



ÅRSMELDING 2014

INNHold

Daglig leders beretning

Utstillingsprogram 2014

Kunstgjødsel / Delegerte midler BKH

Kunst i offentlig rom

Styrets beretning

Nøkkeltall

Styret, råd og utvalg

Årsregnskap 2014

Vedtekter

Forside: Fra Åpningsutstillingen juni 2014.
Foto: Camilla Søyland

DAGLIG LEDERS BERETNING



2014 har vært preget av total omlegging av daglig drift. Driften har tidligere vært preget av en stor utstilling (Opplandsutstillingen) hvert annet år og senteret har hatt en viktig rolle i forbindelse med produksjoner til Den kulturelle skolesekken og kunst i offentlig rom. Nå er fokus utstillingsvirksomhet i egne lokaler og de andre oppgavene er tonet ned.

En stor / viktig oppgave har vært å lage gode rutiner i forbindelse med omleggingen av driften. Mye skulle løses på kort tid, det har vært prøving og feiling, men med erfaringer fra første års drift vil forhåpentligvis arbeidet gå raskere og bedre neste år.

Før vi flyttet inn tok gårdeier ansvar for flytting av glassvegger, inndeling av rom til kontor og møterom, oppussing av kjøkken og toalett, sliping av gulv og renovering av varmeanlegg/radiatorer. Vårt arbeid med oppussing startet i januar, med innleide snekkere. Det ble satt opp vegger, slik at lokalene ble mer funksjonelle i forhold til vårt bruk. Malermester utførte sparkling og maling av veggene. Lokalene fremstår nå som lyse og funksjonelle til tross for at lokalene har særegenhet med to ulike stilarter.

Med oppsparte midler og ekstra støtte fra Lillehammer kommune og Bildende kunstners hjelpefond har finansieringen gått bra. Det er montert skinner og satt opp spotlights. Innkjøp av flere spotter kan gjøres etter behov og økonomi. Det er også kjøpt inn teknisk utstyr; projector, filmlerret, høyttalere, datautstyr og to monitører. Vi har nå mulighet til å vise film i alle rom. Annet utstyr som kontorinnredning, verktøy og kjøkkenutstyr er også blitt kjøpt inn. Med eget kjøkken kan vi ha mindre arrangement med enkel matservering.

I forbindelse med navneendring fra Kunstnersenteret i Oppland til Oppland kunstsenter utlyste vi en logo-konkurranse for norske kunstnere. 10 kunstnere leverte inn flere forslag. Stein Domås vant 1.premien på kr 10 000. Forslaget ble tilrettelagt for bruk i samarbeid med billedkunstner og grafisk designer Anne Nilseng, som hadde hovedansvar for prosessen. I juni ble det gamle skiltet " Bøndernes hus" fjernet på fasaden av bygningen og erstattet med Oppland kunstsenter i hvite bokstaver. Inngangsdøra ble malt i sterk rød og folie med logo ble satt opp på inngangsdørene.

Det var en stort øyeblikk da vi 14. Juni åpnet utstillingen *Landscapes, the social construction of nature and the environment*. 130 mennesker kom på åpningen med den engelske kunstner Chris Drury som hovedattraksjon. Hans installasjon *Wave-particle* ble laget i samarbeid med frivillige, som var et krevende eksperiment men med et vellykket resultat. Musiker Isak Anderssen fremførte egenkomponert musikk på sin elektriske cello. Et stort øyeblikk som gjorde inntrykk på publikum.

Kurator Patrick Huse la grunnlaget for at vår første utstilling ble på et høyt nivå. Å ha installasjoner i Lillehammer sentrum er noe senteret har tradisjon på og med ekstra støtte fra Oppland fylkeskommune og Norsk kulturråd kunne vi betale alle deltakerne et skikkelig vederlag og gjennomføre et eget formidlingsprogram med foredrag og artist talks.

Styret bestemte i 2013 at vi skulle opprette en kuratorgruppe som skulle ha ansvar for og planlegge senterets utstillingsprogram. A point of no return ble kuratert av Randi Liliequist og "Oppland nå!" ble juryert av Frøydis Frøsaker, Randi Liliequist og Anne Siv Falkenberg Pedersen. Vi utlyste mulighet til å søke utstillingsplass i 2016 og det kom inn totalt 197 søknader! Dette var over all forventning og sier noe om hvor stort behov det er for norske kunstnere å stille ut. Totalt 12 kunstnere har fått plass i 2016. I tillegg skal vi vise Østlandsutstillingen og ha jubileumsut-

Glasskuben / prosjektrummet har som intensjon å være et lav-terskeltilbud for kunstnere, men også å ha en hurtigere utstillingsfrekvens en hovedutstillingene for å trekke publikum. I 2014 ble det presentert 6 kortfilmer i samarbeid med manusforfatter Trond Morten Kristensen Venaasen og to kunstnerpresentasjoner med AKE og Kari Mølstad. Bruken av rommet vil variere etter behov og etterspørsel.

