

ÅRSMELDING

2015



OPPLAND KUNSTSENTER



# INNHold

STYRETS RAPPORT

ADMINISTRASJONENS RAPPORT

NØKKELTALL

UTSTILLINGSHISTORIKK / AKTIVITETER

ÅRSRAPPORT FOR OkIOR

KOMITEER FOR STIPEND

STRATEGIPLAN 2016 – 2019 / ÅRSPLAN FOR 2016

DRIFTSBUDSJETT 2016

RÅD OG UTVALG I 2015

STYRETS BERETNING 2015

ÅRSREGNSKAP 2015

REVISJONSBERETNING 2015

VEDTEKTER



## STYRETS RAPPORT 2015

Styret:

Styreleder Randi Liliequist. Nestleder Eivind Slette-meås. Øvrige styremedlemmer Jannecke Lønne Christiansen(BKO), Anne Lise Johnsen(NK-øst), Hans Jørgen Wallin Weihe (frittstående).

Fram til mars 2015 var Frøydis Frøsaker styreleder, men p.g.av sykdom ble hun avløst av Randi Liliequist. Det har vært avholdt 9 styremøter inklusiv strategimøter.

Styret til Oppland kunstsenter (OK) har i inneværende periode hatt fokus på organisasjonsutvikling og planarbeid. Prioriterte saker i perioden har vært utarbeidelse av ny strategiplan for 2016-19, videre utvikling av utstillings-profilen, og å styrke OK som et regionalt kompetansesenter for samtidskunst, kunst i offentlige rom og å være en arena for kunstopplevelse, kunstdiskusjon, formidling, samtale og debatt.

I flere omganger har daglig leder vært sykemeldt. Dette har bl.a. medført at ulike oppgaver på OK har blitt liggende på vent. Fra november 2015 gikk daglig leder ut i 100% sykemelding. Styreleder har utført nødvendig ekstra arbeid som følge av dette.

I november 2016 skal OK ansette en ny daglig leder for en ny 4 års åremålsstilling.

Styret har i denne overgangsperioden gjort en oppdrags avtale med Eivind Slette-meås og Marit Arnekleiv. De er bedt om å gå nærmere inn i det kunstfaglige arbeidet, formidlingen og hvordan OK skal organiseres videre i en omorganiseringsfase før ansettelse av ny daglig leder.

Styret har hatt styre-seminar med Øivind Skjerve fra arbeidsgiver organisasjonen VIRKE som OK er medlem av. Kunstsentrene i Norge(KIN) har gitt dette som et tilbud til landets 15 kunstsentre, som et ledd i profesjonalisering og organisasjonsutvikling. Dette har vært svært nyttig og konstruktivt for styret, som har valgt å fortsette samarbeidet med Øivind Skjerve/VIRKE.

OK har hatt god økonomistyring. På tross av våre knappe økonomiske ressurser er det levert innhold av høy kvalitet på senteret. Styret ser også nødvendigheten av få økt tilskudd, samt å skaffe eksterne midler til prosjekter og satsninger.

Støtten fra Oppland fylkeskommune og Lillehammer kommune har vært avgjørende for driften av kunstsenteret. Videre støtte gjør det mulig for OK å fortsette med å være en seriøs aktør i kulturlivet i Oppland.

Randi Liliequist  
Styreleder

## ADMINISTRASJONENS RAPPORT

Aktivitetene ved Oppland kunstsenter i 2015 har i stor grad vært vektlagt galleridriften. Dette er det første hele året med eget galleri etter at senteret flyttet inn i nye lokaler.

Visningene i hovedgalleriet har vært delt inn i 6 utstillingsperioder, i tillegg har det vært et samarbeidsprosjekt med Lillehammer kunstmuseum, Eidsiva og elever fra videregående skole. Noen av utstillingene har vært rene separatutstillinger, andre gruppeutstillinger. Programmet har bestått av både kuraterte og juryerte utstillinger. I tillegg har det vært avholdt artist talks i forbindelse med utstillingene, selvstendige foredrag og presentasjoner ellers.

I Glasskuben, som er senterets prosjektrum, har det vært filmvisninger og presentasjoner av separate kunstprosjekter. Glasskuben har hatt kortere visningsperioder enn de andre utstillingene og har fungert noe mer fleksibelt enn hovedvisningsrommet.

Daglig leder og styreleder deltok på KINs årsmøte i Stavanger i april, daglig leder deltok på Oppland fylkeskommunes kulturkonferanse i oktober. Det er også gitt høringsvar til Oppland fylkeskommunes kulturstrategi for 2016 – 2020. I den forbindelse arrangerte BKO`s styre i oktober et åpent møte i OK`s lokaler.

Daglig leder og styreleder har arbeidet for at OK skal kunne utvikle et formidlingstilbud gjennom Den kulturelle skolesekken, Dks.

Kunst i offentlig rom har vært et satsingsområde i 2015.

Oppland kunst i offentlige rom (OKiOR) er senterets videre satsning på kunstprosjekter i offentlige rom og erstatter Rsu. Dette er en konsekvens av at Rsu`s samarbeide med Koro opphørte i 2014.

I 2015 mottok OKiOR midler fra Koro og Oppland fylkeskommune for å utvikle Modell Oppland. Intensjonen er å utvikle et godt tilbud som kommunene og fylkeskommunen kan benytte seg av ved initiering og gjennomføring av kunst i offentlige rom prosjekter.

Arbeidet med Modell Oppland er godt i gang. Utvikling av en veileder tilpasset Oppland er i ferd med å ta form, i samarbeide med kommuner og fylkeskommunen.

Senteret driftes med en 100% stilling som daglig leder. Dette er en åremålsstilling. På sikt er det ønskelig å utvide med en 50% stilling som kan dekke arbeidsområder som Kunst i offentlige rom, formidlingsvirksomhet, samarbeide med Dks.

