

Oppland Kunstsenter
Årsmelding 2016



Anna Sigmond Gudmundsdottir, fra serien *Chad* (2016)

Innholdsfortegnelse

Side 3 : Styrets rapport

Side 4: Administrasjonens Rapport

Side 5: Formidling og kommunikasjon

Side 6-17: Rapport for Oppland Kunst i Offentlig Rom (OKIOR)

Side 8: Nøkkeltall

Side 9-10: Utstillingsprogram og arrangementer i 2016

Side 11-13: Strategiplan for 2016-2019, oppdatert

Side 14-15: Handlingsplan for 2017

Side 16: Budsjett 2017

Side 17: Råd og utvalg i 2016

Side 18: Styrets årsberetning for 2016

Side 19-22: Årsregnskap for 2016

Side 23-25: Revisors beretning

Side 26-27: Vedtekter for Oppland Kunstsenter

Side 28- 34: Året i bilder

Styrets rapport 2016

Styret:

Styreleder Randi Liliequist (NK-øst). Nestleder Jannecke Lønne Christiansen (BKO). Øvrige styremedlemmer Sebastian Rusten (BKO), Anne Lise Johnsen (NK-øst), Tone Mårdalen Hasle (frittstående).

Det har vært avholdt 7 styrmøter i 2016.

Styret til Oppland kunstsenter (OK) har i inneværende periode hatt fokus på utlysning og ansettelse av ny daglig leder, organisasjonsutvikling og videre planarbeid, ferdigstilling av ny strategiplan for 2016-19, videre utvikling av utstillings-profilen, og å styrke OK som et regionalt kompetansesenter for samtidskunst, kunst i offentlige rom og å være en arena for kunstopplevelse, kunstdiskusjon, formidling, samtale og debatt.

Daglig leder, Eli Kongssund, var 100% sykemeldt fra 1.januar til åremålsstillingen opphørte 1.november 2016. Fra 1. November 2016 er Vilde Andrea Brun ansatt som ny daglig leder i et åremål på 4 år med mulighet for forlengelse. Styret vedtok at ny daglig leder skulle ha medansvar for utviklingen av kunstsenterets faglige profil. Dette er en endring i daglig leders oppgaver og ansvar, da kunstfaglig utvikling og ansvar ikke har vært en del av stillingen tidligere. Med tanke på kunstsenterets videre utvikling, vektla styret kunstfaglig- og teoretisk kompetanse, administrativ erfaring og personlige egenskaper i ansettelsesprosessen.

Styret hadde i perioden med sykemeldt daglig leder en oppdragsavtale med Eivind Slettebø og Marit Arnekleiv fram til 1.juli 2016. De ble bedt om å gå nærmere inn i det kunstfaglige arbeidet, formidlingen og hvordan det skal organiseres videre i en omorganiseringsfase før ansettelse av ny daglig leder. Mellom 1.juli-1.november fortsatte Marit Arnekleiv videre med noen av disse oppgavene. Styret ga Anna Weilhartner oppdraget å ta seg av digitalt arbeid i denne mellom perioden, mens Sebastian Rusten tok seg av annet kunstfaglig arbeid sammen med praktisk arbeid ved senteret.

Styret har fortsatt sin konstruktive forbindelser med Øivind Skjerve/arbeidsgiver-organisasjonen VIRKE som OK er medlem av. Kunstsentrene i Norge (KIN) anbefaler dette som et tilbud til landets 15 kunstsentre, som et ledd i profesjonalisering og organisasjonsutvikling.

OK har hatt god økonomistyring og har levert innhold av høy kvalitet på senteret. Styret ser også nødvendigheten av få økt tilskudd, samt å skaffe eksterne midler til prosjekter og satsninger.

Støtten fra Oppland fylkeskommune og Lillehammer kommune har vært avgjørende for driften av kunstsenteret. Videre støtte gjør det mulig for OK å fortsette med å være en seriøs aktør i kulturlivet i Oppland.

Randi Liliequist
Styreleder

Administrasjonens rapport 2016

Aktiviteten ved Oppland Kunstsenter i 2016 har i hovedsak foregått gjennom utstillingsprogrammet og arrangementer knyttet til dette. Oppland Kunstsenter fylte 30 år i 2016, og dette ble markert med utstillingen Oppland Åpen der 52 kunstnere fra Oppland stilte ut arbeider, et faglig program, og igangsettelsen av en publikasjon/katalog. Marit Arnekleiv hadde ansvaret for utstillingen, og Eivind Slettebø hadde det redaksjonelle ansvaret for publikasjonen/katalogen som tar utgangspunkt i 30 årsjubileet.

Vikarierende daglig leder, Marit arnekleiv, og styreleder Randi Liliequist deltok på KiN (Kunstsentrene i Norge) sitt årsmøte i Drammen, mai 2016. Nyansatt daglig leder Vilde Andrea Brun deltok sammen med styremedlem Sebastian Rusten på Oppland Fylkeskommune sin kulturkonferanse i oktober. Brun deltok også på Norsk Kulturråds årskonferanse i Stavanger i november der dagens vilkår for kunstkritikk ble drøftet, samt KiN sitt seminar "Kunstfeltets sosiologi" i Oslo i november.

Daglig leder utarbeidet handlingsplan for 2017 i samarbeid med styret (se eget kapittel), og det ble jobbet aktivt for å formidle kunstsenterets program i 2017 gjennom den kulturelle skolesekken. Daglig leder ser det som sentralt å øke kunstsenterets aktiviteter ut over utstillingsprogrammet og å styrke senterets synlighet både lokalt og nasjonalt. Handlingsplanen for 2017 gjenspeiler dette, og denne foreslår økt aktivitet gjennom nye prosjekter og økt stillingsbrøk ved senteret.

I desember 2016 inngikk Oppland Kunstsenter en avtale med designbyrået TGW om design av informasjonsmateriell som plakater, program, flyers, publikasjoner med mer. På sikt, når økonomien tillater det, er det ønskelig at denne designen også skal gå igjen på kunstsenterets hjemmeside. Dette ut i fra et ønske om å gi kunstsenteret en helhetlig, profesjonell og gjenkjennelig profil.

Arbeidet med OKIOR (Oppland Kunst i Offentlig Rom) ble videreført, se rapport i eget kapittel, og det er en målsetning å opprette en egen stilling for dette arbeidet ved kunstsenteret.