Utstillingene har vært åpne for publikum fra onsdag – søndag. Vi bruker kunstnere som gallerivakter fordi kunstnere har faglig kunnskap og engasjement. Dette ser jeg på som meget viktig i forhold til publikum. Utstillingene kan noen ganger være vanskelig tilgjengelige og da er det viktig med en gallerivakt som kan informere og snakke med publikum.

Men vi ønsker at alle utstillingene skal få et eget formidlingsopplegg, både for barn gjennom DKS men også for voksne. Vi har prøvd ut forskjellige former; artist talks, foredrag og kunst på en fredag/ omvisning.

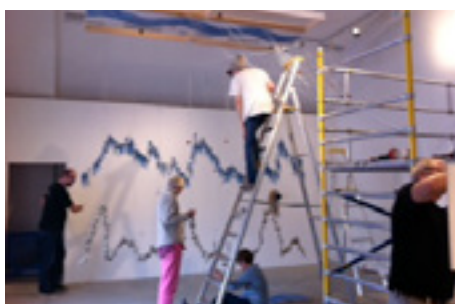
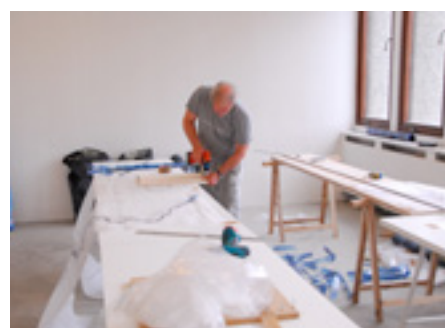
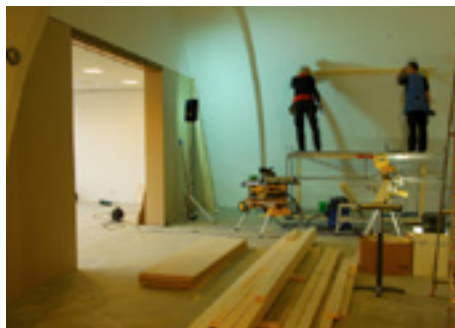
Å få på plass formidlingsopplegg er en viktig suksessfaktor for Oppland kunstsenter. Med dagens ressurser er dette vanskelig å få til. Jeg oppfordrer derfor politikerne for å se på muligheten til å øke tilskudd slik at dette kan styrkes. Et etablert DKS-samarbeid med OFK og Lillehammer kommune på lik linje med Kunstmuseet og Maihaugen mener jeg er berettiget. Dette er et arbeid som må prioriteres framover.

Lillehammer har en lang tradisjon på bruk av frivillige til sport-og kulturarrangement. Avisa Gd lagde et stort oppslag om at Oppland kunstsenter trenger frivillige i forbindelse med åpningsutstillingen. Å involvere frivillige i senterets arbeid er bra, fordi det gjør at flere får et eierforhold til vår virksomhet. Samarbeidet med de frivillige har vært særdeles hyggelig og avgjørende. Dette gjelder særlig i perioden før hver utstilling når det er behov for snekring av ulikt produksjonsmaterieell, sparkling/ maling av vegger og håndlanger for utstillerne. Bruk av frivillige må allikevel ikke bli en unnskyldning for politikerne til å ikke bevilge nok midler til daglig drift.

2014 har vært et innholdsrikt og spennende år. Vi har fått på plass mye med de ressursene vi har. Samarbeid med andre, etablerte institusjoner er ønskelig og smart i forhold til å utnytte de ressurser og kompetanse som finnes. Jeg håper at publikum fortsetter å komme på de flotte utstillingene som vises.

Det fortjener ikke minst de kunstnere som har utstillingsplass og som legger ned timesvis med arbeid uten fortjeneste.

Tusen takk til alle som har støttet opp om Oppland kunstsenter; styret, utstillere, frivillige, Oppland fylkeskommune, Lillehammer kommune, lokalaviser og publikum!