Lillehammer 10.04.16

Marit Arnekleiv

## NØKKELTALL

### UTSTILLINGER

Galleri og glasskuben  
( i januar og juli var det ikke noen utstillingsaktivitet) 11

BESØK 1 802

ANDREARRANGEMENT 7

### KUNST I OFFENTLIGE ROM (OkiOR)

Antall nye prosjekter 1

Antall under arbeid 1

### STILLINGER

Antall faste årsverk 1

### ØKONOMI

Inntekter totalt 1 917 410

Utgifter totalt 1 904 573

Ordinært resultat 13 788

Sum egenkapital 381 645

### Mottatt støtte:

Oppland fylkeskommune 1 791 000

Lillehammer kommune 5 000

Bildende kunstneres hjelpefond (prosjektstøtte) 100 000

Norsk kulturråd 10 000

### STILLINGSBENEVNELSER

Daglig leder

Gallerivakter

Monteringsassistent

## UTSTILLINGSHISTORIKK / AKTIVITETER 2015

Utstillingsprogrammet for 2015/16 har til dels vært kuratert / satt sammen av en kuratorgruppe og senere et kunstutvalg. Kuratorgruppen har bestått av Frøydis Helen Frøsaker og Randi Liliequist. Patrick Huse gikk ut av gruppen før årskiftet 2015, da annet arbeid kom i veien for å fortsette.

Utstillinger vår 2015:

Som avtalt med Oppland kunstsenter var Frøydis Helen Frøsaker kurator for utstillingene: -«Memory as a creative act. En utstilling med e.» 07.februar – 22. mars.2015.

Her hadde kunstneren Elise Schonhowd flere åpne og spontane artist talk's og formidling for Elverum folkehøgskole.

-«Kristine Halmrast og Mattias Härenstam – Video» 11.april -10. mai 2015.

Randi Liliequist var kurator for utstillingen :

- «Ordløse ekko» 23.mai- 21.juni 2015, med kunstnerne Annar Bjørgli-foto. Tina Mareen Buddeberg-installasjon og Anna Weilhartner i prosjektrummet «Glasskuben», som en del av denne utstillingen. Buddeberg hadde artist talk, mens Randi Liliequist formidlet hele utstillingen for Gausdal og Gjøvik vgs. Under litteraturfestivalen viste teaterrelevene ved Lillehammer kulturskole sin egenproduserte forestilling på OK .

Etter vårens utstillingsperiode avsluttet kuratorgruppen sitt arbeid.

Fra årsmøtet 2015 gikk OK videre med en annen modell bl.a. i forhold til utvelgelse av utstillinger og behandling av søknader. «Kunstutvalget» ble konstituert etter årsmøtet. Jannecke Lønne Christiansen og Randi Liliequist ble valgt inn fra styret sammen med daglig leder Eli Kongssund. Eivind Slettemeås gikk senere inn som tredje representant i utvalget.

Daglig leder Eli Kongssund var ansvarlig for gjennomføringen av alle høstens 4 utstillinger:

- «Waterproof» 01.-23. august 2015.Kunsthåndverkutstilling avtalt etter initiativ fra NK-Øst.

- «Vann i kunsten» 05.-20. september 2015. Et samarbeids prosjekt med Lillehammer kunstmuseum etter deres initiativ.

- «Skills» 26.september- 25.oktober. Kunsthåndverk utstilling avtalt etter initiativ fra Nordnorsk kunstner-senter.

- «Atle Selnes Nielsen og Siri Bergqvam» 07.november-13.desember. Den første utstillingen kuratorgruppen valgte ut fra søkerbunken «utstillinger 2016». Å ha denne utstillingen allerede i 2015 ble et valg som passet begge parter, siden OK hadde et hull i utstillings-programmet.

Utstillinger i Glasskuben 2015:

- «Habitats light»-Marit Arnekleiv.14.-28.mars 2015

- «Mail art project» - kuratert av Caroline Ho-Bich-Tuyen Dang. 25.april-10.mai 2015

- «3 Videoer» - Jannecke Lønne Christiansen. 07.11-25.november 2015

- «Red hot heart» - Cecilie Nygren. 28.november-13.desember 2015

Andre aktiviteter 2015:

- «Debris» Egil Martin Kurdøl presenterte sitt eget kunstprosjekt. 23.april 2015

- Performance og artist talk med kunstneren Tei Kobayashi. 03.september 2015

- «Landskape by the book». Bodil Furu video presentert av Eivind Slettemeås 08.oktober 2015

- «Kunst som verdiskaper-hva slags kompetanse trenger samfunnet av kunstnere». Paneldebatt. 22.oktober.



## OPPLAND KUNST I OFFENTLIGE ROM (OKiOR)

OKiOR har i denne perioden bestått av kunsthåndverker Kari-Oline Øverseth og billedkunstner Marit Arnekleiv, sistnevnte er leder for utvalget.

I første del av perioden har fokuset vært rettet mot Koros omlegging av Kom-ordningen, med en kronikk i GD med påfølgende debatt-innlegg og et samarbeide med Hedmark Rsu for et felles debatt-innlegg. Av ordinære saker har det vært liten aktivitet, noe som kan skyldes ulike forhold. Likevel har det vært mange henvendelser fra både museum og kommuner vedr. spørsmål rundt initiering av nye prosjekter og problematikk knyttet til videre prosesser.

Dette er også noe av grunnlaget for at vi satte i gang med utvikling av en modell tilpasset kommunene og fylkeskommunen i Oppland.

Arbeidet med Modell Oppland ble igangsatt høsten 2015. Det er støttet med midler fra Koro og Oppland fylkeskommune. Det ble opprettet en referansegruppe som består av utvalgets medlemmer og billedkunstner Eivind Slettemeås, oppnevnt av styret.

Arbeidet vil i første omgang resultere i en praktisk veileder for kommunene og fylkeskommunen.