I 2016 ble det innført felles lunsj den siste fredagen i måneden for kunstnere og kunsthåndverkere i Oppland. Formålet med lunsjene er å skape en fysisk møteplass som styrker det kollegiale fagmiljøet i regionen og bidrar til utveksling av erfaring og meningsbrytning. Det ble også arrangert en felles middag for kunstnerne som deltok på Opplandsutstillingen, samt en juleavslutning for medlemmer av BKO, NK-Øst, samt nye og gamle venner av kunstsenteret.

Vilde Andrea Brun
Daglig leder

Formidling og kommunikasjon

Å formidle kunst og kunsthåndverk til et variert og bredt sammensatt publikum er et av kunstsenterets viktigste samfunnsoppdrag. Dette ivaretas gjennom det årlige utstillingsprogrammet innenfor senterets åpningstider mellom kl 12.00 og 16.00 onsdag til søndag. Gallerivakter tilbyr publikum en introduksjon til utstillingene, og det utarbeides tittelark og utstillingstekster. I 2016 ble det også laget et årsprogram med tekster på norsk og engelsk der kunstnere og utstillinger ble presentert.

Oppland Kunstsenter formidlet 2 av utstillingene i 2016 gjennom Den Kulturelle Skolesekken, Østlandsutstillingen og Hanne Lydia Opøien Figenschou sin separatutstilling (10.09. – 23.10.), for til sammen 450 barn og unge.

Det var videre to tilfeller av omvisninger for skoleklasser etter forespørsel.

Presse

Senterets utstillinger i 2016 ble formidlet via pressemeldinger til lokale og nasjonale medier og fagtidsskrifter. Utstillingene fikk en rekke omtaler i blant annet Byavisa, GD, Oppland Arbeiderblad, og Klassekampen.

Annonsering

Oppland Kunstsenter annonserte utstillinger og utlysninger i blant annet GD, Byavisa og Billedkunst. Utstillingsprogrammet var også tilgjengelig på listen.no

Nettside

Nettsiden www.kunstopp.no er en viktig kommunikasjons- og formidlingsplattform. Her presenteres utstillinger og arrangementer i tekst og bilder, og publikum kan finne informasjon om utlysninger, kunstsenterets styre og utvalg, oversikt over kunstnere i BKO og kunsthåndverkere i NK-Øst, samt annen informasjon om kunstsenterets aktiviteter og arbeid.

Nyhetsbrev

Hver måned sendes det ut et nyhetsbrev til kunstsenteret kontaktnettverk med informasjon om senterets egne arrangementer og utstillinger, søknadsfrister til offentlige instanser, og nyheter om utstillinger i Opplandsregionen med mer.

Sosiale medier

Oppland Kunstsenter sin facebookside er en annen viktig kommunikasjonskanal. Her postes bilder og deles relevant informasjon om blant annet utstillinger, kunstnersamtaler og arrangementer. Ved utgangen av 2016 hadde siden nærmere 1000 følgere.

Dokumentasjon

Alle utstillinger ble i 2016 dokumentert profesjonelt av fotograf Øystein Thorvaldsen. Dette billedmaterialet brukes aktivt til promotering og synliggjøring av Kunstsenteret og har en uvurderlig verdi som arkivmateriale da det dokumenterer senterets utstillingsprogram for ettertiden.

Oppland kunst i offentlige rom (OKiOR)

OKiOR er et organ for Oppland Kunstsenter sitt arbeid med kunst i offentlige rom, og består av én representant fra hver av grunnorganisasjonene samt daglig leder ved kunstsenteret. OKiOR har i perioden 2016 vært representert med kunsthåndverker Kari Oline Øverseth og billedkunstner Marit Arnekleiv. I 2016 var det avsatt kr. 25 000 til honorar av OKiOR sitt løpende arbeid. Reise- og møteutgifter ble også dekket.

I hovedsak har arbeidet i denne perioden vært vektlagt Modell Oppland. Dette prosjektet mottok vi midler til i 2015 og 2016 fra Oppland fylkeskommune og KORO. Foruten medlemmene i OKiOR deltok Eivind Slettemeås i arbeidet med å utvikle Modell Oppland.

Utvalget konkluderer blant annet med følgende:

OKiOR ønsker med Modell Oppland å tydeliggjøre hvilke muligheter som finnes for initiering og gjennomføring av kunstprosjekt i offentlige rom både på kommunalt og fylkeskommunalt nivå.

OKiOR ønsker å være et produksjonssenter som gir råd og veiledning i forbindelse med oppstart og gjennomføring av kunstprosjekter i offentlige rom.

OKiOR innehar en kompetanse med gode fagkunnskaper og har et godt kjennskap til hvordan ulike prosesser fungerer rundt i kommunene.

OKiORs hovedfokus vil alltid være å få gode kunstprosjekter gjennomført der både prosessen og det kunstfaglige blir godt ivaretatt.

Det arbeides med ferdigstilling av en informasjonsbrosjyre om kunst i offentlige rom. Den inneholder konkret informasjon om hvordan man kan gå frem ved oppstart av nye kunstprosjekter med henvisninger til nettsider med relevant informasjon. Blant annet er det utarbeidet et arbeidsverktøy/sjekkliste som kan benyttes ved oppstart og gjennomføring av kommunale og fylkeskommunale kunstprosjekter. Arbeidsverktøyet er lagt ut på kunstsenterets hjemmeside.

Arbeidsverktøyet bygger på kunnskapen vi fikk gjennom arbeidet med Modell Oppland. Et viktig bidrag var referansegruppene bestående av fire kommuner, en regional enhet, fylkeskommunen og KORO.

Arbeidet med Modell Oppland er nå avsluttet og det er utarbeidet en rapport.

I rapporten anbefales det at OKiOR etableres som en produksjonsenhet ved Oppland kunstsenter og at det på sikt opprettes en 50% stilling.

Det arbeides med finansiering til denne stillingen.

OKiOR har forøvrig i denne perioden behandlet flere henvendelser fra kommuner i Oppland som har ønsket å starte opp nye kunstprosjekter. Og gitt relevant informasjon der det har vært etterspurt kompetanse innenfor kunst i offentlige rom.

OKiOR har fulgt kunstprosjektene ved det regionale samarbeidet ved Valdres lokalmedisinske senter og vært rådgiver i forbindelse med utlysning av kunstkonsulent til fylkeskommunale bygg.

