offentlige rom: *Kunst skjer der folk ferdes*. Her henvises det til nettsider med relevant informasjon ved oppstart av nye kunstprosjekter.

Huseier åpnet for muligheten av å leie lokaler på gateplan. OK vurderte som følge av dette ulike muligheter for utvidelse i forhold til økonomi og samarbeid med andre aktører. Konklusjonen er at en utvidelse/utvikling av nåværende lokaler eller en eventuell større forflytting vil ligge fram i tid grunnet praktiske og økonomiske forhold.

OK har hatt god økonomistyring og har levert innhold av høy kvalitet på senteret. Det vises vilje til å ivareta utstillere økonomisk ved å øke vederlagene for de kunstnerne som stiller ut på senteret i budsjettforslaget for 2018.

Digital regnskapsføring ble iverksatt fra januar 2017.

Styret ser fortsatt nødvendigheten av økt tilskudd til drift og flere stillinger ved senteret, samt å skaffe nye eksterne midler til prosjekter og satsninger.

Rammetilskuddet fra Oppland fylkeskommune og Lillehammer kommune har vært – og er avgjørende for driften av senteret. Videre tilskudd muliggjør vår posisjon som en profesjonell og seriøs aktør i kulturlivet i Oppland, som bidrar til utviklingen av arbeidsplasser innen kunst- og kulturfeltet.

Randi Liliequist
Styreleder

Administrasjonens rapport 2017

Gravet kråke på menyen, behandlingen av 184 søknader om utstillingsplass, oppstart av kritikertaler, utgivelse av publikasjonen *Over alle hauger – stedskunst og steder i kunsten*, og møte med 25 kunstnere gjennom senterets utstillingsprogram, er bare litt av det som har gitt smak, farge og innhold til Oppland kunstsenter i 2017. Et travelt, spennende, lærerikt og energisk år for daglig leder i samspill med alle medhjelpere og samarbeidspartnere.

Det ble i alt avholdt 10 svært ulike utstillinger som på hvert sitt vis utfordret og utviklet kunstsenterets kapasitet, herunder *Opplandsutstillinga 2017 – nødvendigheten av tid* (se eget kapittel om utstillingsprogrammet). Det ble avholdt kunstnersamtaler i tilknytning til 3 av utstillingene. 2 utstillinger ble aktualisert gjennom kritikertaler der Kjetil Røed (Aftenposten/Billedkunst) og Rasmus Hungnes (Kunstforum) deltok begge ganger, og der Jorunn Veiteberg og Mona Gjessing bidro til hver sin samtale. Dette knyttet også senterets program opp mot Lillehammer kunstmuseum og Elephant Kunsthall hvis utstillinger også var gjenstand for samtale og kritikk ved disse to anledningene. Årets siste utstilling med Ansgar Ole Olsen ble formidlet gjennom DKS. 283 10. Klassinger i Lillehammer fikk gleden av dette. Videre formidlet kunstner Randi Liliequist utstillingen med Lise Kolstad Yuen til 150 av Lillehammer læringscenter sine studenter. Kunstbokmessen Bastard ble avholdt for første gang i samarbeid med Norsk litteraturfestival, og hadde 39 bidragsytere (forlag, tidsskrifter og kunstnere) og 14 arrangementer. Ellers ble det avholdt 8 felleslunsjer i løpet av 2017, der kunstnere og kunsthåndverkere i regionen var invitert til kollegialt samvær. Oppstart av fagdager i samarbeid med BKO og NK-Øst ble iverksatt; Norsk kulturråd og Oppland fylkeskommune ble invitert til å presentere sine aktuelle tilskuddsordninger den 15. August, noe som blant annet resulterte i rekordmange søknader fra opplandskunstnere til OFK sin stipendordning.

Daglig leder skrev tre innlegg i lokale medier i løpet av året, henholdsvis ”Godt nytt kunstår” i Byavisa (12.01.), ”Kunstens posisjon lokalt og nasjonalt” i GD (11.4.) i forbindelse med konsolidering mellom Lillehammer kunstmuseum og Lillehammer museum, og ”Kunstens plass i samfunnet” GD (21.10.) i forbindelse med debatten rundt Veiskille, i samarbeid med leder for OKiOR Marit Arnekleiv. Videre deltok daglig leder på seminaret *Offentlig kunst og byutvikling* 16. Og 17. Februar i Tromsø (i regi av KORO). Daglig leder og styreleder Randi Liliequist deltok KiN (Kunstsentrene i Norge) sitt årsmøte i Svolvær og Henningsvær den 24. Og 25. April der daglig leder ble valgt inn i KiN sitt styre. Daglig leder deltok på Norsk kulturråds årskonferanse under temaet *Samisk vrede* den 9. November. Daglig leder deltok på Oppland Fylkeskommune sin kulturkonferanse 31. Oktober sammen med Marit Arnekleiv (leder for OKiOR), og i forlengelsen av dette, innspillmøte til ny kulturmelding den 1. November. Styreleder og daglig leder deltok på et styreseminar for kunstsentrenes ledere, som ble arrangert i regi av Virke og KiN.

Arbeidet med kunst i offentlig rom ble intensivert i form av å øke tilskuddet til OKiOR sitt arbeid. Dette blir rapportert særskilt i et eget kapittel.

Delegerte midler fra Bildene kunstneres hjelpefond muliggjorde utdeling av 2 produksjonsstipender a kr. 50 000 til henholdsvis Tone Myskja og Frøydis Frøsaker. Begge stipendene bidro til utviklingen av nye arbeider frem mot separatutstillinger.

I 2017 ble det produsert et eget utstillingsprogram med korte beskrivelser av årets utstillinger, og bilder som viste verk av de aktuelle kunstnerne. Dette ble lansert den 24. Februar, og både fylkeskultursjef Kyrre Dahl og konstituert kultursjef i Lillehammer kommune, Eivind Nåvik bidro med taler. Til hver av de 10 utstillingene ble det produsert utstillingstekster. I tillegg bidro daglig leder til publikasjonen *Dokumentasjon: Hamskifte* som ble utgitt i tilknytning til utstillingen med samme tittel. Publikasjonen *Over alle hauger – stedskunst og steder i kunsten* som tar utgangspunkt i kunstsenterets 30 årsjubileum ble fullført, og lansert under kunstbokmessen Bastard. Eivind Sletteå var redaktør. Marit Arnekleiv og daglig leder Vilde Andrea Brun deltok i det redaksjonelle arbeidet, og inngikk i arbeidsgruppa for publikasjonen.

Det ble avholdt en rekke møter med samarbeidspartnere, herunder: Norsk Litteraturfestival, Lillehammer kunstmuseum, Galleri Zink, Elephant kunsthall, Lillehammer kommune, Oppland fylkeskommune, Kunstbanken Hedmark Kunstsenter, Mjøsa – et kunstprosjekt, Snøfest og Den Norske Filmskolen. I tillegg ble det avholdt 5 styremøter, 8 møter i OKiOR og 7 møter i kunstfaglig utvalg.

Kunstsenteret opplevde i 2017 økonomisk vekst i form av prosjekttilskudd fra Oppland fylkeskommune, Norsk kulturråd og Lillehammer kommune, totalt kr. 415 000. Salg av kunst og bøker bidro også positivt til kunstsenterets økonomi.

Kunstsenterets organisering der daglig leder inngår i samspill med styret, kunstfaglig utvalg, OKiOR, ansatte på timebasis og andre samarbeidspartnere fungerer godt. Det er imidlertid et sterkt ønske at kunstsenterets faste stab utvides, noe som også gjenspeiles i handlingsplan og budsjett for 2018.

Kort oppsummert: 2017 var et begivenhetsrikt driftsår både kvantitativt og kvalitativt. Mye tyder på at 2018 er et år for nye muligheter, vekst og engasjement ved Oppland kunstsenter.

Lillehammer, 15. Mars 2018



Vilde Andrea Brun

Formidling og kommunikasjon

Å formidle kunst og kunsthåndverk til et variert og bredt sammensatt publikum er et av kunstsenterets viktigste samfunnsoppdrag. Dette ivaretas gjennom det årlige utstillingsprogrammet innenfor senterets åpningstider mellom kl 12.00 og 16.00 onsdag til søndag. Gallerivakter tilbyr publikum en introduksjon til utstillingene, og det utarbeides tittelark og utstillingstekster. I 2017 ble det publisert et årsprogram der årets utstillinger og kunstnere ble presentert.