Vi har hatt:

Fire dialogmøter med Oppland fylkeskommune, kultur og eiendom, økonomi.

Møte med Truls Ramberg, Koro

Intervju med prosjektleder i kunstutvalget ved Valdres lokalmedisinske senter

Kartleggings spørsmål til eiendom og kulturetater i fire kommuner; Ringebu, Øyer, Lillehammer, Østre Toten.

Internseminar med de fire kommunene, Oppland fylkeskommune og Koro.

Foreløpig oppsummering:

Kommunene har ulik motivasjon for å igangsette kunstprosjekter i offentlige rom. Noen initiativ kommer utenifra, f.eks. E6 utbyggingen/tettstedsutvikling. Andre er et resultat av en årelang praksis der det er blitt avsatt midler i forbindelse med kommunale nybygg/renovering, tilbygg. Eller der samarbeidskonstellasjoner er etablert i forbindelse med større regionale utbyggingsprosjekt og det er avsatt midler til kunstprosjekt.

Andre kommuner tar imot gaver, f.eks. fra Sparebankstiftelsen.

Etter at Koros nye Kom-ordning trådte i kraft ser vi at det er en del forvirring og usikkerhet rundt initiering og gjennomføring av kunstprosjekter både i fylkeskommunen og rundt i kommunene.

OKiOR ønsker med Modell Oppland å tydeliggjøre hvilke muligheter som finnes for initiering og gjennomføring av kunstprosjekt i offentlige rom både på kommunalt og fylkeskommunalt nivå.

OKiOR ønsker å være et produksjonssenter som gir råd og veiledning i forbindelse med oppstart og gjennomføring av kunstprosjekter i offentlige rom. Vår kartlegging har vist at det er et behov for en analyse av hvert spesifikt kunstprosjekt i oppstartfasen.

Veilederen vil beskrive de ulike metodene for igangsetting og gjennomføring av kunstprosjekter. Den vil være et arbeidsverktøy som kan benyttes av både byggherre, konsulent og kunstutvalg.

Veilederen vil inneholde ulike spesifikasjoner, maler, kontraktsforslag.

OKiORs hovedfokus vil være å bidra til at gode kunstprosjekter gjennomføres, der både demokratiske og kunstfaglige prosesser blir ivaretatt.

For OKiOR

Marit Arnekleiv

## KOMITEER FOR STIPEND

### INNSTILLINGSKOMITEEN FOR STATENS UTSTILLINGSSTIPEND

Den regionale komiteen for 2015 har bestått av:

Jannecke Lønne Christiansen BKO

Liv Blåvarp Nkøst

Grethe Steensen (kultursjef i Østre Toten, vararepresentant)

Leder av komiteen har vært Liv Blåvarp

Sekretær, Eli Kongssund ( daglig leder Oppland kunstsenter)

Det kom inn 10 søknader totalt. Komiteen innstilte 7 søknader med omsøkte beløp i prioritert rekkefølge. Alle prosjektene bidrar til mangfold i Opplands kunstscene.

### KUNSTFAGLIG UTVALG VED OPPLAND KUNSTSENTER

juryerte søknader til produksjonsstipend 2015.

Utvalget har bestått av Jannecke Lønne Christiansen, Randi Liliequist og Eli Kongssund.

Antall søkere: 20

Det ble tildelt 4 produksjonsstipend à kr. 25.000.-

til:

Johannes Espedal

Siri Bergqvam

Jørn Hagen

Stian Ådlandsvik og Lutz-Rainer Müller

Midlene til produksjonsstipend er mottatt fra Bildende kunstneres hjelpefond etter søknad fra OK.

## OPPLAND KUNSTSENTER

### STRATEGIPLAN 2016 – 2019

#### Innledning

Oppland kunstsenter (OK) er en selvstendig kunstnerstyrt institusjon for formidling av visuell samtidskunst.

Ok har som formål å styrke det regionale kunstfeltet ved å synliggjøre kunstens posisjon gjennom formidling og dialog i samfunnet.

OK eies i fellesskap av Billedkunstnerne i Oppland og Norske Kunsthåndverkere Øst-Norge.

Ok er medlem av det nasjonale nettverket Kunstsentrene i Norge (KiN).

#### Verdier

Oppland kunstsenter står for kunstfaglig kompetanse og skal være utfordrende, uavhengig og nytenkende, fra det regionale til det internasjonale.

#### Overordna mål 2016 – 2019

- 1. OK skal være et regionalt senter for kunstfaglig kompetanse.**
- 2. OK skal være en visningsarena som presenterer og formidler samtidskunst.**
- 3. OK skal være en arena for kunstopplevelser, kunstdiskusjon, samtale og debatt.**

#### ÅRSPLAN FOR 2016

- 1. OK skal være et regionalt senter for kunstfaglig kompetanse.**

##### **Delmål:**

- Ok skal ha en tydelig utstillings profil.
- Ok skal arbeide med kunst i offentlig rom og sette søkelys på betydningen av dette.
- Ok skal være et utadrettet og synlig kunstsenter. Det arbeides for at kunstsenteret profileres i media.
- Ok skal arbeide for å styrke kunstsenterets ressurser og kompetanse.

#### **Plan og tiltak i 2016:**

- Det skal utarbeides en ny modell for Kunst i offentlige rom. Det er nå opprettet en arbeidsgruppe Oppland kunst i offentlige rom (OKiOR), som skal utarbeide en plan for hvordan det skal jobbes med Kunst i offentlig rom i Oppland, gruppen søker eksterne midler gjennom Oppland fylkeskommune (OFK) og det statlige fagorganet Kunst i offentlige rom (KORO).
- OK skal jobbe aktivt med politikere, media og andre samarbeidspartnere for å tydeliggjøre OK som en viktig aktør innen visuell kunst.
- Arbeide aktivt for å styrke senterets økonomi.
- Arbeide for å knytte til seg flere frivillige.
- Styrke senterets og dermed kunstnernes kompetanse via kurs, erfaringsdeling og annet.