OKiOR har også fulgt prosesser vedr. forvaltning av tidligere produserte kunstverk og bistått kunstnerne i enkeltsaker.

Det har vært møter med Kulturavdelingen ved Oppland fylkeskommune om utarbeidelse av retningslinjer for kunstprosjekter initiert av fylkeskommunen og møte med KORO i arbeidet med utvikling av Modell Oppland.

Det pågår flere spennende kunstprosjekter i offentlige rom i Oppland - og som peker framover. Det er regionale samarbeidsprosjekter, enkeltkommuner som ønsker å satse på kunst i offentlige rom, fylkeskommunen og Statens veivesen som har initiert flere prosjekter i forbindelse med E 6 utbyggingen gjennom Gudbrandsdalen.

På bakgrunn av denne aktiviteten har Oppland kunstsenter nå en unik mulighet til å være med å tydeliggjøre begrepet kunst i offentlige rom, hvordan kunstprosjekter i offentlige rom kan utvikles og hvordan kunstsenteret kan være med å påvirke praksisen videre i Oppland.

Marit Arnekleiv
leder OKiOR

Nøkkeltall

	2016	2015
<u>Antall utstillinger totalt, Hovedgalleri og Glasskuben:</u>	11	11
<u>Antall besøk:</u>	2 040	1 802
<u>Antall arrangementer:</u>	10	7
<u>Kunst i Offentlig Rom</u>		
Antall nye prosjekter:	3	1
Antall prosjekter under arbeid:	4	1
<u>Stillinger ved Oppland Kunstsenter</u>		
Faste årsverk:	1,12	1,12
Daglig leder:	100%	100%
Arbeidende styreleder:	12%	12%
<u>Økonomi</u>		
Totale inntekter:	kr. 2 100 677	kr. 1 917 410
Totale utgifter:	kr. 2 012 502	kr. 1 904 573
Ordinært resultat:	kr. 88 174	kr. 13 788
Sum egenkapital:	kr. 470 512	kr. 381 645
<u>Tilskudd</u>		
Oppland Fylkeskommune:	kr. 1 845 428	kr. 1 791 000
Lillehammer kommune:	kr. 96 000	kr. 5 000
Bildende kunstneres hjelpefond:	kr. 100 000	kr. 100 000
Norsk Kulturråd:	kr. 11 970	kr. 10 000
KORO:	kr. 38 409	kr. 1 800

Utstillingsprogram og arrangementer i 2016

Alle utstillingene i 2016 bortsett fra Østlandsutstillingen og Oppland Åpen var valgt ut av Oppland Kunstsenter sitt faglige utvalg på bakgrunn av 196 innsendte søknader.

Oppland Kunstsenter feiret 30 årsjubileum i 2016, og arrangerte i den forbindelse jubileumsutstillinga «Oppland ÅPEN» med 52 kunstnere og kunsthåndverker fra regionen. Temaet for utstillingen var “stedet i kunsten”.

En publikasjon med samme tema der dokumentasjon av utstillingen inngår sammen med et utvalg faglige tekster og presentasjoner av aktuelle kunstnerinitierte prosjekter i Oppland er under arbeid og planlegges å utgis under Kunstbokmessen Bastard i juni 2017.

Kunstsentret hadde 6 utstillingsperioder i 2016 med til sammen 11 utstillinger som viste arbeider av 81 kunstnere. 13 kunstnere hadde separat- eller duo utstilling. 52 kunstnere ble vist under Opplandsutstillingen (Oppland Åpen). 16 kunstnere viste arbeider under Østlandsutstillingen 2016.

Besøkstallet økte med 13,2% fra 1802 besøk i 2015, til 2040 besøk i 2016.

I jubileumsåret 2016 har det vært en bred representasjon av unge og etablerte, kjente og mindre kjente kunstnere fra fylket.

Utstillingsprogram:

16.01.-28.02.

«Nedstigning». Et samarbeidsprosjekt mellom Tiril Schrøder og Bente Bøyesen i hovedgalleriet. Maleri, tegning/diverse teknikker.

«Port of Piraeus» av Hilde Aagaard i Glasskuben. Foto, installasjon.

12.03.-24.04.

«Demringstilstand» Johannes Engelsen Espedal i hovedgalleriet. Maleri, skulptur, installasjon.

«The I within the rainbow» Mariken Kramer. Fotografiske installasjoner.

«Goddess& Concubine» av Mariken Kramer i Glasskuben. Video

07.05.-19.06.

«Østlandsutstillingen 2016». Deltakende kunstnere: Terje Abusdal, Joakim Blattmann, Aud Bækkelund, Line Hatland, Live Hilton, Jan Marius Kiøsterud, Karen Lidal, Hedvig Lien Rytter, Sarah Vajira Lindström, Ana Maria Lopez, Ingunn O. Myrland, Hanna Roloff, Kjetil Skøien, Ellen Henriette Suhrke / Hilde Skevik, Margrethe Weisser, Siri Wohrm.

06.08.-27.08.

« Oppland ÅPEN» Jubileumsutstilling i anledning av at Oppland kunstsenter var 30 år i 2016. Deltakende kunstnere:

Angelina Engelsen, Anna Gudmundsdottir, Anna Widén, Anna Weihartner, Anne Kristine Thorsby, Anne Nilseng, Ansgar Ole Olsen, Borgny Svalastog, Cecilie Nygren, Camilla Søyland, Caroline Ho-Bich-Tuyen Dang, Egil Martin Kurdøl, Ellen Larsson, Eva Laila Hilsen, Finn Lande Andersen, Hanne Tyrmi, Hilde Aagaard, Inger Holbø, Ingunn O. Myrland, Jan Egge, Jannecke Lønne Christiansen, Johannes Engelsen Espedal, Jørn Hagen, Jenny Aase Rudi, Kari Mølstad, Kari Oline Øverseth, Karl Johan Giskeødegård,

Kjell Bediksen, Leslie Ayres, Liv Rygh, Marianne Broch , Marianne Isachsen, Marit Thompson Engen, Morten Paulsen, Nussa Bø, Ole Petter Almaas, Ole Kristian Reinsbu, Ragnhild Enge, Randi Liliequist, Reidun Tordhol, Sebastian Rusten, Tertitt Prestegård, Tone Hagen, Torbjørg Deinboll, Torbjørn Kvasbø, Tron Kittelse, Turid Sommerfelt, Wilhelm Bjertnes, Yngve Havstad, Ådne Løvstad, Marit Arnekleiv.