Oppland Kunstsenter formidlet 1 utstilling gjennom Den Kulturelle Skolesekken, og 2 utstillinger knyttet til prosjektet "Mitt sted i verden" i regi av Randi Liliequist og Lillehammer læringscenter. Det er et sterkt ønske fra kunstsenterets side om å øke formidlingen overfor et bredest mulig spekter av publikumssegmenter, men her er vi avhengig av både økonomi, og samarbeid med DKS, kulturtanken og skoler og andre for å oppnå våre målsetninger.

Presse

Senterets utstillinger i 2017 ble formidlet via pressemeldinger til lokale og nasjonale medier og fagtidsskrifter. Utstillingene fikk en rekke omtaler i blant annet Billedkunst, Byavisa, GD, Oppland Arbeiderblad, Klassekampen og på NRK. Kunstsenteret publiserte 3 egne kronikker/innlegg i lokale medier i 2017.

Annonsering

Oppland Kunstsenter annonserte utstillinger og utlysninger i GD, Byavisa, i Billedkunst og på kunstkritikk.no. Utstillingsprogrammet ble annonsert på listen.no og via kulturnett Oppland

Nettside

Nettsiden www.kunstopp.no er en viktig kommunikasjons- og formidlingsplattform. Her presenteres utstillinger og arrangementer i tekst og bilder, og publikum kan finne informasjon om utlysninger, kunstsenterets styre og utvalg, oversikt over kunstnere i BKO og kunsthåndverkere i NK-Øst, samt annen informasjon om kunstsenterets aktiviteter og arbeid. Fanen Oppland kunst i Offentlig Rom er en informasjons- og ressurside for arbeid med kunst i offentlig rom. Her ligger både en veileder og et arbeidsverktøy for oppstart av offentlige kunstprosjekter.

Nyhetsbrev

Hver måned sendes det ut et nyhetsbrev til kunstsenteret kontaktnettverk med informasjon om senterets egne arrangementer og utstillinger, søknadsfrister til offentlige instanser, og nyheter om utstillinger i Opplandsregionen med mer.

Sosiale medier

Oppland Kunstsenter sin facebookside er en annen viktig kommunikasjonskanal. Her postes bilder og deles relevant informasjon om blant annet utstillinger, kunstnersamtaler og arrangementer, og det legges ut bilder som dokumenterer våre utstillinger, arrangementer og aktiviteter. Ved utgangen av 2017 hadde siden nærmere 1200 følgere. Det ble videre opprettet en profil på Instagram, som raskt fikk over 400 følgere.

Dokumentasjon

Alle utstillinger i 2017 ble dokumentert profesjonelt av fotograf Øystein Thorvaldsen. Dette billedmaterialet brukes aktivt til promotering og synliggjøring av Kunstsenteret og har også stor verdi som arkivmateriale for ettertiden.

Årsrapport for Oppland kunst i offentlige rom (OKiOR) 2017

I løpet av de tre siste årene har Oppland kunstsenter arbeidet med en egen modell for hvordan kunstsenteret ønsker å jobbe med kunst i offentlige rom, under benevnelsen ”Modell Oppland”. Fram til nå har senterets fagorgan OKiOR valgt å jobbe bredt med oppgaven og har hatt fokus på tre hovedområder:

- 1 Bistå kommuner og fylkeskommunen ved initiering av kunstprosjekter i offentlige rom.
- 2 Bidra i samfunnsdebatten ved å sette spørsmål ved utvikling og ivaretagelse av det offentlige rommet.
- 3 Se på kunstneres eget handlingsfelt ved initiering og gjennomføring av kunstprosjekter utenfor kunstinstitusjonene.

Disse tre områdene har som felles betegnelse: desentralisert kunstpraksis; praksis som foregår i ulike offentlige rom utenfor kunstinstitusjonene.

Oppsummering av OKiORs arbeide i 2017.

Fra 1. April har OKiORs leder hatt et utvidet engasjement med en ca 15% stilling. Det har vært satset på å få kommunene og fylkeskommunen til å benytte vår kunstfaglige kompetanse til prosjekter i offentlige rom. Særlig i oppstartfasen har vi sett at det er behov for vår kompetanse. Erfaringer har vist at for å lykkes er det viktig å få informasjon ut til kommunene. Arbeidet i 2017 har derfor vært vektlagt produksjon av en informasjonsbrosjyre ”Kunst skjer der folk ferdes”. Brosjyren er et viktig hjelpemiddel sammen med ”Arbeidsverktøyet” som er en konkret sjekklister på kvalitetssikring av prosesser i arbeidet med kunstprosjekt i offentlige rom.

Det har i alt vært fem ulike kunstprosjekter i offentlige rom som OKiOR har fått henvendelse om fra kommuner og fylkeskommunen. OKiORs engasjement i disse sakene har variert fra kun å ha deltatt i oppstartmøter der vi har bistått kommunene i å definere nærmere hvilke fremgangsmåter som vil være aktuelle for de spesifikke prosjektene, til andre saker der OKiOR har vært behjelpelig i selve prosessen med å velge en kunstkonsulent for prosjektet. Oppdrag av denne karakter følger OKiOR opp når kommunene selv etterspør kompetanse på området.

I 2017 har OKiORs leder sammen med daglig leder skrevet en kronikk i GD i forbindelse med Veiskilleprosjektet, deltatt på KORO (Kunst i Offentlig Rom) sitt seminar i Tromsø, Oppland fylkeskommunes kulturkonferanse og sluttkonferansen til Kunstprosjektet Veiskille.

OKiOR har planlagt en seminarrekke i 2018 med støtte fra KORO.

Seminarrekka er et av tiltakene for å utvikle OKiORs virksomhet videre. Et av seminarene vil ha hovedfokus på utfordringer og muligheter ved kunstprosjekter i det offentlige rom, med fokus på kunstkonsulentens rolle. Med dette seminaret håper vi også å få nye kunstnere rekruttert til å jobbe som kunstkonsulent. Seminaret vil være et samarbeide med Kunstbanken Hedmark kunstsenter. Det andre seminaret vil være i samarbeide med ”Mjøsa- et kunstprosjekt”. Og vil bl.a. drøfte temaer som hvordan skape handlingsfelt utenfor det institusjonelle kunstlivet.

Det har i 2017 vært fokus på hvordan OKiORs arbeide videre skal organiseres, der oppgavene har blitt tydeligere og vi har kunnet definere de bedre. Det er foreslått at fra 2018 skal OKiORs faglige utvalg utvides med en frittstående representant, slik at utvalgets medlemmer består av en representant valgt fra BKO, en fra NK-Øst og en frittstående representant

oppnevnt av senterets styre. Oppland kunstsenter ansetter en prosjektkoordinator som leder for OKiOR. Det foreslås at engasjementet i første omgang varer ut 2018. I 2017 har OKiOR bestått av Kari Oline Øverseth NK-Øst, Marit Arnekleiv, BKO, Vilde Andrea Brun, daglig leder Oppland kunstsenter.

Tretten 5.mars 2017
Marit Arnekleiv (sign.)

Nøkkeltall 2017

	2017	2016	2015
<u>Antall utstillinger , Hovedgalleri og Glasskuben:</u>	10	11	11
<u>Antall besøk:</u>	5053*	2040	1802
<u>Antall arrangementer:</u>	39	10	7
<u>Kunst i Offentlig Rom</u>			
Antall nye prosjekter:	5	3	1
Antall prosjekter under arbeid:	7	4	1
<u>Stillinger ved Oppland Kunstsenter</u>			
Faste årsverk:	1,12	1,12	1,12
Daglig leder:	100%	100%	100%
Arbeidende styreleder:	12%	12%	12%
<u>Økonomi</u>			
Totale inntekter:	kr. 2527654	kr. 2100677	kr. 1917410
Totale utgifter:	kr. 2547441	kr. 2012502	kr. 1904573
Ordinært resultat:	kr. -19 787	kr. 88174	kr. 13788
Sum egenkapital:	kr. 452 245	kr. 470512	kr. 381645
<u>Tilskudd</u>			
Oppland Fylkeskommune:	kr. 2066000	kr. 1845428	kr. 1791000
Lillehammer kommune:	kr. 168000	kr. 96000	kr. 5000
Bildende kunstneres hjelpefond:	kr. 100000	kr. 100000	kr. 100000
Norsk Kulturråd:	kr. 128655	kr. 11 970	kr. 10 000
KORO:	kr. 21591	kr. 38409	kr. 1800

*av disse var 2 853 besøk i galleriet og 2 200 (anslagsvis) utenfor galleriet i forbindelse med visningen av verket *The Road* av Lars Andrea Tovey Kristiansen på stortorget i Lillehammer.