- 2. OK skal være en visningsarena som presenterer og formidler samtidskunst.**

##### **Delmål:**

- OK skal holde 6 utstillinger i 2016.
- Avtalte utstillinger skal formidles og profileres på senteret og i media.
- OK skal være et utstillingssted som kan presentere samtidens teknikker og uttrykk.
- Stedsrelatert kunst innlemmes i utstillingsprogrammet (Satt i sammenheng med kunstsenterets tidligere praksis).

- OK skal vise arbeider av medlemmer via utstillinger, prosjekter o.l
- OK skal ha et pedagogisk program der man når ulike grupper i befolkningen. Det kan bestå av omvisninger, formidling, dialog, foredrag, seminarer og workshops. OK skal utvikle gode modeller for formidlings-opplegg og søke ressurser til dette.

#### **Plan og tiltak i 2016**

- Skal søke prosjektmidler til formidlings opplegg for eksempel fra OFK, Sparebankstiftelsen.
- Skal søke prosjektmidler og økonomisk støtte til aktuelle utstillinger og prosjekter 2017.

### **3. OK skal være en arena for kunstopplevelser, kunstdiskusjon, samtale og debatt.**

#### **Delmål:**

- OK skal ha et aktivt formidlings program med bl.a. kunstnersamtaler, foredrag, debatter, filmvisninger i galleriet og på nett.
- Være et laboratorium for nytenkning og eksperimentering som kan gi publikum nye utfordringer og gi grunnlag for refleksjoner.
- Øke forståelse for kunstens viktige rolle i samfunnet, gjennom å fokusere på hva kunst kan være og hvordan den påvirker samfunnet den eksisterer i.
- Samarbeide med andre aktører, institusjoner, organisasjoner, museer. Samarbeide med kunstner-initierte og steds-relaterte prosjekter i fylket.
- Vi ønsker aktivt å nå et større publikum.

#### **Plan og tiltak 2016**

- OK skal formalisere et samarbeid med Oppland fylkeskommune og Lillehammer kommune med mål om å bli en partner i Den kulturelle skolesekken (DKS). Vi ønsker å nå ut til alle aldersgrupper ved at de kommer på galleribesøk.

Invitere direkte til visninger, kurs/workshop for barn og andre.

- Jobbe aktivt for å etablere et samarbeid med Norsk Litteraturfestival, Døla-jazz o.a.

Åremålsstillingen som daglig leder skal utlyses og ny daglig leder ansettes fra og med 10.11.16. Styret skal oppdatere stillingsinstruksen, stillingsannonse, og lage en plan for søke- og ansettelsesprosessen samt ansette daglig leder.

#### **ÅRSPLANER FOR 2016 – 2019**

Hovedmål og delmål i strategiplanen videreføres med en handlingsplan hvert år. Handlingsplanen utarbeides av styret hver høst for kommende årsperiode.

**1**

**OK skal være et regionalt senter for kunsthøgskolekompetanse**

OKiOR vil følge opp allerede etablert dialog med Koro for å kunne rekruttere, utdanne flere kunstkonsulenter i Oppland

**OK skal ha en tydelig utstillingsprofil**

I 2016 har det vært arbeidet med å synliggjøre utstillingsprogrammet ved å produsere et programhefte som gir en god beskrivelse av hver enkelt utstilling gjennom hele året.

Aktiv annonsering på facebook. Annonsering i lokalpresse, Billedkunst. Opptrykking av flyere.

**OK skal arbeide med kunst i offentlig rom og sette søkelys på betydningen av dette.**

Gjennom OKiOR og arbeidet for å utvikle Modell Oppland, blir oppgaven ivaretatt. Arbeidet vil i løpet av høsten konkretiseres i en Veileder.

Det vil videre jobbes mot kommuner og fylkeskommunen for å øke/ kvalitetssikre initiering/gjennomføring av nye kunstprosjekter.

**2**

**OK skal være en visningsarena som presenterer og formidler samtidskunst**

Galleriet har 6 visninger i løpet av året. I tillegg foredrag, debattmøter, artist talks.

De ulike arrangementene ved senteret er viktig for å hele tiden holde utstillingene «aktive».

I år blir det tre foredrag/samtaler rundt temaet stedskunst i forbindelse med Jubileumsutstillingen.

Johannes Espedal har holdt en artist talk i forbindelse med sin utstilling, neste kommer under Østlandsutstillingen. Det vil også være arrangementer knyttet til de to siste utstillingene i 2016.

I år har OK 30-års-jubileum. Alle Opplandskunstnere er invitert til å levere inn arbeider til jubileumsutstillingen. Utstillingen har tema «tilhørighet» og «stedet i kunsten»

Det arbeides med planleggingen av en publikasjon.

**OK skal ha et pedagogisk program**

Se punktet under. Det vil bli arbeidet med en helhetlig plan for et pedagogisk opplegg som kan ivareta mange grupper og skape engasjement og aktivitet ved senteret.

**3**

**OK skal være en arena for kunstopplevelser, kunstdiskusjon, samtale og debatt.**

Arrangementer planlegges opp mot hver utstilling.

Den kulturelle skolesekken Dks er koblet til to av utstillingene. Det jobbes aktivt for formalisering av et samarbeide både med Ofk og Lillehammer kommune. OK ser på dette som en viktig arbeidsoppgave i tida framover.

**Arbeide aktivt for å etablere et samarbeid med Norsk Litteraturfestival, Døla-jazz o.a.**

I utstillingsprogrammet for vår 2017 har OK utstillinger som berører paralelle temaer til litteraturfestivalen. Intensjonen er å kunne møte interessefeltet til et potensielt felles publikum.