UTSTILLINGSPROGRAM 2014



Chris Drury • Jannecke Lønne Christiansen
Svein Flygari Johansen • Marit Arnekleiv,
Marit Hosar • Anna Widén • Ådne Løvstad
Egil Martin Kurdøl

OPPLAND KUNSTSENTERS ÅPNINGSSUTSTILLING

OPPLAND KUNSTSENTER
Ustillingens tidsrom:
14.06 - 31.08 2014
Åpent: onsdag - søndag
kl 12:00 - 16:00
Kirkegata 68, Lillehammer
Tlf 97 12 24 22
www.kunstopp.no



A POINT OF NO RETURN

13.09 - 26.10.14

GABRIELLA GÖRANSSON
DINA HALD
DORTHE SØNDERGAARD

KURATOR: RANDI LILIEQUIST

Kortfilmer i utvalg v. Trond Morten Kristensen Venaasen
"Alt i alt" (Bårild), "Noen ganger gjer det vondt" (Hopland),
"Sniffer" (Peers), "Idyll" (Hovland), "Samtale" (Johannessen/Tveit),
"Kokos" (Blom), "Bawke" (Zaman).

Åpningstider:
ons. - søn. kl. 12 - 16

Adresse:
Kirkegata 68
2609 Lillehammer
Tlf 97 12 24 22
Epost: post@kunstopp.no
www.kunstopp.no

OPPLAND NÅ!

Oppland kunstsenter
15.11. - 20.12.14

Foto: Glenn av Marit Arnekleiv

Hide Aagaard Tone Hagen Karl Oline Øversefth Borgny Svalastog

Anna Widén Marianne Broch Johanne Losoa Larsson Karl Melstad

Jørn Hagen Ingvunn Oddny Myrland Tron Killeben Marit Arnekleiv

Ansgar Ole Olsen Karl Elstedt Esther Helen Slagsvold

Åpningstider onsdag - søndag 12 - 16
Adresse: Kirkegata 68 2609 Lillehammer
www.kunstopp.no

Glasskuben Oppland kunstsenter

AKE
Annette Kunstl Egg
6. desember - 21. desember 2014

AKE-SLIPP av den nye katalogen i tillegg
Statthuset - Prestegården - Barneskolen
Lørdag 6. desember kl 14.00

Programmet vil bli i Oppland kunstsenter. For informasjon se

GLASSKUBEN

REISEBREV

Kari Mølstad

Kari Mølstad er tildelt
Oppland kunstsenterers studiestipend

Stipendiet ble brukt til et 4 ukers opphold i
New York

UTEPROSJEKTENE -ÅPNINGSUTSTILLING; The Social Construction of Nature and the Environment



Marit Arnekleiv: *Reset View*
Stortorget / Trappehuset Kirkegata 64



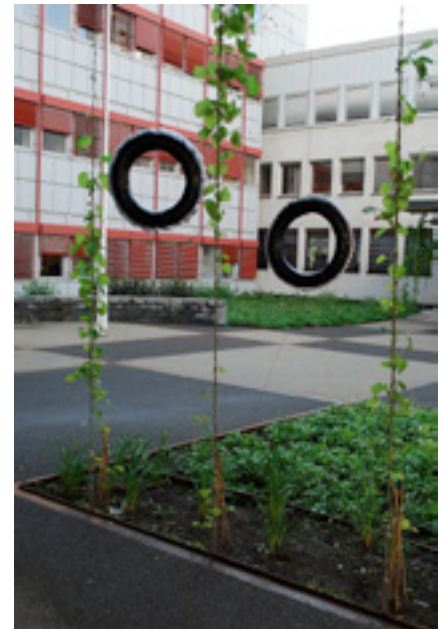
Ådne Løvstad: *Trikolor*
Stortorget



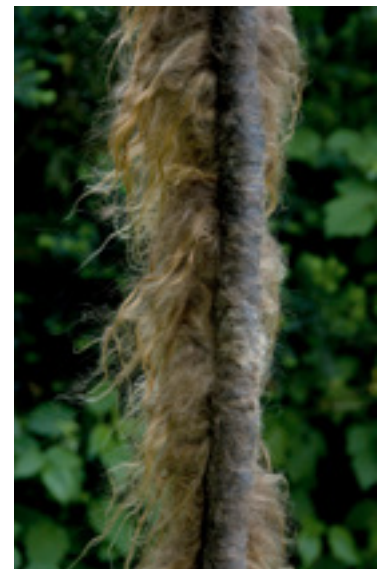
Egil Martin Kurdøl:
Flere steder for alltid
Wiesesgate