10.09.-23.10.

« Forbindelser » Kristin Wexelsen Goksøyr i ytre del av hovedgalleriet. Tegning, skulptur. Portretter av Hanne Lydia Opøien Figenschou i hovedgalleriet. Tegning, video, tekstarbeider. « Beistet og syklonens øye » Signe Johannessen i Glasskuben. Video, skulptur, installasjon.

05.11.-11.12.

Tekstur i natur og abstrakte ornament. Ingrid Aarseth, tekstil.

« Constraint where placed on the circulation of clothing » Kari Anne Helleberg Bahri. Tekstile objekter, installasjon.

« Sfærodial Esje » Anna Marie Sigmond Gudmundsdottir. Maleri, tegning, collage.

Harpefoss hotell presenterte videoene «1:1consert» av Sebastian Rusten og «Et rom av ingenting» av Ewa Jacobsson i Glasskuben.

Arrangementer 2016:

- Torsdag 14. April. Kunstnersamtale med billedkunstner Johannes Engelsen Espedal.
- Fredag 27.lørdag 28.mai. Performance: «Første og siste setning» med billedkunstner Kjetil Skøien.
- Søndag 19.juni Østlandsutstillingen og Oppland Kunstsenter inviterer til kunstnersamtale med billedkunstnerne Sarah Vajira Lindström og Ingunn O.Myrland.
- Lørdag 13. august.Performancekonsert «1:1» med Sebastian Rusten, Vebjørn Guttormsgaard Møllberg og Henrik Øiestad Myrvold.
- Lørdag 27.august. Kunsthistoriker Per Bjarne Boym: «En historie om stedsbasert kunst i Oppland» i samtale med Eivind Sletteameås.
- Opplesning og bok lansering Olav Brostrup Müller«Ex Fluvio Opes».
- Torsdag 15.september. Kunstresidensen Falland i kunstnersamtale med Dr. Inês Rolo Amado.
- Torsdag 13.oktober. Kunstnersamtale med billedkunstner Hanne Lydia Opøien Figenschou.
- Søndag 23.oktober. Kunstnersamtaler med billedkunstner Signe Johannessen.
- Lørdag 10.desember. Kunstnersamtaler med Anna Marie Sigmond Gudmundsdottir, Sebastian Rusten og Ewa Jacobsson.

Strategiplan 2016 – 2019

Innledning

Oppland kunstsenter (OK) er en selvstendig kunstnerstyrt institusjon for formidling av visuell samtidskunst.

OK har som formål å styrke det regionale kunstfeltet ved å synliggjøre kunstens posisjon gjennom formidling og dialog i samfunnet.

OK eies i fellesskap av Billedkunstnerne i Oppland og Norske Kunsthåndverkere Øst-Norge.

OK er medlem av det nasjonale nettverket Kunstsentrene i Norge (KiN).

Verdier

Oppland kunstsenter står for kunstfaglig kompetanse og skal være utfordrende, uavhengig og nytenkende, fra det regionale til det internasjonale.

Overordna mål 2016 – 2019

1. OK skal være et regionalt senter for kunstfaglig kompetanse.
2. OK skal være en visningsarena som presenterer og formidler samtidskunst
3. OK skal være en arena for kunstopplevelser, kunstdiskusjon, samtale og debatt.

Utdyping av overordna mål i perioden:

1.OK skal være et regionalt senter for kunstfaglig kompetanse.

Delmål:

- OK skal arbeide med kunst i offentlig rom og sette søkelys på betydningen av dette.
- OK skal arbeide for å styrke kunstsenterets ressurser og kompetanse
- OK skal være en synlig aktør det er naturlig å henvende seg til når det gjelder kunstfaglige spørsmål.

Tiltak :

- Det skal utarbeides en ny modell for Kunst i offentlige rom. Det er nå opprettet en arbeidsgruppe Oppland kunst i offentlige rom (OKiOR), som skal utarbeide en plan for hvordan det skal jobbes med Kunst i offentlig rom i Oppland, gruppen søker eksterne midler gjennom Oppland

fylkeskommune (OFK) og det statlige fagorganet Kunst i offentlige rom (KORO).

- OK skal jobbe aktivt med politikere, media og andre samarbeidspartnere for å tydeliggjøre OK som en viktig aktør innen visuell kunst.
- Arbeide aktivt for å styrke senterets økonomi.
- Arbeide for å knytte til seg flere ansatte.
- Styrke senterets og dermed kunstnernes kompetanse via kurs, erfaringsdeling og annet.

2. OK skal være en visningsarena som presenterer og formidler samtidskunst.

Delmål :

- OK skal ha en tydelig utstillings profil.
- Avtalte utstillinger skal formidles og profileres på senteret og i media.
- OK skal være et utstillingssted som kan presentere samtidens teknikker og uttrykk.
- Stedsrelatert kunst innlemmes i utstillingsprogrammet (Satt i sammenheng med kunstsenterets tidligere praksis og historikk).
- OK skal vise arbeider av medlemmer via utstillinger, prosjekter o.l
- OK skal ha et pedagogisk program der man nå ulike grupper i befolkningen. Det kan bestå av omvisninger, formidling, dialog, foredrag, seminarer og workshops. OK skal utvikle gode modeller for formidlingsopplegg og søke ressurser til dette.
- OK skal være et synlig kunstsenter, som skal profileres i media.

Tiltak :

- Skal søke prosjektmidler til formidling fra f.eks. OFK, Sparebankstiftelsen o.a.
- Skal søke prosjektmidler og økonomisk støtte til aktuelle utstillinger og prosjekter.
- Skal arbeide for å få en fast ordning i Den kulturelle skolesekken (DKS), og organisere andre mulige former for formidling som når alle aldersgrupper.

3. OK skal være en arena for kunstopplevelser, kunstdiskusjon, samtale og debatt.

Delmål :

- OK skal ha et aktivt formidlings program med bl.a. kunstnersamtaler, foredrag, debatter, filmvisninger i galleriet og på nett.
- Være et laboratorium for nytenkning og eksperimentering som kan gi publikum nye utfordringer og gi grunnlag for refleksjoner.
- Øke forståelse for kunstens viktige rolle i samfunnet, gjennom å fokusere på hva kunst kan være og hvordan den påvirker samfunnet den eksisterer i.
- Samarbeide med andre aktører, institusjoner, organisasjoner, museer, kunstnerinitierte og stedsrelaterte prosjekter i fylket.
- Nå et større publikum
- Være en dynamisk aktør for å fremme den visuelle kunsten og arbeide for en større synliggjøring av feltet i en samfunnssammenheng.