Utstillingsprogram, arrangementer og publikasjoner i 2017

Utstillingsprogrammet for 2017 ble utarbeidet av Oppland kunstsenter sitt kunstfaglige utvalg. Det kom inn 184 søknader til søknadsfristen 1. Mai, som la grunnlaget for programmering høsten 2017 og vår 2018. I tillegg kom det inn 20 søknader om deltakelse i Opplandsutstillinga 2017. Totalt ble verk av 24 kunstnere stilt ut gjennom årets 10 utstillinger.

Oppland kunstsenter avholdt 39 arrangementer i 2017; 6 utstillingsåpninger, 3 kunstnersamtaler, 1 fagdag, 8 felleslunsjer for kunstnere og kunsthåndverkere i regionen, 1 lansering av 2017 programmet, 1 juleavslutning, 2 kritikersamtaler, 3 huskonserter med lydkunstner og komponist Kjell Samkopf, og 14 arrangementer var knyttet til kunstbokmessen Bastard.

Den høye aktiviteten ga gode publikumstall; Besøk knyttet til utstillinger og arrangementer i egne lokaler økte med 39,9 prosent fra 2040 besøk i 2016 til 2 853 besøk i 2017. I tillegg kommer et anslag på 2 200 publikummere (50 per dag) utenfor kunstsenterets lokaler i 2017 i forbindelse med visningen av verket *The Road* av Lars Andrea Tovey Kristiansen på stortorget i Lillehammer.

Utstillingsprogram:

14.01.-26.02. Utstilling i hovedgalleriet og Glasskuben:

Dokumentasjon: Hamskifte – E6-utbygginga i Gudbrandsdalen dokumentert som kunst.

Medvirkende kunstnere:

Margareta Bergmann, *being transported And rapt in secret studies*, bok og installasjon

Lars-Andreas Tovey Kristiansen, *The Road*, skulpturelle verk utendørs og innendørs

Mikkel McAlinden, *E6 under Teigkampen*, fotografi

Mai Hofstad Gunnes, videoarbeidet *Bølg, pisk, vift*.

Kuratorer: Viel Bjerkset Andersen og Eivind Slette-meås.

Oppdragsgiver og samarbeidspart: Statens vegvesen

11.03.-23.04. Utstilling i hovedgalleriet:

dEFINISJONSMAKT av Tove Kommedal. Installasjon og video

11.03.-23.04. Utstilling i Glasskuben og prosjektrum

Gjestekunstnere på Ringsveien i 2017, *Partikkel Zoo* av Hans Christian Borchgrevink Hansen og

filmen *Forvillede arter* av Ellen Henriette Suhrke.

15.05.-25.06. Utstilling i ytre del av hovedgalleri, Glasskuben og prosjektrum

Parallellaksjonen av filmskaper Thomas Østbye. 3 filarbeider ble vist i hvert sitt rom.

15.05.-25.06. Utstilling i indre del av hovedgalleriet

Superposisjoner av Per Jonas Lindström. Kunstnerbøker, maleri og installasjon.

05.08.- 10.09 Utstilling i hovedgalleri, Glasskuben og prosjektrum

Opplandsutstillinga 2017- Nødvendigheten av tid

Deltakende kunstnere:

Kjell Samkopf, lydarbeider

Caroline Ho-Bich-Tuyen Dang, installasjon i naturmaterialer og tegning

Johanne Losoa Larson, maleri og tegning

Semund Svelle, video og skulptur

Jan Egge, maleri,

Kari Mølstad, skulptur i glass

Frøydis Frøsaker, tegning
Tone Myskja, videoinstallasjon
Ådne Kongssund Løvstad, installasjon

23.09.-29.10. Utstilling i hovedgalleriet
Travel in the Mist av Lise Kolstad Yuen. Skulptur og installasjon i glass, metall, kull og tyll

23.09.-29.10. Utstilling i Glasskuben
Dokumentasjon og visning av arbeider fra landartprosjektet *GRID*.
Medvirkende kunstnere:
Ådne Kongssund Løvstad
Anna Widén og Anna Weilhartner.

11.11.-17.12. Utstilling i hovedgalleriet
Globetrotter av Ansgar Ole Olsen. Skulpturelle arbeider og veggobjekter i metall

11.11.-17.12. Utstilling i Glasskuben
Varnanunu (lament) av Anne Siv Falkenberg Pedersen. Maleri, veggarbeid i filt og collage

Arrangementer 2017:

Lørdag 14.1. kl. 14.00: Utstillingsåpning for Dokumentasjon:Hamskifte
Talere: Eivind Slette-meås, Viel Bjerkset Andersen, kuratorer, Tåle Stensbye, Prosjektleder E6 Frya-Sjoa, Statens vegvesen, og Anne Thoresen, Leder for komité for samferdsel og trafikk-sikkerhet i OFK

27.1. kl. 11.30: Felles lunsj på Oppland kunstsenter for regionens kunstnere og kunsthåndverkere.

11.2. kl. 14:00 Kunstnersamtale med Lars-Andreas Tovey Kristiansen, Mai Hofstad Gunnes og Margareta Bergmann, ledet av daglig leder ved Oppland kunstsenter, Vilde Andrea Brun.
Innleder: Eivind Slette-meås.

24.2. kl. 11.30: Felles lunsj på Oppland kunstsenter for regionens kunstnere og kunsthåndverkere.

24.2. kl. 19: Lansering av utstillingsprogram for 2017. Taler av fylkeskultursjef Kyrre Dahl og konstituert kultursjef i Lillehammer kommune Eivind Nåvik

Lørdag 11.3. kl. 14.00: Åpning av utstillingene *dEFINISJONSMAKT*, *Partikkel Zoo* og *Forvillede arter*

31.3. kl 11.30: Felles lunsj på Oppland kunstsenter for regionens kunstnere og kunsthåndverkere.

01.04. kl. 15.00: Kunstnersamtale med Tove Kommedal, ledet av daglig leder ved Oppland kunstsenter, Vilde Andrea Brun. Servering av gravet kråke

5.5. kl. 11.30: Felles lunsj på Oppland kunstsenter for regionens kunstnere og kunsthåndverkere.

Lørdag 13.5. kl. 14.00: Åpning av utstillingene *Parallellaksjonen* og *Superposisjoner*

2.- 4. 6. 2017 Kunstbokmessen Bastard med følgende 14 arrangementer:

- 1) Fredag 2.6. kl 12.30: *Bergensbølger*, presentasjon av Bergen Art Book Fair og Bergen Zines v/Fredrik Rysjedal og Ann-Kristin Stølan
 - 2) Fredag 2.6. kl 13.30: Forlaget Teknisk Industri presenteres av Petter Snare
 - 3) Fredag 2.6. kl 14.00: Presentasjon av House of foundation og Audiatur ved Morten Langeland. Opplesning av Gunnar Berge fra Danielle Colloberts *Il Donc/Den altså*
 - 4) Fredag 2.6. kl 15.00: Grafters' Quarterly v/Jonny Herbert. *The urgency of artcritique*
 - 5) Fredag 2.6. kl 16.00: Lansering av *De lemlestedede* Teori og praksis forlag v/Leif Høghaug, Truls Unholt og Ida Fjeldbraaten
 - 6) Lørdag 3.6. kl 12.00: Kunstnersamtale med Per Jonas Lindström, ledet av daglig leder ved Oppland kunstsenter, Vilde Andrea Brun.
 - 7) Lørdag 3.6. kl 12.30: Lag din egen kunstbok, workshop del 1 med kunstner Per Jonas Lindström
 - 8) Lørdag 3.6. kl 15.00: Lansering av publikasjonen *INN* utgitt på forlaget Trippelpunkt av Anngjerd Rustand, i samtale med daglig leder for Oppland kunstsenter, Vilde Andrea Brun
 - 9) Lørdag 3.6. kl 19.00: Lansering av publikasjonen *Over alle hauger* utgitt av Oppland kunstsenter. Gaute Brochmann og Maria Horvei innleder om stedskunst. Servering av suppe, forfriskninger i baren, og musikk av DJ Soulless
 - 10) Søndag 4. Juni klokken 11.00: Hangover-brunch for Bastarddeltakere
 - 11) Søndag 4. Juni klokken 12.00: Eivind Evjemo presenterer publikasjonen *Så i Asken slik at ingenting går tapt* utgitt av Harpefoss Hotell
 - 12) Søndag 4. Juni klokken 13.00: *THE BODY (the manuscript)* ved Tone Gellein
 - 13) Søndag 4. Juni klokken 14.00: Presentasjon av *Om-noko* bøkene ved Kurt Johannessen
 - 14) Søndag 4. Juni klokken 15.00: Samtale om kunstprosjektet og boka *På den andre siden av vinden* av Marius Engh og Tarje Eikanger Gullaksen
- Lørdag 5. 8. Kl. 14.00: *Åpning av Opplandsutstillinga 2017*
 Musikalsk innslag og presentasjon av Kjell Samkopf
 Utdeling av utstillingsstipend til Frøydis Frøsaker og Tone Myskja
- 15.8. kl. 10.00: Fagdag i samarbeid med NK-Øst og BKO
 Presentasjon av aktuelle søknadsordninger i Norsk kulturråd og Oppland Fylkeskommune
 Fra Norsk kulturråd: Nina Refsnes (seksjon for visuell kunst) og Mette Rønning (statens kunstnerstipend). Fra Oppland fylkeskommune: Kyrre Dahl, Marit Brænd og Terje Kongsrud
- 10.8. kl. 19.00: Huskonsert med Kjell Samkopf, 1. Del av triologien an *Act of Listening: Music for Large Mountain and Vibraphone* (2002), 80 min.
- 25.8. kl. 19.00: Huskonsert med Kjell Samkopf, 2. Del av triologien an *Act of Listening: Listening Ahead – Marimba & Town Hall* (2006), 80 min.

1.9. kl. 11.30: Felles lunsj på Oppland kunstsenter for regionens kunstnere og kunsthåndverkere.

7.9. kl. 19.00: Huskonsert med Kjell Samkopf og Floris von Manen, 3. Del av triologien an *Act of Listening: It is what it is* (2017), 80 min.

Lørdag 23.9. kl. 14.00: Åpning av utstillingene *Travel in the Mist* og *GRID*

29.9. kl. 11.30: Felles lunsj på Oppland kunstsenter for regionens kunstnere og kunsthåndverkere.
Tema: ny kulturmelding

14.10. kl. 15.00: Kunstnersamtale med Lie Kolstad Yuen og Ådne Kongssund Løvstad, ledet av daglig leder ved Oppland kunstsenter, Vilde Andrea Brun

25.10. kl. 19.00: Kritikersamtale med Rasmus Hungnes, redaktør for Kunstforum, Kjetil Røed, kunstkritiker for Aftenposten og kunsthistoriker Jorunn Veiteberg. Moderator: Vilde Andrea Brun

27.10. kl. 11.30: Felles lunsj på Oppland kunstsenter for regionens kunstnere og kunsthåndverkere.

Lørdag 11.11. Åpning av utstillingene *Varnanunu (lament)* og *Globetrotter*
Åpningstale ved fylkeskultursjef Kyrre Dahl

24.11. kl. 11.30: Felles lunsj på Oppland kunstsenter for regionens kunstnere og kunsthåndverkere.

7.12. kl. 18.00: Kritikersamtale med Rasmus Hungnes, redaktør for kunstforum, Mona Gjessing, kunsthistoriker og kunstkritiker, og Kjetil Røed, nyansatt redaktør for fagbladet Billedkunst.
Moderator: Vilde Andrea Brun

7.12. kl. 19.30: Julefest med tapas, forfriskninger i baren og DJ Hamburger

Publikasjoner i 2017

- Over alle hauger – stedskunst og steder i kunsten
Redaktør: Eivind Sletteå
Foto: Øystein Thorvaldsen m.fl.
Design: TGW v/Jens Tandberg
- Kunst skjer der folk ferdes – En veileder for initiering av kunstprosjekter i offentlig rom
Redaktør: Marit Arnekleiv
Foto: Øystein Thorvaldsen m.fl.
Design: Jens Tandberg
- Utstillingsprogram 2017
Redaktør: Vilde Andrea Brun
Design: Jens Tandberg

Råd og utvalg i 2017

Styret

Randi Liliequist, styreleder, representant for NK-Øst
Jannecke Lønne Christiansen, nestleder, representant for BKO
Sebastian Rusten, representant for BKO, frem til 20.11.2017
Mads Andreas Andreassen for BKO, fra og med 20.11.2017
Kari-Oline Øverseth, representant for NK-Øst
Tone Mårdalen Hasle, uavhengig representant

Vararepresentanter:

Knut Ole Hermanrud, BKO
Anna Sigmond Gudmundsdottir, BKO (fra 20.11.2017)
Kari-Anne Karlsen, NK-Øst
Ellen Larsson, NK-Øst
Carl Svensson, uavhengig representant (fra november 2017)

Representantskapet

Marit Hosar, leder, NK-Øst
Yngve Havstad, NK-Øst
Ingrunn O.Myrland, NK-Øst
Anne Lise Johnsen - Vara, NK-Øst
Anna Widén, BKO
Anne Kristine Thorsby, BKO
Marianne Broch, BKO
Einar Sigstad - Vara, BKO
Politisk representant fra Oppland fylkeskommune: Anne-Marte Kolbjørnshus

Kunstfaglig utvalg

Vilde Andrea Brun, daglig leder ved Oppland Kunstsenter og leder for utvalget
Randi Liliequist, NK-Øst
Jannecke Lønne Christiansen, BKO
Tarald Wassvik, billedkunstner, frittstående representant

OKiOR (Oppland Kunst i Offentlig Rom)

Marit Arnekleiv, leder, representant for BKO
Kari-Oline Øverseth, representant for NK-Øst
Vara: Egil –Martin Kurdøl, BKO

Innstillingskomité for Statens utstillingsstipend

Carina Gjeldsvik, rådgiver i OFK, oppnevnt av Oppland fylkeskommune, møteleder
Kari Oline Øverseth, NK-Øst
Liv Rygh, BKO
Beate Juell, Norske kunstforeninger

Til årsmøtet i Oppland Kunstsenter

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Oppland Kunstsenters årsregnskap som viser et underskudd på kr 18 268. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2017, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av organisasjonens finansielle stilling per 31. desember 2017, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlaget for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av organisasjonen slik det kreves i lov og forskrift, og har oppfylt våre øvrige etiske plikter i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Styrets ansvar for årsregnskapet

Styret (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til organisasjonens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjons handlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden

misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.

- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av organisasjonens interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på hensiktsmessigheten av ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen ved avleggelsen av årsregnskapet, basert på innhentede revisjonsbevis, og hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om organisasjonens evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifierer vår konklusjon om årsregnskapet. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at organisasjonen ikke fortsetter driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.


Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og til hvilken tid revisjonsarbeidet skal utføres. Vi utveksler også informasjon om forhold av betydning som vi har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000 *Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon*, mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av organisasjonens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Gjøvik, 15. mars 2018
Deloitte AS



Thomas Hagen Alm
Statsautorisert revisor

**Årsregnskap 2017
for
Oppland Kunstsenter**

Foretaksnr 971298162

Resultatregnskap

	Note	2017	2016
DRIFTSINTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER			
Driftsinntekter			
Salgsinntekt			
3100 KORO modell Oppland		21 591	38 409
3200 SALGSINNT HANDELSV.UTENF.OMR.		5 845	0
Sum Salgsinntekt		27 436	38 409
Annen driftsinntekt			
3440 Norsk kulturråd		128 655	11 970
3810 Salg kunst		26 400	0
3900 Bildende kunstneres hjelpefond		100 000	100 000
3902 OPPLAND FYLKE		1 836 000	1 845 428
3903 LILLEHAMMER KOMMUNE		168 000	96 000
3905 Prosjektmidler Oppland Fylkesko		230 000	0
3906 Over alle hauger-stedskunst og		4 600	0
3910 ANNEN DRIFTSRELATERT INNT PL.		6 563	8 870
Sum Annen driftsinntekt		2 500 218	2 062 268
Sum driftsinntekter		2 527 654	2 100 677
Driftskostnader			
Varekostnad		2 871	0
Lønnskostnad	1,2	821 664	255 207
Avskrivning på varige driftsmidler	3	25 259	25 220
Annen driftskostnad	2	1 697 646	1 732 076
Sum driftskostnader		2 547 441	2 012 502
DRIFTSRESULTAT		-19 787	88 174
FINANSINTEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Finansinntekter			
Annen renteinntekt		1 627	1 537
Sum finansinntekter		1 627	1 537
Finanskostnader			
Annen rentekostnad		107	0
Annen finanskostnad		0	844
Sum finanskostnader		107	844
NETTO FINANSPOSTER		1 519	693
ORDINÆRT RESULTAT		-18 268	88 867
ÅRSRESULTAT		-18 268	88 867
OVERF. OG DISPONERINGER			
Overføringer annen egenkapital		-18 268	88 867
SUM OVERF. OG DISP		-18 268	88 867