Marit Hosar:
Spor
Oppland fylkeskommune/ Innovasjon Norge



Anna Widén: *Ankomst*
Bakgården ved Kulturhuset Banken



Jannecke Lønne Christiansen: *Idyll*
Søndre park



A POINT OF NO RETURN



Gabriella Göransson:
Morsarv

Foto: Jørn Hagen



Dorthe Søndergaard: Installasjon



Dina Hald: Smykker i emalje og sølv



Dina Hald og kurator Randi Liliequist



Geir Henning Hopland: videostills
Noen ganger gjør det vondt

OPPLAND NÅ- juryert gruppeutstilling - arbeider i utvalg



Borgny Svalastog: *Hage*



Ingrunn Oddny Myrland: *Gjesterommet*



Kari Mølstad: *Sildre* - slipt glass



Anna Widén: *Fuglevenner*



Kari Oline Øverseth: *Agrofrise*



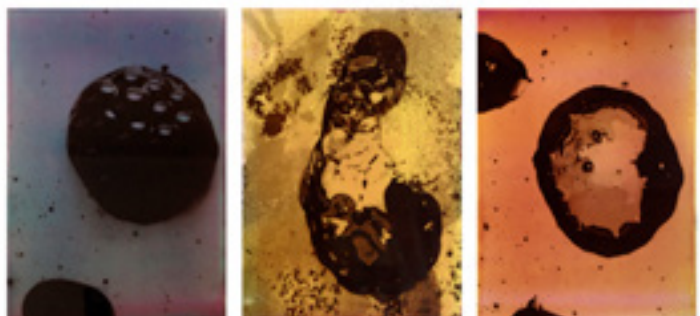
Johanne Losoa Larsson: *Høst*



Marit Arnekleiv: *Grønn*



Marianne Broch: *The Inner Circle*



Tone Hagen: *Å falle i mørket*

KUNSTGJØDSEL -DELEGERTE MIDLER BKH

Med midler fra Bildende Kunstneres Hjelpesfond valgte Kunstfaglig utvalg å støtte 2 prosjekter:

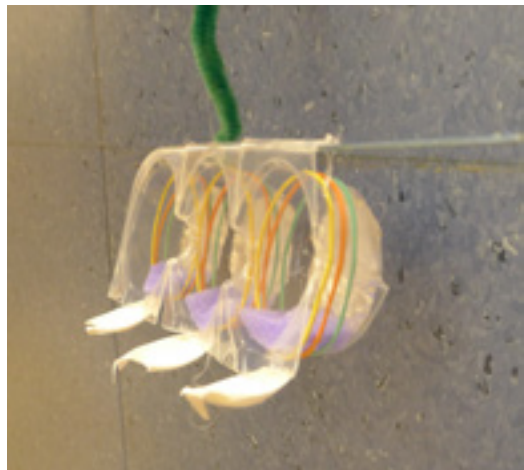
Hilde Aagaard/Cecilie Nygren med produksjon av stolskulptur "Alene sammen"
og Jannecke Lønne Christiansen/ Randi Liliequist med utstillingen: "Bevegelese" -Innstallasjon og film.

Begge prosjektene fikk kr 40 000 hver.

Juryens begrunnelse:

“ Vi velger å støtte samarbeid mellom kunstnere for å utvikle nye samarbeidsformer og gjennom samarbeid øke hver enkelts kompetanse “

Det kom inn i alt 7 søknader.



“Alene sammen” skisse til stolskulptur

Stolskulpturen » Alene sammen» er et resultat av DKS - prosjektet » Stol på Hilde og Cecilie» der alle 5. klasser i Lillehammer kommune deltok på en workshop. Barna laget miniatyr-stolskulpturer med fokus på gjenbruk. Hver klasse stemte fram en favorittstol til den endelige juryering. Vinneren ble Asa fra Kringsjø skole. Kunstnerne ønsker å plassere stolskulpturen et sted i Lillehammer der barn og ungdom fra før har en møteplass.