Tiltak :

- Delta, arrangere og invitere til visninger, kurs, workshop, kunstsamtaler, foredrag, debatter o.l.
- Jobbe aktivt for å etablere et samarbeid med Norsk Litteraturfestival, Døla-jazz o.a.

ÅRSPLANER FOR 2016 – 2019

Hovedmål og delmål i strategiplanen videreføres med en handlingsplan hvert år.

Handlingsplanen utarbeides av styret hver høst for kommende års periode.

Handlingsplan 2017

I 2017 skal Oppland Kunstsenter generelt jobbe i tråd med målsetningene i Strategiplan 2016-19. Følgende delmål vil bli særlig vektlagt;

1.OK skal være et regionalt senter for kunstfaglig kompetanse.

- OK skal arbeide med kunst i offentlig rom og sette søkelys på betydningen av dette:

Oppland Kunstsenter vil fortsette arbeidet ovenfor kommuner og fylkeskommune for å øke og kvalitetssikre initiering og gjennomføring av nye kunstprosjekter med utgangspunkt i OKiOR's arbeid med Modell Oppland og konkretisert Veileder. Dialog med KORO om rekruttering og utdanning av flere kunstkonsulenter i Oppland videreføres. Vektingen av dette arbeidet vil avhenge av svar på søknad om driftstilskudd fra Norsk Kulturråd med målsetning å opprette en 50% stilling som produksjonsleder i OKiOR.

OK skal arbeide for å styrke kunstsenterets ressurser og kompetanse:

Oppland kunstsenter vil vektlegge arbeidet med å opprette nye stillinger ved senteret. Det søkes økt driftstilskudd fra fylke og kommuner, samt åpne prosjektmidler fra Norsk kulturråd til dette formålet. Kunstsenteret jobber for å kunne ansette en prosjektmedarbeider i 50% stilling, samt en prosjektleder for OKiOR i 50 % stilling i 2017.

2. OK skal være en visningsarena som presenterer og formidler samtidskunst.

OK skal ha en tydelig utstillings profil:

Ny ansatt daglig leder videreutvikler sin utstillingsprofil i dialog med kunstutvalget og i tråd med strategiplanen.

OK skal være et synlig kunstsenter, som skal profileres i media:

- *Galleriet skal ha 6 visningsperioder i løpet av året. I Glasskuben utvikles et eget program.*
- *Det skal produseres et programhefte som gir en god beskrivelse av utstillingene 2017.*
- *Hjemmesiden oppdateres løpende, slik at den gjenspeiler kunstsenterets utstillingsprogram, og andre aktiviteter.*

utvikle gode modeller for formidlings-opplegg og søke ressurser til dette:

Oppland Kunstsenter skal jobbe aktivt for å formalisere en ordning med DKS i forhold til kommunen, fylkeskommunen o.a.

3. OK skal være en arena for kunstopplevelser, kunstdiskusjon, samtale og debatt.

Samarbeide med andre aktører, institusjoner, organisasjoner, museer, kunstnerinitierte og stedsrelaterte prosjekter i fylket:

Oppland kunstsenter skal samarbeide med blant annet Lillehammer Litteraturfestival, AiR ordningene i Oppland, samt andre visningssteder i forbindelse med senterets utstillingsprogram og øvrige aktiviteter.

Være en dynamisk aktør for å fremme den visuelle kunsten og arbeide for en større synliggjøring av feltet i en samfunnssammenheng:

- *Kunstsenteret skal starte opp arbeidet med fagdager for medlemmer av NK-Øst og, BKO i form av kurs, workshop, foredrag, debatter o.l.*
- *Oppland kunstsenter skal ferdigstille katalogen for senterets 30 årsjubileum*
- *Under litteraturfestivalen i 2017 berører senterets utstilling parallelle temaer med festivalen og det skal videre gjennomføres et pilotprosjekt for oppstart av Oppland Art Book Fair i samarbeid med litteraturfestivalen. Omfanget av pilotprosjektet avhenger av omsøkte prosjektmidler fra Norsk kulturråd, Oppland fylkeskommune og Lillehammer kommune.*
- *Oppland kunstsenter søker om øremerkede midler fra Norsk Kulturråd til oppstart av kritikertaler, dvs samtaler der en gruppe kritikere snakker om et gitt antall utstillinger de alle har sett. Samtalene er åpne for et allment publikum, og vil foregå i Oppland kunstsenter sine lokaler og evt også i andre kunstinstitusjoner i fylket.*

Budsjett 2017

Inntekter/utgifter	Budsjett 2017
Driftsinntekter, tilskudd fra offentlige instanser	-2244000
Lønn og andre personalkostnader	779500
Avskrivning av varige driftsmidler	25000
Kostnader lokale	377000
Fremmede tjenester, herunder honorarer og vederlag	460500
Prosjektkostnader	300000
Kontorkostnader	21000
Telefon, data og porto	11500
Kostnader transport og frakt	33000
Reise, diett, representasjon	54000
Reklame, annonse, designutgifter	121000
Delegerte midler	100000
Kontingenter og gaver	23500
Forsikringer	26000
Bank- og kortgebyr	2000
Annen kostnad	10000
Totale kostnader	2344000
<i>Ballanse</i>	<i>100000</i>

Råd og utvalg i 2016

Styret

Randi Liliequist, styreleder, representant for NK-Øst
Jannecke Lønne Christiansen, nestleder, representant for BKO
Sebastian Rusten, representant for BKO
Anne Lise Johnsen, representant for NK-Øst
Tone Mårdalen hasle, uavhengig representant

Vararepresentanter: Knut Ole Hermanrud, BKO, og Kari-Anne Karlsen, NK-Øst

Representantskapet

Yngve Havstad, NKøst
Marit Hosar, NKøst
Ingrunn Oddny Myrland, NKøst
Anne Kristine Thorsby, BKO
Marianne Broch, BKO
Anna Widèn, BKO
Aleksander Hagen, politisk oppnevnt representant fra Ofk

Vararepresentanter: Einar Sigstad, BKO, og Esther helén Slagsvold, NKøst

Kunstfaglig utvalg

Randi Liliequist, NK-Øst
Jannecke Lønne Christinsen, BKO
Eivind Slettemeås, frittstående representant
Vilde Andrea Brun, daglig leder (fra 1.11.2016)

Marit Arnekleiv bistod kunstutvalget i forbindelse med Oppland Åpen.