Balanse pr. 31.12.2017

	Note	31.12.2017	31.12.2016
EIENDELER			
ANLEGGSMIDLER			
Varige driftsmidler			
Tomter bygninger og annen fast eiendom	3	20 559	41 000
Driftsløsøre, inventar verktøy, kontorm.	3	4 812	9 630
Sum varige driftsmidler		25 371	50 630
Finansielle anleggsmidler			
Investeringer i aksjer og andeler		7 123	2 510
Sum finansielle anleggsmidler		7 123	2 510
SUM ANLEGGSMIDLER		32 494	53 140
OMLØPSMIDLER			
Fordringer			
Kundefordringer		15 300	0
Andre kortsiktige fordringer		0	69
Sum fordringer		15 300	69
Bankinnskudd, kontanter o.l.	4	581 775	599 252
SUM OMLØPSMIDLER		597 075	599 321
SUM EIENDELER		629 569	652 461

Oppland Kunstsenter

Balanse pr. 31.12.2017

	Note	31.12.2017	31.12.2016
EGENKAPITAL OG GJELD			
EGENKAPITAL			
Opptjent egenkapital		452 245	470 512
Annen egenkapital		452 245	470 512
Sum opptjent egenkapital		452 245	470 512
SUM EGENKAPITAL		452 245	470 512
GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		34 884	22 713
Skyldig offentlige avgifter		36 453	33 349
Annen kortsiktig gjeld		105 987	125 886
SUM KORTSIKTIG GJELD		177 324	181 948
SUM GJELD		177 324	181 948
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		629 569	652 461

Lillehammer ~~20.02.2018~~ 15/3 - 2018
Styret i Oppland Kunstsenter

Randi Liliequist
Randi Liliequist
Styreleder

Jannecke L. Christiansen
Jannecke L. Christiansen
Nestleder

Ellen V Larsson
for Kari Oline Øverseth
(vara)

Vilde Andrea Brun
Vilde Andrea Brun
Daglig leder

Mads Andreas Andreassen
Mads Andreas Andreassen

Tone M. Hasle
Tone M. Hasle

Noter 2017**Note 1 - Lønnskostnad**

Spesifikasjon av lønnskostnader	I år	I fjor
Lønn	658 972	198 670
Arbeidsgiveravgift	92 191	31 320
Pensjonskostnader	73 264	22 857
Andre lønnsrelaterte ytelser	-2 763	2 359
Totalt	821 664	255 207

Selskapet har hatt 1 årsverk i regnskapsåret.

Ytelser til ledende personer og revisor

	Lønn	Annen godtgjørelse	Sum
Daglig leder	501 596	0	501 596
Styremedlemme	92 000	0	92 000

Pensjon

Selskapet har pensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon. Pensjonsforpliktelsen er ikke balanseført, og den årlige pensjonspremien anses som årets pensjonskostnad

Revisor

Kostnadsført honorar for revisjon er kr 21 000. Beløpet er inklusive merverdiavgift.

Noter 2017

Note 2 - Prosjektmidler

I 2017 er det kostnadsført utbetaling av følgende mottatte prosjektmidler:

Bildende kunstners hjelpefond	Produksjonsstipend	kr	100 000
Totalt		kr	100 000

I tillegg er det mottatt følgende prosjektmidler hvor tilhørende kostnad er bokført i 2017:

Bildende kunstners hjelpefond	Produksjonsstipend	kr	100 000
Norsk kulturråd	Kritikersamtaler	kr	60 000*
Norsk kulturråd	tilskudd til publikasjonen «Over alle hauger»	kr	70 000
Oppland Fylkeskommune	prosjekttilskudd til utviklingsprosjekter i 2017	kr	200 000
Lillehammer kommune	prosjekttilskudd til utviklingsprosjekter i 2017	kr	70 000

*Kr 15 000 utbetales 2018 når prosjektet er fullført.

Noter 2017**Note 3 Anleggsmidler**

	Innredning	Inventar/utstyr	Sum
Anskaffelseskost pr 1/1	261 147	268 818	529 965
+ Tilgang	0	0	0
Avgang	0	0	0
Anskaffelseskost pr 31/12	261 147	268 818	529 965
Akk. av/nedskr pr 1/1	220 147	259 188	479 335
+ Ordinære avskrivninger	20 441	4 818	25 259
Akk. av/nedskr pr 31/12	240 588	264 006	504 594
Balanseført verdi pr 31/12	20 559	4 812	25 371
Prosentstans for ord.avskr	20	20	

Note 4 - Bankinnskudd, skattetrekk

Skattetrekkinnskudd utgjør pr 31 12. i år kr 22 467 og utgjorde pr 31 12. i fjor kr 23 877

Skyldig forskuddstrekk er på kr 22 444 per 31 12.2017

Strategiplan 2016 – 2019

Innledning

Oppland kunstsenter (OK) er en selvstendig kunstnerstyrt institusjon for formidling av visuell samtidskunst.

OK har som formål å styrke det regionale kunstfeltet ved å synliggjøre kunstens posisjon gjennom formidling og dialog i samfunnet.

OK eies i fellesskap av Billedkunstnerne i Oppland (BKO) og Norske Kunsthåndverkere Øst-Norge (NK-Øst).

OK er medlem av det nasjonale nettverket Kunstsentrene i Norge (KiN).

Verdier

Oppland kunstsenter står for kunstfaglig kompetanse og skal være utfordrende, uavhengig og nytenkende, fra det regionale til det internasjonale.

Overordna mål 2016 – 2019

1. OK skal være et regionalt senter for kunstfaglig kompetanse.
2. OK skal være en visningsarena som presenterer og formidler samtidskunst.
3. OK skal være en arena for kunstopplevelser, kunstdiskusjon, samtale og debatt.

Utdyping av overordna mål i perioden:

1. OK skal være et regionalt senter for kunstfaglig kompetanse.

Delmål:

- OK skal arbeide med kunst i offentlig rom og sette søkelys på betydningen av dette.
- OK skal arbeide for å styrke kunstsenterets ressurser og kompetanse
- OK skal være en synlig aktør det er naturlig å henvende seg til når det gjelder kunstfaglige spørsmål.

Tiltak :

- Det skal utarbeides en ny modell for Kunst i offentlige rom. Det er nå opprettet en arbeidsgruppe Oppland kunst i offentlige rom (OKiOR), som skal utarbeide en plan for hvordan det skal jobbes med Kunst i offentlig

rom i Oppland, gruppen søker eksterne midler gjennom Oppland fylkeskommune (OFK) og det statlige fagorganet Kunst i offentlige rom (KORO).

- OK skal jobbe aktivt med politikere, media og andre samarbeidspartnere for å tydeliggjøre OK som en viktig aktør innen visuell kunst.

- Arbeide aktivt for å styrke senterets økonomi.
- Arbeide for å knytte til seg flere ansatte.
- Styrke senterets og dermed kunstnernes kompetanse via kurs, erfaringsdeling og annet.

2. OK skal være en visningsarena som presenterer og formidler samtidskunst.

Delmål :

- OK skal ha en tydelig utstillings profil.
- Avtalte utstillinger skal formidles og profileres på senteret og i media.
- OK skal være et utstillingssted som kan presentere samtidens teknikker og uttrykk.
- Stedsrelatert kunst innlemmes i utstillingsprogrammet (Satt i sammenheng med kunstsenterets tidligere praksis og historikk).
- OK skal vise arbeider av medlemmer via utstillinger, prosjekter o.l.
- OK skal ha et pedagogisk program der man når ulike grupper i befolkningen. Det kan bestå av omvisninger, formidling, dialog, foredrag, seminarer og workshops. OK skal utvikle gode modeller for formidlingsopplegg og søke ressurser til dette.
- OK skal være et synlig kunstsenter, som skal profileres i media.