Det vurderes også en endring i UKM-samarbeidet fra et rent monteringsoppdrag til å f.eks arrangere workshop for ungdommene.

**Åremålsstillingen** er utlyst, stillingsinstruks oppdatert, det er fokus på tydeliggjøring av strukturer ved senteret. I nærmeste framtid vil selve ansettelsesprosessen være igang. Søknadsfristen er 1. mai. Ansettelsesprosessen vil være tidkrevende, ny daglig leder må få noe tid til å komme inn i driften av senteret. Derfor vil dette kunne gå på bekostning av kontinuitet ved senteret i en periode.

## Driftsbudsjett 2016

### Inntekter

Oppland fylke	1 798 278	
OFK prosjektmidler	70 000	
OFK DKS	0	
Lhmr. Kommune/ husleiestøtte	96 000	
Lhmr. kommune/ prosjektmidler	5 000	
Lhmr, kommune DKS	0	
Salg kunst		
tilbakebetaling lønn fra Nav	510 000	lønn og arbeidsgiveravgift
BKH - Delegerte midler	100 000	
Fritt ord	0	
Norsk kulturråd, prosjektmidler :	0	
Norsk kulturråd/ Statens utst. St	10 000	
Koro, Modell Oppland	60 000	
<b>Sum inntekter</b>	<b>2 649 278</b>	

### Personalkostnader

Lønn daglig leder	488 565	
Lønn andre	0	Ekstern hjelp som ikke har eget foretak
Feriepenger	0	
Honorar styreleder	65 000	Tilsvarende 12% av årslønn kr 500 000
Styrehonorarer	31 000	
Honorar leder i OKiOR		se honorar andre
Arbeidsgiveravgift	86 700	14.1% av lønn
Offentlig tjenestepensjon	110 000	
Obligatorisk tjenestepensjon 2%	13 000	
OU.fond Virke	600	

### Driftskostnader

Innkjøp for videresalg	0	Kun kommisjon
Husleie	324 180	
Fellesutgifter		ligger i husleia
Lagerleie	15 000	Jobo 14000
Strøm	5 000	Avvent regning
Renhold	30 000	
Innkjøp/inventar	0	
Investeringer galleri	0	
Teknisk utstyr	0	
Reparasjon og vedlikehold	3 000	Teknisk utstyr
Honorar revisjon	23 000	
Honorar regnskapstjenester	85 000	
Honorar urtstillingsutvalg	30 000	
Honorar andre	640 800	utgifter til honorar
Honorar datakonsulent	7 000	mac-help web
Foredragsholdere	20 000	jubileum
Montering av utstillinger	86 000	inkl. Jubileumsutstilling
Gallerivakter	70 000	
Formidling	16 000	fotodokumentasjon utstillinger
Frivillige	0	
Utstillingsvederlag	105 000	6utstillinger
Produksjonskostnader	6 000	maling, div monteringsmateriale
Vernissage	10 000	6 utst. Innkjøp av vin/ brus
Medlemsaktiviteter	0	
Kontorrekvisita	6 000	

Datautstyr	0	
Leie av kopimaskin	0	
Aviser, tidsskrifter	8 000	
Faglitteratur	0	Relevante bøker om samtidskunst
Bredbånd	9 600	
Telefon	8 000	
mail-hotel, domenenavn	3 800	
Porto	1 200	sende utstillingsprogram
Blomster/ gaver	4 000	
Parkering	4 300	
Km.godtgjørelse adm.	2 000	
Km.godtgjørelse andre	3 000	Styremedlemmer
Reisekostnader adm.	4 000	årsmøte Kin
Reisekostnader andre	4 000	styreleder årsmøte Kin
Diett/overnatting adm.	4 000	Årsmøte /møter
Diett/overnatting andre	6 000	
Møteutgifter	10 000	
Frakt	20 000	
Annonser	65 000	
Design flyere, plakater, annonser	18 000	
Foliering	5 000	
Trykksaker	29 000	
Representasjon	10 000	
Kunstsentrene i Norge-kontinger	5 000	
Innstillingsarbeid Statens uts.stij	10 000	
Tyverialarm - abonnement	10 000	
Seminarer/kurs daglig leder	1 500	
HMS Daglig leder	0	
Medlemsskap Virke	5 760	
Virke Pluss	6 200	
Delegerte midler BKH-prosjekt	100 000	
Forsikring kunst	25 400	
Forsikring adm.	9 000	
Diverse kostnader	7 600	
Rentekostnader, bank	2 000	
<b>Sum utgifter</b>	<b>2 678 205</b>	
Differanse	<b>28 327</b>	

Det er bergnet et underskudd p.g.av ekstrautgifter ved ansettelse av daglig leder

## RÅD OG UTVALG

### STYRET

Fra NK øst:

Randi Liliequist	2015-2017
Anne Lise Johnsen	2015-2017

Vara

Kari-Anne Karlsen	2014 - 2016
-------------------	-------------

Fra BKO:

Eivind Slette-meås	2014- 2016
Frøydis Frøsaker	2014 -2015
Jannecke Lønne Christiansen	2015 -2017

Vara

Jørn Hagen	2014 – 2016
------------	-------------

Frittstående medlem

Hans Jørgen Wallin Weihe	2014 – 2016
--------------------------	-------------

Vara

Tone Mårdalen Hasle	2014 - 2016
---------------------	-------------

Frøydis Frøsaker satt som styreleder frem til mars 2015. Grunnet sykdom gikk hun ut av styret og Randi Liliequist ble styreleder. Jannecke Lønne Christiansen ble valgt inn som nytt medlem.