OKiOR (Oppland Kunst i Offentlig Rom)

Marit Arnekleiv, leder, representant for BKO
Kari-Oline Øverseth, representant for NK-Øst

Innstillingskomité for Statens utstillingsstipend

Tone Myskja
Kari Oline Øverseth
Tone Gellein

STYRETS BERETNING 2016

Virksomhetens art og lokalisering

Oppland kunstsenter (OK) er en formidlingsinstitusjon for billedkunst og kunsthåndverk. Virksomheten drives i fellesskap av Billedkunstnerne i Oppland og Norske Kunsthåndverkere Øst-Norge gjennom eget valgt styre. Senteret er offentlig finansiert og er en del av det landsomfattende kunstnerstyrte formidlings nettverket av regionale kunstsentre, Kunstsentrene i Norge (KIN). OK er lokalisert i Lillehammer/Oppland.

Utvikling og resultat av virksomhet

Virksomhetens økonomiske situasjon er stabil som følge av de offentlige tilskuddene. Styret mener at årsregnskapet gir et rettviseende bilde av OK s eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat.

Fortsatt drift

I samsvar med regnskapsloven bekreftes det at forutsetningen om fortsatt drift er lagt til grunn ved utarbeidelse av regnskapet.

Arbeidsmiljø

Arbeidsmiljøet ansees som godt. Det har ikke vært rapporter om skader eller ulykker på arbeidsplassen.

Obligatorisk tjenstepensjon

OK er i henhold til lov om tjenstepensjon pålagt å holde en slik pensjon for sine ansatte. Oks ordning for dette tilfredsstiller lovens krav

Likestilling

OK tar sikte på at det ikke skal forekomme forskjellsbehandling grunnet kjønn. Av styrets fem medlemmer er fire kvinner og en mann.

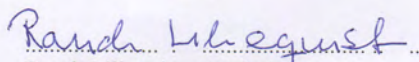
Ytre miljø

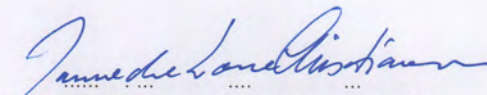
Virksomhetens bransje medfører verken forurensning eller utslipp som kan være til skade for det ytre miljø.

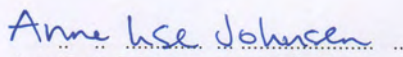
Disponering av virksomhetens kapital

Årsregnskapet viser et positivt resultat på kr 88.867 Overskuddet finansierer økt aktivitet i 2017

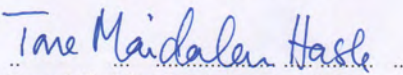
Lillehammer 31/3-2017 2017


Randi Liliequist, styreleder


Jannecke Lønne Christansen, nestleder


Anne Lise Johnsen, styremedlem


Sebastian Rusten, styremedlem


Tone Mårdalen Hasle, styremedlem

**Årsregnskap 2016
for
Oppland Kunstsenter**

Foretaksnr. 971298162

Resultatregnskap

	Note	2016	2015
DRIFTSINNEKTER OG DRIFTSKOSTNADER			
Driftsinntekter			
Salgsinntekt			
3100 KORO modell Oppland		38 409	1 800
Sum Salgsinntekt		38 409	1 800
Annen driftsinntekt			
3440 Norsk kulturråd		11 970	10 000
3810 Salg kunst		0	10 325
3900 Bildende kunstneres hjelpefond		100 000	99 285
3902 OPPLAND FYLKE		1 845 428	1 791 000
3903 LILLEHAMMER KOMMUNE		96 000	5 000
3910 ANNEN DRIFTSRELATERT INNT. PL.		8 870	0
Sum Annen driftsinntekt		2 062 268	1 915 610
Sum driftsinntekter		2 100 677	1 917 410
Driftskostnader			
Lønnskostnad	1,2	255 115	727 444
Avskrivning på varige driftsmidler	3	25 220	25 220
Annen driftskostnad	2	1 732 167	1 151 909
Sum driftskostnader		2 012 502	1 904 573
DRIFTSRESULTAT		88 174	12 837
FINANSINNEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Finansinntekter			
Annen renteinntekt		1 537	1 965
Sum finansinntekter		1 537	1 965
Finanskostnader			
Annen rentekostnad		0	1 014
Annen finanskostnad		844	0
Sum finanskostnader		844	1 014
NETTO FINANSPOSTER		693	951
ORDINÆRT RESULTAT		88 867	13 788
ÅRSRESULTAT		88 867	13 788
OVERF. OG DISPONERINGER			
Overføringer annen egenkapital		88 867	13 788
SUM OVERF. OG DISP.		88 867	13 788

Balanse pr. 31.12.2016

	Note	31.12.2016	31.12.2015
EIENDELER			
ANLEGGSMIDLER			
Varige driftsmidler			
Tomter, bygninger og annen fast eiendom	3	41 000	61 400
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontorm.	3	9 630	14 450
Sum varige driftsmidler		50 630	75 850
Finansielle anleggsmidler			
Investeringer i aksjer og andeler		2 510	0
Sum finansielle anleggsmidler		2 510	0
SUM ANLEGGSMIDLER		53 140	75 850
OMLØPSMIDLER			
Fordringer			
Andre kortsiktige fordringer		69	29 474
Sum fordringer		69	29 474
Bankinnskudd, kontanter o.l.	4	599 252	404 908
SUM OMLØPSMIDLER		599 321	434 382
SUM EIENDELER		652 461	510 232

Balanse pr. 31.12.2016

Note	31.12.2016	31.12.2015
EGENKAPITAL OG GJELD		
EGENKAPITAL		
Opptjent egenkapital		
Annen egenkapital	470 512	381 645
Sum opptjent egenkapital	470 512	381 645
SUM EGENKAPITAL	470 512	381 645
GJELD		
KORTSIKTIG GJELD		
Leverandørgjeld	22 713	10 133
Skyldig offentlige avgifter	33 349	41 237
Annen kortsiktig gjeld	125 886	77 218
SUM KORTSIKTIG GJELD	181 948	128 587
SUM GJELD	181 948	128 587
SUM EGENKAPITAL OG GJELD	652 461	510 232