Tiltak :

- Skal søke prosjektmidler til formidling fra f.eks. OFK, Sparebankstiftelsen o.a.
- Skal søke prosjektmidler og økonomisk støtte til aktuelle utstillinger og prosjekter.
- Skal arbeide for å få en fast ordning i Den kulturelle skolesekken (DKS), og organisere andre mulige former for formidling som når alle aldersgrupper.

3. OK skal være en arena for kunstopplevelser, kunstdiskusjon, samtale og debatt.

Delmål :

- OK skal ha et aktivt formidlingsprogram med bl.a. kunstnersamtaler, foredrag, debatter, filmvisninger i galleriet og på nett.
- Være et laboratorium for nytenkning og eksperimentering som kan gi publikum nye utfordringer og gi grunnlag for refleksjoner.
- Øke forståelse for kunstens viktige rolle i samfunnet, gjennom å fokusere på hva kunst kan være og hvordan den påvirker samfunnet den eksisterer i.
- Samarbeide med andre aktører, institusjoner, organisasjoner, museer, kunstnerinitierte og stedsrelaterte prosjekter i fylket.
- Nå et større publikum.
- Være en dynamisk aktør for å fremme den visuelle kunsten og arbeide for en større synliggjøring av feltet i en samfunnssammenheng.

Tiltak :

- Delta, arrangere og invitere til visninger, kurs, workshop, kunstsamtaler, foredrag, debatter o.l.
- Jobbe aktivt for å etablere et samarbeid med Norsk Litteraturfestival, Døla-jazz o.a.

ÅRSPLANER FOR 2016 – 2019

Hovedmål og delmål i strategiplanen videreføres med en handlingsplan hvert år.

Handlingsplanen utarbeides av styret hver høst for kommende års periode.

Handlingsplan 2018

I 2018 skal Oppland Kunstsenter fortsette å jobbe i tråd med målsetningene i Strategiplan 2016-19. Følgende delmål vil bli særlig vektlagt;

1.OK skal være et regionalt senter for kunstfaglig kompetanse.

- OK skal arbeide med kunst i offentlig rom og sette søkelys på betydningen av dette:

- Gjennom OKiOR vil Oppland kunstsenter arbeide ovenfor kommuner og fylkeskommune med initiering og gjennomføring av nye offentlige kunstprosjekter i Oppland. Arbeidsverktøy og Veileder (ferdigstilt 2017) er utgangspunktet for dialog og veiledning der kommunene ønsker dette.
- Oppland kunstsenter /OKiOR skal initiere fagseminar om kunst i offentlig rom i samarbeid med bl.a. Hedmark kunstsenter.
- Oppland kunstsenter skal arbeide for opprettelsen av en 30-50% stilling innen kunst i offentlig rom.

OK skal arbeide for å styrke kunstsenterets ressurser og kompetanse:

- Oppland kunstsenter viderefører søknads arbeidet med sikte på å opprette nye stillinger ved senteret. Det søkes tilskudd fra fylke, kommune og andre offentlige instanser, samt åpne prosjektmidler fra Norsk kulturråd til dette formålet med sikte på å kunne opprette ettårige engasjement i påvente av økte driftstilskudd.

2. OK skal være en visningsarena som presenterer og formidler samtidskunst.

OK skal ha en tydelig utstillings profil:

- Kunstfaglig utvalg skal utarbeide/lansere nytt programhefte som gir en god beskrivelse av utstillingene for 2018. Samt arbeid med prosjekter i tråd med strategiplanen. Senteret skal ha 6 visningsperioder i løpet av året; 6 utstillinger i hovedgalleriet og 5-6 utstillinger i Glasskuben.

OK skal være et synlig kunstsenter, som skal profileres i media:

- Det skal søkes midler fra Kreativt Norge bl.a. til oppdatering og videre utvikling av hjemmesiden.

Utvikle gode modeller for formidlingsopplegg og søke ressurser til dette:

- Med forbehold om positive svar på søknader til fylke og Norsk kulturråd, vil formidling bli et satsningsområde i 2018. Det skal utvikles ulike former for formidling og publikums aktiviteter i tilknytning til de ulike utstillingene. Oppland Kunstsenter skal jobbe videre med å formalisere en ordning med DKS i forhold til kommunene, fylkeskommunen o.a.

3. OK skal være en arena for kunstopplevelser, kunstdiskusjon, samtale og debatt.

Samarbeide med andre aktører, institusjoner, organisasjoner, museer, kunstnerinitierte - og stedsrelaterte prosjekter i fylket:

- Oppland kunstsenter skal ha en seminar rekke i regi av OKiOR og i samarbeid med Kunstbanken Hedmark kunstsenter.
- Samarbeidet med Lillehammer Litteraturfestival fortsetter med kunstbokmessen Bastard i regi av OK.
- Det skal arbeides mot ny Opplandsutstilling i 2019/regional utstilling, med bruk av en ekstern jury. Utstillingen skjer i samarbeid med Hedmark kunstsenter og omfatter kunstnere og kunsthåndverkere fra begge fylker. Det søkes eksterne prosjektmidler til dette.

Være en dynamisk aktør for å fremme den visuelle kunsten og arbeide for en større synliggjøring av feltet i en samfunnssammenheng:

- Kunstsenteret skal i samarbeid med grunnorganisasjonene fortsette med fagdager for deres medlemmer.
- OK vil arrangere kurs i styrelederarbeid for OK's representantskap, styrene i OK, NK-Øst og BKO gjennom VIRKE som senteret er medlem av.
- Oppland kunstsenter skal videreføre kritikksamtaler i samarbeid med andre kunstinstitusjoner i fylket. Omfanget av dette arbeidet avhenger av nye prosjekttilskudd.
- OK vil samarbeide med det regionale kunstfeltet i Oppland om presentasjoner/visninger av kunstnerinitierte prosjekter.

Budsjett 2018

Inntekter/utgifter	Budsjett 2017	Budsjett 2018
OFK prosjektmidler	- 200 000 kr.	-100 000 kr.
Norsk kulturråd/ Statens utst. Stipend	- 10 000 kr.	-15 000 kr.
Norsk Kulturråd, prosjekt		-231 345 kr.
Salg kunst		-10 000 kr.
Bildende kunstneres hjelpefond	- 100 000 kr.	-100 000 kr.
OPPLAND FYLKE	1 836 000 kr.	-1 866 000 kr.
LILLEHAMMER KOMMUNE	- 98 000 kr.	-150 000 kr.
KORO - kunst i offentlige rom		-50 000 kr.
Over alle hauger		-2 500 kr.
Totale inntekter	2 244 000 kr	-2 524 845 kr.
Lønn og andre personalkostnader	779 500 kr.	993 000 kr.
Avskrivning av varige driftsmidler	25 000 kr.	25 000 kr.
Kostnader lokale	377 000 kr.	381 000 kr.
Fremmede tjenester, herunder honorarer og vederlag	460 500 kr.	493 500 kr.
Prosjektkostnader	300 000kr.	350 000 kr.
Kontorkostnader og gaver	21 000 kr.	41 500 kr.
Kostnader transport og frakt	33 000 kr.	38 000 kr.
Reise, diett, representasjon	54 000 kr.	52 000 kr.
Reklame, annonse, designutgifter	121 000 kr.	125000 kr.
Delegerte midler	100 000 kr.	100 000 kr.
Kontingenter	23 500 kr.	14 000 kr.
Forsikringer	26 000 kr.	16 000 kr.
Bank- og kortgebyr	2 000 kr.	2 000 kr.
Annen kostnad	10 000 kr.	3 845 kr.
Totale kostnader	2 344 000 kr.	2 634 845 kr.
Ballanse (underskudd)	100 000	110 000 kr.

Kommentarer til budsjett:

Det budsjetteres med et moderat underskudd i 2018. Dette for å styrke kunstsenterets kapasitet og skape økt aktivitet i henhold til strategiplan og handlingsplan. Underskuddet dekkes inn av oppsparte midler.