### REPRESENTANTSKAPET

NKøst

Marit Hosar	2014 – 2016
Kari Mølstad	2014 – 2016
Yngve Havstad	2014 - 2016

Vara

Esther Helén Slagsvold	2014 -2016
------------------------	------------

BKO

Anna Widén	2013 - 2015
Anette Hveem Narum	2013 - 2015
Morten Paulsen	2013 - 2015

Frittstående representant Even Aleksander Hagen, Ofk, politisk representant 2014 - 2016

### Oppland kunst i offentlige rom OKiOR

Marit Arnekleiv BKO	2014 – 2016
Kari-Oline Øverseth NK øst	2014 – 2016



KUNSTFAGLIG UTVALG

Jannecke Lønne Christiansen	2015 – 2016
Randi Liliequist	2015 – 2016
Eivind Slette-meås	2016

INNSTILLINGSKOMITE for statens utstillingsstipend

Liv Blåvarp, Nkøst

Jannecke Lønne Christiansen, BKO

Grethe Steensen, kultursjef i Østre Toten, oppnevnt av Ofk.

## STYRETS BERETNING OG RESULTATREGNSKAP 2015

### Virksomhetens art og lokalisering

Oppland kunstsenter (OK) er en formidlingsinstitusjon for billedkunst og kunsthåndverk. Virksomheten drives i fellesskap av Billedkunstnerne i Oppland og Norske Kunsthåndverkere Øst-Norge gjennom eget valgt styre. Senteret er offentlig finansiert og er en del av det landsomfattende kunstnerstyrte formidlings nettverket av regionale kunstsentre, Kunstsentrene i Norge (KIN).

OK er lokalisert i Lillehammer/Oppland.

### Utvikling og resultat av virksomhet

Virksomhetens økonomiske situasjon er stabil som følge av de offentlige tilskuddene.

Styret mener at årsregnskapet gir et rettviseende bilde av Oks eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat.

### Fortsatt drift

I samsvar med regnskapsloven bekreftes det at forutsetningen om fortsatt drift er lagt til grunn ved utarbeidelse av regnskapet.

### Arbeidsmiljø

Arbeidsmiljøet ansees som godt. Det har ikke vært rapporter om skader eller ulykker på arbeidsplassen.

### Obligatorisk tjenstepensjon

OK er i henhold til lov om tjenstepensjon pålagt å holde en slik pensjon for sine ansatte. Oks ordning for dette tilfredsstiller lovens krav.

### Likestilling

OK tar sikte på at det ikke skal forekomme forskjellsbehandling grunnet kjønn. Av styrets fem medlemmer er tre kvinner og to menn.

### Ytre miljø

Virksomhetens bransje medfører verken forurensning eller utslipp som kan være til skade for det ytre miljø.

### Virksomhetens egenkapital

Virksomheten har gått med et overskudd, som går inn i organisasjonens egenkapital.

Lillehammer 09.april 2016

Randi Liliequist  
styreleder

**Årsregnskap 2015  
for  
Oppland Kunstsenter**

**Foretaksnr. 971298162**

## Resultatregnskap

	Note	2015	2014
<b>DRIFTSINNEKTER OG DRIFTSKOSTNADER</b>			
<b>Driftsinntekter</b>			
Salgsinntekt			
3100 Salg bøker		1 800	5 800
<b>Sum Salgsinntekt</b>		<b>1 800</b>	<b>5 800</b>
Annen driftsinntekt			
3440 Norsk kulturråd		10 000	12 223
3810 Salg kunst		10 325	0
3900 Bildende kunstneres hjelpefond		99 285	170 000
3902 OPPLAND FYLKE		1 791 000	1 700 000
3903 LILLEHAMMER KOMMUNE		5 000	115 000
3961 OFK Åpningsutstilling		0	100 000
<b>Sum Annen driftsinntekt</b>		<b>1 915 610</b>	<b>2 097 223</b>
<b>Sum driftsinntekter</b>		<b>1 917 410</b>	<b>2 103 023</b>
<b>Driftskostnader</b>			
Varekostnad		0	3 640
Lønnskostnad	1,2	727 444	843 892
Avskrivning på varige driftsmidler		25 220	25 226
Annen driftskostnad	2	1 151 909	1 540 428
<b>Sum driftskostnader</b>		<b>1 904 573</b>	<b>2 413 186</b>
<b>DRIFTSRESULTAT</b>		<b>12 837</b>	<b>-310 163</b>
<b>FINANSINNEKTER OG FINANSKOSTNADER</b>			
<b>Finansinntekter</b>			
Annen renteinntekt		1 965	3 171
<b>Sum finansinntekter</b>		<b>1 965</b>	<b>3 171</b>
<b>Finanskostnader</b>			
Annen rentekostnad		1 014	666
<b>Sum finanskostnader</b>		<b>1 014</b>	<b>666</b>
<b>NETTO FINANSPOSTER</b>		<b>951</b>	<b>2 505</b>
<b>ORDINÆRT RESULTAT</b>		<b>13 788</b>	<b>-307 659</b>
<b>ÅRSRESULTAT</b>		<b>13 788</b>	<b>-307 659</b>
<b>OVERF. OG DISPONERINGER</b>			
Overføringer annen egenkapital		13 788	-307 659
<b>SUM OVERF. OG DISP.</b>		<b>13 788</b>	<b>-307 659</b>

**Balanse pr. 31.12.2015**

	Note	31.12.2015	31.12.2014
<b>EIENDELER</b>			
<b>ANLEGGSMIDLER</b>			
<b>Varige driftsmidler</b>			
Tomter, bygninger og annen fast eiendom	3	61 400	81 800
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontorm.	3	14 450	19 270
<b>Sum varige driftsmidler</b>		<b>75 850</b>	<b>101 070</b>
<b>SUM ANLEGGSMIDLER</b>		<b>75 850</b>	<b>101 070</b>
<b>OMLØPSMIDLER</b>			
<b>Fordringer</b>			
Andre kortsiktige fordringer		29 474	27 634
<b>Sum fordringer</b>		<b>29 474</b>	<b>27 634</b>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	4	404 908	357 651
<b>SUM OMLØPSMIDLER</b>		<b>434 382</b>	<b>385 285</b>
<b>SUM EIENDELER</b>		<b>510 232</b>	<b>486 355</b>