Lillehammer ~~24.02.2017~~ 31/3 - 2017
 Styret i Oppland Kunstsenter

Randi Liliequist
 Randi Liliequist
 Styreleder

Jannecke L. Christiansen
 Jannecke L. Christiansen
 Nestleder

Anne Lise Johnsen
 Anne Lise Johnsen

Vilde Andrea Brun
 Vilde Andrea Brun
 Daglig leder

Trond S. Rusten
 Trond S. Rusten

Tone M. Hasle
 Tone M. Hasle

Til årsmøtet i Oppland Kunstsenter

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Oppland Kunstsenters årsregnskap som viser et overskudd på kr 88 867. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2016, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av organisasjonens finansielle stilling per 31. desember 2016, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlaget for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet. Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av organisasjonen slik det kreves i lov og forskrift, og har oppfylt våre øvrige etiske plikter i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av årsberetningen, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til organisasjonens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene,

alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av organisasjonens interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimater og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige
- konkluderer vi på hensiktsmessigheten av ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen ved avleggelsen av årsregnskapet, basert på innhentede revisjonsbevis, og hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om organisasjonens evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifierer vår konklusjon om årsregnskapet og årsberetningen. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at organisasjonen ikke fortsetter driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og til hvilken tid revisjonsarbeidet skal utføres. Vi utveksler også informasjon om forhold av betydning som vi har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

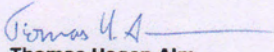
Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000 *Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon*, mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av organisasjonens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Gjøvik, 3. april 2017
Deloitte AS


Thomas Hagen Alm
Statsautorisert revisor

Vedtekter for Oppland Kunstsenter

§ 1 Navn og eierskap

Oppland kunstsenter (OK) er en selvstendig, kunstnerstyrt institusjon for formidling av billedkunst og kunsthåndverk. OK eies i fellesskap av Billedkunstnere i Oppland og Norske Kunsthåndverkere Øst-Norge.

Oppland kunstsenter er medlem av det nasjonale nettverket Kunstsentrene i Norge.

§ 2 Formål

Oppland kunstsenterets formål er å styrke det regionale kunstfeltet ved å synliggjøre kunstens posisjon gjennom formidling og dialog med samfunnet.

§ 3 Hovedoppgaver

- Formidle og produsere utstillinger og prosjekter med samtidskunst
- Verne om kunstnerisk ytringsfrihet
- Være pådriver for kunstdiskurs og offentlig meningsutveksling om kunst - Være regionalt kompetansesenter for kunst i offentlig rom
- Initiere kunstfaglige arrangement

§ 4 Kunstsenterets organer

4.1 Representantskapet

Representantskapet er Oppland kunstsenterets høyeste beslutningsorgan og har 7 medlemmer:

3 medlemmer utnevnt av BKO's årsmøte

3 medlemmer utnevnt av NK-Øst årsmøte

1 politisk representant fra fylkeskommunen

3 vara - medlemmer, (fra hver grunnorganisasjon og fylkeskommunen)

4.1.1 Valgprosedyre

Representantskapets medlemmer og vara - medlemmer velges for 2 år. Deres funksjonstid regnes fra den dagen de velges av den respektive grunnorganisasjonens årsmøte.

Representantskapet konstituerer seg selv. Lederen fungerer til neste årsmøte.

Representantskapets årsmøte holde innen utgangen av april hvert år.

4.1.2 Representantskapets årsmøte

Representantskapets årsmøte holdes innen utgangen av april hvert år.

Styret for OK er ansvarlig for innkalling og gjennomføring.

På årsmøtet møter representantskapets medlemmer.

Styreleder, nestleder (evt. vara for disse) og daglig leder skal møte med tale- og forslagsrett.

Styrets øvrige medlemmer kan møte, med talerett.

§ 5 Styret

- Styret er ansvarlig overfor representantskapet
- Styremedlemmers funksjonstid regnes fra den dagen de velges av representantskapets årsmøte
- Styret har ansvar for den kunstneriske profilen ved senteret, og den løpende driften mellom årsmøtene
- Styret har overordnet økonomiansvar og påser at senteret drives innenfor gjeldende økonomiske rammer
- Administrasjonen fører protokoll for møtene og innstiller saker for styret
- Styret har ansvar for ansettelse, og fastsetting av arbeidsinstruks for senterets ansatte og har arbeidsgiveransvar for de ansatte
- Styret innstiller i alle saker som fremmes for representantskapet på årsmøte

5.1 Styrets sammensetning

Styret skal arbeide i samsvar med senterets vedtekter og representantskapets vedtak. Styret har 5 medlemmer og har følgende sammensetning:

To medlemmer fra BKO. Oppnevnes av BKO årsmøte

To medlemmer fra NK-Øst. Oppnevnes av NK-Øst årsmøte. Et medlem valgt på fritt grunnlag. Oppnevnes av OKs styre.

Det velges vara for hver kunstnerrepresentant og ett for frittstående medlemmer.

Styremedlemmene velges for to år.

Styret velger nestleder for ett år av gangen.

Styret konstituerer seg selv med valg av leder.

5.2 Styrets møter

Styremøter avholdes 4-6 ganger i året, eller når styrets leder finner det påkrevd. Styremøter skal innkalles med minst 8 dagers varsel.

Styret er beslutningsdyktig når styret er lovlig innkalt, når leder eller nestleder og minst tre av styremedlemmene er tilstede.

Styrets vedtak fattes ved alminnelig flertall. Lederen innehar dobbeltstemme ved stemmelikhet.

§ 6 Kunstfaglig utvalg

Styret i OK nedsetter Kunstfaglig utvalg bestående av 4 medlemmer; daglig leder, 2 kunstner- representanter fra styret og 1 ekstern representant med kunstfaglig bakgrunn.

Daglig leder er sekretær og har medansvar for den kunstfaglige helheten i Oppland kunstsenter. De kunstfaglige representantene har det faglige hovedansvar . Utvalget velger selv leder fra de 3 tre kunstrepresentantene. Lederen innehar dobbeltstemme ved stemmelikhet.