Vedtekter for Oppland Kunstsenter, etablert i 1986

Sist endret i årsmøte 26.4. 2018

§ 1 Navn og eierskap

Oppland kunstsenter (OK) er en selvstendig, ikke-kommersiell, kunstnerstyrt institusjon organisert som en forening for formidling av billedkunst og kunsthåndverk. OK eies i fellesskap av Billedkunstnere i Oppland (BKO) og Norske Kunsthåndverkere Øst-Norge (NK-Øst). Oppland kunstsenter er medlem av det nasjonale nettverket Kunstsentrene i Norge (KiN).

§ 2 Formål

Oppland kunstsenters formål er å styrke det regionale kunstfeltet. Senteret skal synliggjøre kunstens posisjon i samfunnet gjennom utstillinger, formidling og dialog.

§3 Hovedoppgaver

- Produsere og formidle utstillinger og prosjekter innen samtidskunstfeltet
- Ivareta kunstnerisk ytringsfrihet
- Stimulere til kunstdiskurs og offentlig meningsutveksling
- Være et regionalt kompetansesenter for kunst i offentlig rom
- Initiere kunstfaglige arrangement

§ 4 Kunstsenterets organer

4.1 Representantskapet

Representantskapet er Oppland kunstsenters høyeste beslutnings- og kontrollorgan og har 7 medlemmer:

3 medlemmer utnevnt av BKO's Årsmøte

3 medlemmer utnevnt av NK-Øst Årsmøte

1 politisk representant fra Oppland fylkeskommune

3 varamedlemmer (fra hver grunnorganisasjon og fylkeskommunen)

Minst seks medlemmer må være tilstede for at møtet skal være beslutningsdyktig. Minst to representanter fra begge grunnorganisasjonene og politisk representant må møte.

4.1.1 Valgprosedyre

Representantskapets medlemmer og vara - medlemmer velges for 2 år. Deres funksjonstid regnes fra den dagen de velges av den respektive grunnorganisasjonens årsmøte.

Representantskapet konstituerer seg selv. Lederen fungerer til neste årsmøte.

Representantskapets årsmøte holde innen utgangen av april hvert år.

4.1.2 Representantskapets årsmøte

Representantskapet får tilsendt dato for årsmøte med minst seks ukers varsel. Saker til årsmøte skal fremmes via kunstsenterets styre innen tre uker før møtet.

Representantskapets årsmøte holdes innen utgangen av april hvert år.

Styret for OK er ansvarlig for innkalling og gjennomføring.

På årsmøtet møter representantskapets medlemmer.

Styreleder, nestleder (evt. vara for disse) og daglig leder skal møte med tale- og forslagsrett.

Styrets øvrige medlemmer kan møte, med talerett.

4.1.3. Representantskapet skal behandle:

- Valg av møteleder, referent og to representanter til å skrive under protokollen.
- Godkjenning av beslutningsdyktighet i henhold til reglement
- Årsmelding til godkjenning.
- Regnskap og revisjonsberetning til godkjenning.
- Budsjett til godkjenning.
- Strategi- og Handlingsplan til godkjenning
- Innkomne forslag
- Valg av styrets medlemmer og varamedlemmer, etter innstilling fra grunnorgaisasjonene og styret

Vedtektsendring

- Endringer i vedtektene kan bare foretas på representantskapsmøte etter forslag fra styret eller medlemmene

§ 5 Styret

- Styret er ansvarlig overfor representantskapet
- Styret har ansvar for forvaltning og drift av foreningen og er Oppland kunstsenterets øverste myndighet mellom representantskapsmøtene.
- Styremedlemmers funksjonstid regnes fra den dagen de velges av Representantskapets årsmøte
- Styret har ansvar for utarbeidelse av en rullerende 4 årig strategiplan, og handlingsplan hvert kalender år
- Styret fører selv referat fra sine møter
- Både daglig leder og styret kan innmelde saker til styremøtene
- Styret har ansvar for ansettelse, og fastsetting av arbeidsinstruks for senterets ansatte og har arbeidsgiveransvar for de ansatte

5.1 Styrets sammensetning

Styret skal arbeide i samsvar med senterets vedtekter og representantskapets vedtak. Styret har 5 medlemmer og har følgende sammensetning:

To medlemmer fra BKO. Oppnevnes av BKO sitt årsmøte

To medlemmer fra NK-Øst. Oppnevnes av NK-Øst sitt årsmøte. Et medlem valgt på fritt grunnlag. Oppnevnes av OKs styre.

Det velges vara for hver kunstnerrepresentant og ett for fritt stående medlemmer.

Styremedlemmene velges for to år

Styret konstituerer seg selv med valg av leder og nestleder for to år av gangen. Det bør bestrebes overlappende styreperioder for å sikre kontinuitet

5.2 Styrets møter

Styremøter avholdes 4-6 ganger i året, eller når styrets leder finner det påkrevd. Styremøter skal innkalles med minst en ukes varsel.

Styret er beslutningsdyktig når styret er lovlig innkalt, når leder eller nestleder og minst tre av styremedlemmene er tilstede.

Styrets vedtak fattes ved alminnelig flertall. Lederen innehar dobbeltstemme ved stemmelikhet.

Daglig leder har møteplikt, samt tale og forslagsrett i styrets møter

§ 6 Kunstfaglig utvalg

Styret i OK nedsetter Kunstfaglig utvalg bestående av 4 medlemmer; daglig leder, 2

kunstnerrepresentanter fra styret og 1 ekstern representant med kunstfaglig bakgrunn. De 2 kunstnerrepresentantene fra styret velges for 2 år, den eksterne representanten velges for ett år av gangen med mulighet for forlengelse. Daglig leder er leder for utvalget, og innehar dobbeltstemme ved stemmelikhet.

De 4 medlemmene har det faglige hovedansvaret for Oppland Kunstsenter sitt utstillingsprogram og for den kontinuerlige utviklingen av kunstsenterets kunstfaglige profil. Kunstfaglig utvalg møtes 4-6 ganger i året. Kunstfaglig utvalg behandler og innstiller innkomne søknader, har ansvar for senterets utstillingsprogram og legger fram innstillingsforslag for vedtak i styret. Dersom styret finner det hensiktsmessig, utvides utvalget med ytterligere medlemmer. Styret er ansvarlig for at begge grunnorganisasjonene til enhver tid er representert. Sittende medlemmer av det kunstfaglige utvalget kan ikke søke utstillingsplass eller produksjonsstipend fra Oppland Kunstsenter.

§ 7 Oppland Kunst i Offentlig Rom (OKiOR)

OKiOR er et faglig organ i direkte tilknytning til Oppland kunstsenter som arbeider med saker vedrørende kunst i offentlig rom, og er underlagt daglig leder og styret. OKiOR består av 4 medlemmer;

Leder for OKiOR, oppnevnes av Oppland kunstsenters styre for inntil ett år av gangen med mulighet for forlengelse. Leder for OKiOR skal ha kunstfaglig kompetanse

1 representant valgt av BKO

1 representant valgt av NK-Øst

1 frittstående representant valgt av styret

De 3 representantene velges med vara. Representantene velges for 2 år av gangen. Leder er sekretær, og innehar dobbeltstemme ved stemmelikhet.

§ 8 Oppløsning av Oppland kunstsenter

Oppløsning finner sted dersom minst 2/3 av medlemmene i BKO og NK-Øst stemmer for det gjennom uravstemning etter ordinært eller ekstraordinært årsmøte i representantskapet.