## Balanse pr. 31.12.2015

	Note	31.12.2015	31.12.2014
<b>EGENKAPITAL OG GJELD</b>			
<b>EGENKAPITAL</b>			
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		381 645	367 857
<b>Sum opptjent egenkapital</b>		<b>381 645</b>	<b>367 857</b>
<b>SUM EGENKAPITAL</b>		<b>381 645</b>	<b>367 857</b>
<b>GJELD</b>			
<b>KORTSIKTIG GJELD</b>			
Leverandørgjeld		10 133	7 645
Skyldig offentlige avgifter		41 237	49 653
Annen kortsiktig gjeld		77 218	61 199
<b>SUM KORTSIKTIG GJELD</b>		<b>128 587</b>	<b>118 497</b>
<b>SUM GJELD</b>		<b>128 587</b>	<b>118 497</b>
<b>SUM EGENKAPITAL OG GJELD</b>		<b>510 232</b>	<b>486 355</b>

Lillehammer 17.03.2016  
Styret i Oppland Kunstsenter

Frøydis Frøsaker  
Styreleder

*Frøydis H. Frøsaker*

Randi Liliequist  
Nestleder

*Randi Liliequist*

Anne Lise Johnsen

*Anne Lise Johnsen*

Eli Kongssund  
Daglig leder

*Eli Kongssund*

Eivind H. Sletteåas

*Eivind Sletteåas*

Hans J. W. Weihe

*Hans Wallin Weihe*

## Noter 2015

### **Regnskapsprinsipper:**

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

### **Driftsinntekter**

Tilskudd inntektsføres i bevilgningsåret. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres.

### **Skatt**

Oppland kunstsenter er ikke skattepliktig.

### **Anleggsmidler**

Lineære avskrivninger over driftsmidlenes forventede økonomiske levetid er lagt til grunn ved beregning av avskrivningsbeløp.

### **Fordringer**

Kundefordringer føres opp i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til påregnelig tap. Avsetning til påregnelig tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Andre fordringer er også gjenstand for en tilsvarende vurdering.

### **Pensjonsforpliktelser**

Selskapet har pensjonsavtale gjennom en forsikringsavtale. Pensjonsforpliktelser og pensjonsmidlene er ikke oppført i regnskapet. Årets betalte premie er bokført i resultatregnskapet.

**Noter 2015****Note 1 - Lønnskostnad**

<b>Spesifikasjon av lønnskostnader</b>	<b>I år</b>	<b>I fjor</b>
Lønn	631 620	609 605
Arbeidsgiveravgift	85 604	96 292
Pensjonskostnader	3 551	136 815
Andre lønnsrelaterte ytelser	6 669	1 179
<b>Totalt</b>	<b>727 444</b>	<b>843 892</b>

Selskapet har hatt 1 årsverk i regnskapsåret.

**Ytelser til ledende personer og revisor**

	<b>Lønn</b>	<b>Annen godtgjørelse</b>	<b>Sum</b>
Daglig leder	493 964	369	494 333
Styremedlemme	91 672	0	91 672

**Pensjon**

Selskapet har pensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon. Pensjonsforpliktelsen er ikke balanseført, og den årlige pensjonspremien anses som årets pensjonskostnad.

**Revisor**

Kostnadsført honorar for revisjon er kr 22 813. Beløpet er inklusive merverdiavgift.

**Note 2 - Prosjektmidler**

I 2015 er det kostnadsført utbetaling av følgende mottatte prosjektmidler:

Oppland Kunssenteres studiestipend 2014	kr 100 000
Bildende kunstners hjelpefond - Kunstgjødsel 2014	kr 80 000
<b>Totalt</b>	<b>kr 180 000</b>



## Noter 2015

### Note 3 - Anleggsmidler

	Innredning	Inventar/utstyr	Sum
Anskaffelseskost pr. 1/1	261 147	268 818	529 965
+ Tilgang	0	0	0
- Avgang	0	0	0
Anskaffelseskost pr. 31/12	261 147	268 818	529 965
Akk. av/nedskr. pr 1/1	179 347	249 548	428 895
+ Ordinære avskrivninger	20 400	4 820	25 220
Akk. av/nedskr. pr. 31/12	199 747	254 368	454 115
Balanseført verdi pr 31/12	61 400	14 450	75 850
Prosentsats for ord.avskr	20	20	

### Note 4 - Bankinnskudd, skattetrekk

Skattetrekkinnskudd utgjør pr 31.12. i år kr 25 363 og utgjorde pr 31.12. i fjor kr 32 440.

Skyldig forskuddstrekk er på kr 25 331 per 31.12.2015

Til årsmøtet i Oppland Kunstsenter

## REVISORS BERETNING

### Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for Oppland Kunstsenter som viser et overskudd på kr 13 788. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2015, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

#### *Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet*

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

#### *Revisors oppgaver og plikter*

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for selskapets utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

#### *Konklusjon*

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til Oppland Kunstsenter per 31. desember 2015 og av resultater for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

**Uttalelse om øvrige forhold***Konklusjon om årsberetningen*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift, samt forslaget til anvendelse av overskuddet, er i samsvar med lov og forskrifter og at opplysningene er konsistent med årsregnskapet.

*Konklusjon om registrering og dokumentasjon*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av foreningens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Gjøvik, 15.04 2016  
Deloitte AS



Thomas Hagen Alm  
statsautorisert revisor

# Vedtekter for Oppland kunstsenter 2015 -2016

## § 1 Navn og eierskap

Oppland kunstsenter (OK) er en selvstendig, kunstnerstyrt institusjon for formidling av billedkunst og kunsthåndverk. OK eies i fellesskap av Billedkunstnere i Oppland og Norske Kunsthåndverkere Øst-Norge.