Dersom styret finner det hensiktsmessig, utvides utvalget med ytterligere medlemmer.

Kunstfaglig utvalg behandler og innstiller innkomne søknader, har ansvar for senterets utstillingsprogram og legger fram innstillingsforslag for vedtak i styret.

Utvalget velges på 1. styremøte etter årsmøte og velges for 1 år.

§ 7 Oppland kunst i offentlig rom

Oppland kunst i offentlig rom behandler saker vedrørende kunst i offentlig rom, og er opprettet i henhold til vedtektene for KORO (Kunst i offentlig rom).

Kunstutvalget oppnevner kunstkonsulenter .

Utvalgets sammensetning er:

1 representant valgt av BKO

1 representant valgt av NK-Øst

Representantene velges med personlige vara - medlemmer. Representantene velges for 2 år av gangen.

Daglig leder er sekretær og medlem i utvalget.

§ 8 Oppøsning av Oppland kunstsenter

Oppøsning finner sted dersom minst 2/3 av medlemmene i BKO og NK-Øst stemmer for det gjennom uravstemning etter ordinært eller ekstraordinært årsmøte i representantskapet.

Ved oppøsning av Oppland kunstsenter skal gjenstående midler og besittelser overføres til NBK og NK, som i samråd med BKO og NK-Øst skal benytte disse i henhold til Oppland kunstsenters vedtekter,§1.

2016 i bilder. Foto: Øystein Thorvaldsen

16.01. – 28.02.



Tiril Schröder og Bente Bøyesen i hovedgalleriet



Hilde Aagard i Glasskuben

12.03. – 24.04.



Johannes Engelsen Espedal i hovedgalleriet



Mariken Kramer i hovedgalleriet (ytre del)

07.05 – 19.06. Østlandsutstillingen



Sarah Vajira Lindström



Ingrunn O. Myrland

06.08. – 27.08. Oppland Åpen



Jørn Hagen

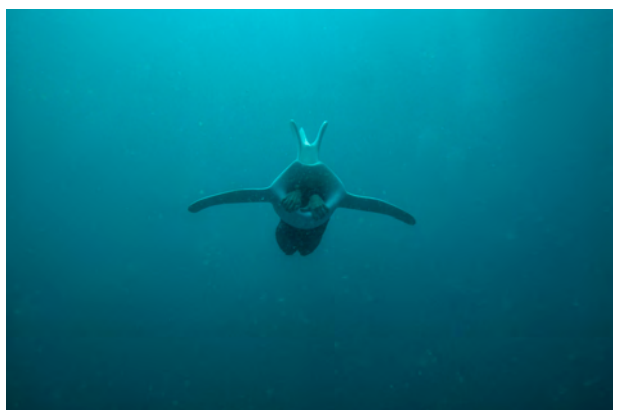
10.09. – 23.10.



Hanne Lydia Opøien Figenschou

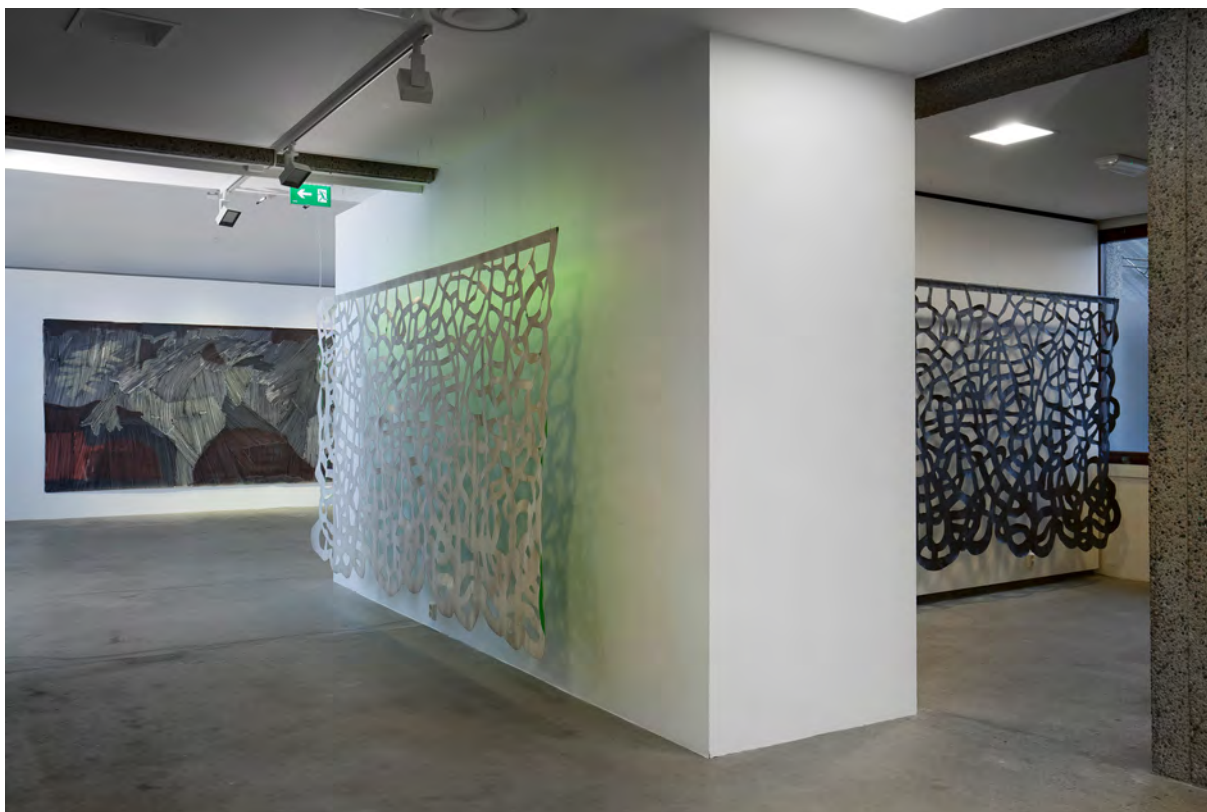


Kristin Wexelsen Goksøyr



Signe Johannessen

05.11. – 11.12.



Ingrid aarset (veggarbeider i tekstil) og Anna Sigmond Gudmundsdottir (maleri/tegning)



Kari Anne Helleberg Bahri



Ewa Jacobsson, Ett tomt rum av ingenting



Sebastian Rusten, 1:1