Det kan velges et avviklingsstyre som skal forestå avviklingen. Det ordinære styret kan velges til avviklingsstyre og får stilling som avviklingsstyre om intet valg foretas

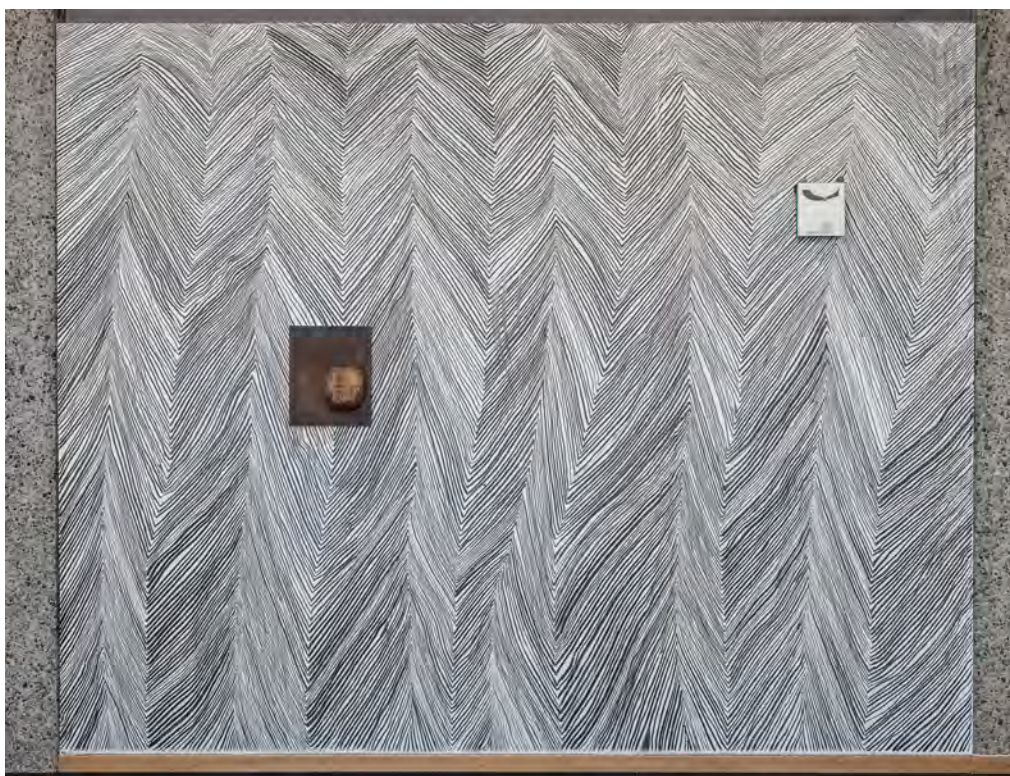
Ved oppløsning av Oppland kunstsenter skal kapital som er igjen etter at alle krav er dekket, disponeres i samsvar med foreningens formål. Ingen medlemmer har krav på foreningens midler eller andel av disse

Sammenslutning med andre foreninger/kunstsentre eller deling anses ikke som oppløsning. Styret skal i denne forbindelse utarbeide en plan for sammenslutningen/delingen som representantskapet skal stemme over. Grunnorganisasjonene skal involveres.

Utstillinger og arrangementer ved Oppland kunstsenter i 2017



Under Skeikampen av Mikkel McAlinden. Fra utstillingen *Dokumentasjon: Hamskifte*. Foto: Øystein Thorvaldsen



Fra utstillingen *Partikkel Zoo* av Hans Christian Borchgrevink Hansen. Foto: Øystein Thorvaldsen



Ellen Henriette Suhrke, videostill fra filmen *Forvillede Arter*. Foto: Øystein Thorvaldsen.



Detalj fra utstillingen *Superposisjoner* av Per Jonas Lindström. Foto: Øystein Thorvaldsen.



Fra *Parallellaksjonen* av Thomas Østbye. Foto: Øystein Thorvaldsen.



Fra Bastard 2017: Presentasjon: *På den andre siden av vinden* ved Tarje Eikanger Gullaksen og Erling Mostue Bugge. Foto: Jannecke Lønne Christiansen



Fra Bastard 2017: Lansering av *Over alle hauger* utgitt av Oppland kunstsenter. Debatt med Gaute Brochmann og Maria Horvei. Foto: Jannecke Lønne Christiansen



Fra Opplandsutstillinga 2017. Jan Egge. Foto: Vilde Andrea Brun



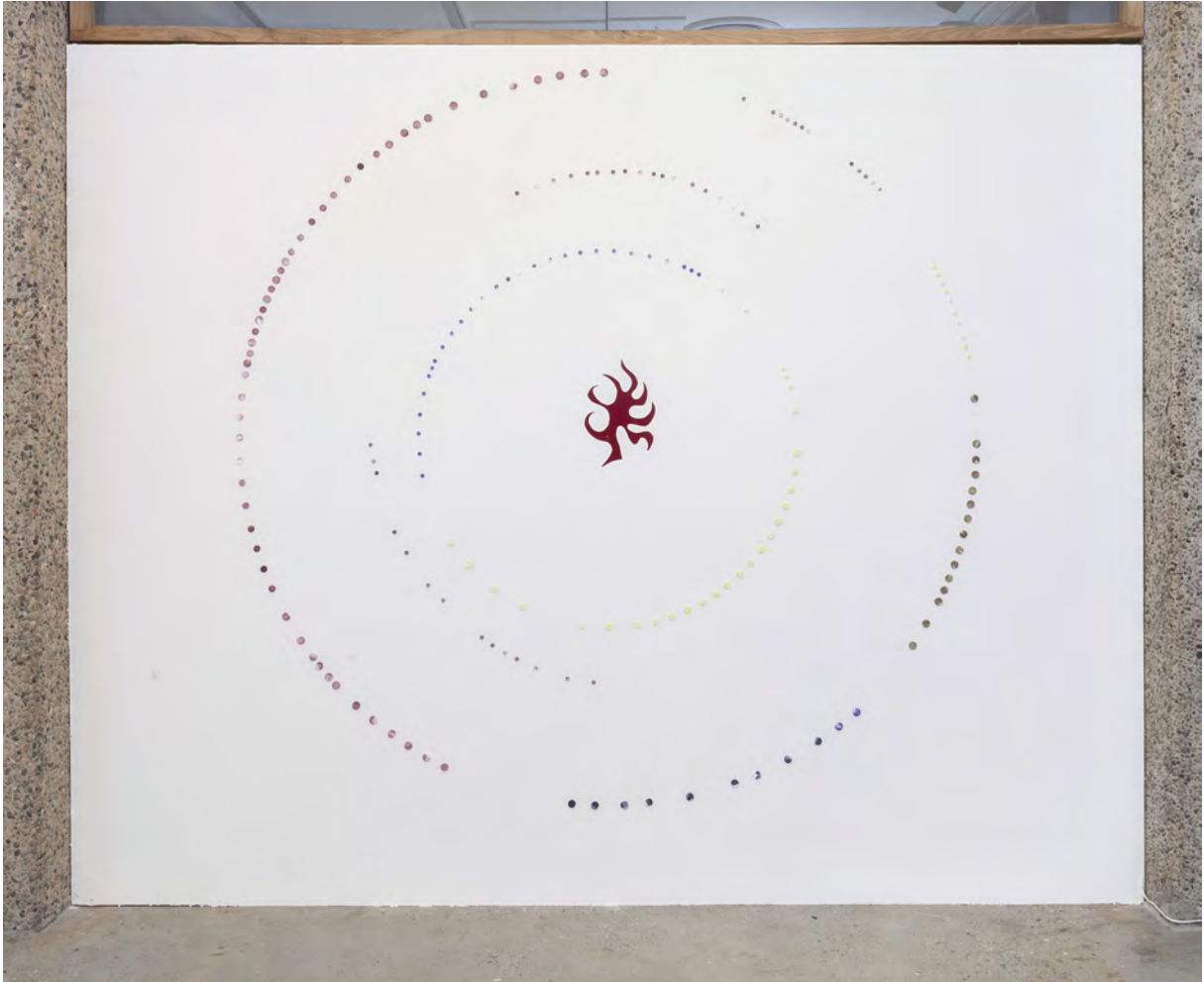
Fra Opplandsutstillinga 2017: Caroline Ho-Bich-Tuyen Dang. Foto: Øystein Thorvaldsen.



Fra utstillingen *Travel in the Mist* av Lise Kolstad Yuen. Foto Øystein Thorvaldsen



Fra utstillingen *Travel in the Mist* av Lise Kolstad Yuen. Foto Øystein Thorvaldsen



Fra utstillingen *Varnanunu (lament)* med Anne-Siv Falkenberg Pedersen. Foto: Øystein Thorvaldsen



Fra utstillingen *Globetrotter* med Ansgar Ole Olsen. Foto: Øystein Thorvaldsen



Kritikersamtale 7.12.2017 med Kjetil Røed, Rasmus Hungnes og Mona Gjessing. Moderatør: Vilde Andrea Brun. Foto Jannecke Lønne Christiansen.



Dokumentasjonsfoto av publikasjonen *Over alle hauger*. Foto: Vilde Andrea Brun