Oppland kunstsenter er medlem av det nasjonale nettverket Kunstsentrene i Norge.

## § 2 Formål

Oppland kunstsenters formål er å styrke det regionale kunstfeltet ved å synliggjøre kunstens posisjon gjennom formidling og dialog med samfunnet.

## § 3 Hovedoppgaver

- Formidle og produsere utstillinger og prosjekter med samtidskunst
- Verne om kunstnerisk ytringsfrihet
- Være pådriver for kunstdiskurs og offentlig meningsutveksling om kunst
- Være regionalt kompetansesenter for kunst i offentlig rom
- Initiere kunstfaglige arrangement

## § 4 Kunstsenterets organer

### 4.1 Representantskapet

Representantskapet er Oppland kunstsenters høyeste beslutningsorgan og har 7 medlemmer:

3 medlemmer utnevnt av BKO's årsmøte

3 medlemmer utnevnt av NK-Øst årsmøte

1 politisk representant fra fylkeskommunen

3 vara - medlemmer, (fra hver grunnorganisasjon og fylkeskommunen)

#### 4.1.1 Valgprosedyre

Representantskapets medlemmer og vara - medlemmer velges for 2 år.

Deres funksjonstid regnes fra den dagen de velges av den respektive grunnorganisasjonens årsmøte. Representantskapet konstituerer seg selv.

Lederen fungerer til neste årsmøte.

Representantskapets årsmøte holde innen utgangen av april hvert år.

#### 4.1.2 Representantskapets årsmøte

Representantskapets årsmøte holdes innen utgangen av april hvert år.

Styret for OK er ansvarlig for innkalling og gjennomføring.

På årsmøtet møter representantskapets medlemmer.

Styreleder, nestleder (evt. vara for disse) og daglig leder skal møte med tale- og forslagsrett.

Styrets øvrige medlemmer kan møte, med talerett.

## **§ 5 Styret**

- Styret er ansvarlig overfor representantskapet
- Styremedlemmers funksjonstid regnes fra den dagen de velges av representantskapets årsmøte
- Styret har ansvar for den kunstneriske profilen ved senteret, og den løpende driften mellom årsmøtene
- Styret har overordnet økonomiansvar og påser at senteret drives innenfor gjeldende økonomiske rammer
- Administrasjonen fører protokoll for møtene og innstiller saker for styret
- Styret har ansvar for ansettelser, og fastsetting av arbeidsinstruks for senterets ansatte og har arbeidsgiveransvar for de ansatte
- Styret innstiller i alle saker som fremmes for representantskapet på årsmøte

### **5.1 Styrets sammensetning**

Styret skal arbeide i samsvar med senterets vedtekter og representantskapets vedtak. Styret har 5 medlemmer og har følgende sammensetning:

To medlemmer fra BKO. Oppnevnes av BKO årsmøte  
To medlemmer fra NK-Øst. Oppnevnes av NK-Øst årsmøte.  
Et medlem valgt på fritt grunnlag. Oppnevnes av OKs styre.

Det velges vara for hver kunstnerrepresentant og ett for frittstående medlemmer. Styremedlemmene velges for to år. Styret velger nestleder for ett år av gangen.

Styret konstituerer seg selv med valg av leder.

### **5.2 Styrets møter**

Styremøter avholdes 4-6 ganger i året, eller når styrets leder finner det påkrevd.

Styremøter skal innkalles med minst 8 dagers varsel.

Styret er beslutningsdyktig når styret er lovlig innkalt, når leder eller nestleder og minst tre av styremedlemmene er tilstede.

Styrets vedtak fattes ved alminnelig flertall.  
Lederen innehar dobbeltstemme ved stemmelikhet.

## **§ 6 Kunstfaglig utvalg**

Styret i OK nedsetter Kunstfaglig utvalg bestående av 4 medlemmer; daglig leder, 2 kunstner- representanter fra styret og 1 ekstern representant med kunstfaglig bakgrunn. Daglig leder er sekretær og har medansvar for den kunstfaglige helheten i Oppland kunstsenter. De kunstfaglige representantene har det faglige hovedansvar. Utvalget velger selv leder fra de 3 tre kunstrepresentantene. Lederen innehar dobbeltstemme ved stemmelikhet.  
Dersom styret finner det hensiktsmessig, utvides utvalget med ytterligere medlemmer.

Kunstfaglig utvalg behandler og innstiller innkomne søknader, har ansvar for senterets utstillingsprogram og legger fram innstillingsforslag for vedtak i styret. Utvalget velges på 1. styremøte etter årsmøte og velges for 1 år.

## **§ 7 Oppland kunst i offentlig rom**

Oppland kunst i offentlig rom behandler saker vedrørende kunst i offentlig rom, og er opprettet i henhold til vedtektene for KORØ ( Kunst i offentlig rom). Kunstutvalget oppnevner kunstkonsulenter .

Utvalgets sammensetning er:

1 representant valgt av BKO

1 representant valgt av NK-Øst

Representantene velges med personlige vara - medlemmer.

Representantene velges for 2 år av gangen.

Daglig leder er sekretær og medlem i utvalget.

## **§ 8 Oppløsning av Oppland kunstsenter**

Oppløsning finner sted dersom minst 2/3 av medlemmene i BKO og NK-Øst stemmer for det gjennom uravstemning etter ordinært eller ekstraordinært årsmøte i representantskapet.

Ved oppløsning av Oppland kunstsenter skal gjenstående midler og besittelser overføres til NBK og NK, som i samråd med BKO og NK-Øst skal benytte disse i henhold til Oppland kunstsenters vedtekter,§1.





Kirkegata 68, 2609 Lillehammer  
post@kunstopp.no  
www.kunstopp.no