» Bevegelse» er et kunstnersamarbeid med fokus på tegnets, bevegelsens og fortellingens muligheter, gjennom bruk av filmet performance som projiseres på objekter. De uttrykker en felles fascinasjon og forståelse av bevegelse i kunsten, både som media (film, teater, performance, dans) og i overført betydning av at noe skjer over tid. De vil ta utgangspunkt i handling og prosess, både kunstneriske og dagligdagse som å tegne, vaske, gå, klippe, male og så videre.

“Skjult dame” Randi Liliequist

KUNST I OFFENTLIG ROM

ÅRSRAPPORT, KUNSTUTVALGET , OPPLAND, 2014

Kunstutvalget konstituerte seg selv 9.januar, der Marit Arnekleiv som hadde vært vara gikk inn som leder etter Jannecke Lønne Christiansen. Hun ønsket å fratre før hennes periode utløp.

Utvalget har hatt 5 møter i perioden.

Det er ikke oppnevnt ny representant for arkitektene.

Medlem fra Kunsthåndverkerne: Kari Oline Øverseth.

Utvalgets sekretær: Eli Kongssund.

Utvalget har arbeidet med å sette søkelyset på kunst i off.rom og har ønsket å styrke denne delen ved kunstsenterets virksomhetsområde.

Saker utvalget har arbeidet med:

Utvalget har behandlet ulike henvendelser fortrinnsvis fra kommuner, og hatt en brevveksling med Fylkesmannen ang. utsmykning i deres nye lokaler.

Godkjent plan for kunstprosjekter tilknytning E6 utbyggingen og arrangert åpent møte med presentasjon av planen i Ok`s lokaler. (6.mai).

Utvalget har oppnevnt konsulent til Fagernes helsehus.

Det er avsluttet to utsmykkingssaker; Ungdomshallen på Stampesletta og Lillehammer helsehus.

Utvalget har arbeidet med høringsuttalelse til KIN ang. omlegging av KOM-ordningen, deltatt på seminar i Hamar i regi av KIN og hatt et møte med fylkeskultursjefen. Har også hatt kontakt både med ordfører og kultursjef, Lillehammer kommune.

Kunstutvalgets fremtidige virksomhetsområde

På bakgrunn av Koro`s endringer med Kom-ordningen har det vært nødvendig å se på hvordan utvalgets arbeide skal organiseres videre.

Styret ønsker at utvalgets leder utarbeider forslag til en ny strategiplan på hvordan Kunstsenteret skal kunne tilby kunstfaglig kompetanse for kunst i off.rom både for private, kommunale og fylkeskommunale aktører. Andre nærliggende oppgaver vil også bli vurdert; dokumentasjon, seminarer, foredrag, debatter, arkiv og aktiv markedsføring av konsulent-tjenester. Styret velger en referansegruppe til dette arbeidet.

Tretten 23.mars

Marit Arnekleiv, leder for Kunstutvalget i Oppland



Presentasjon av Kunstplan E6 Biri-Otta
v/kunstkonsulentene Eivind Slettebø og
Viel Bjerkeset Andersen

STYRETS BERETNING

Styrets beretning 2014, Oppland Kunstsenter



2014 var et viktig år for Oppland Kunstsenter. Etter et halvt år med ombygging og tilpasninger av utstillingslokalene i 2. etasje i Bønden Hus, var kunstsenteret klart for å ta imot de første kunstnerne.

Styret:

Styreleder i 2014 har vært Frøydis H. Frøsaker, med Randi Liliequist som nestleder. Øvrige styremedlemmer har vært Hans Jørgen Wallin Weihe, Anne Lise Johnsen og Eivind Slette-meås. Styret har hatt 5 styremøter. I desember ble styreleder sykmeldt, hvor nestleder overtok som vikar for styreleder.

Utstillingsvirksomhet:

14. juni åpnet det nye galleriet med utstillingen «Landscape, a Social Construction of Nature and the Environment», som viste arbeider av Chris Drury, Svein Flygari Johansen, Marit Arnekleiv, Egil Martin Kurdøl, Anna Widen, Jannecke Lønne Christiansen, Marit Hosar og Ådne Løvstad. Utstillingen var kuratert av Patrick Huse, og den fikk mye omtale i media, både gjennom reportasjer og debatter. Utstillingsperioden varte til 31.8.14. Ved slutten av utstillingsperioden ble det også arrangert en rekke artist talks med de ulike kunstnerne som stilte ut.

Oppland Kunstsenters andre utstilling «A Point of no Return» åpnet 13. september, og viste kunsthåndverk av Dorthe Søndergaard, Dina Hald og Gabriella Göransson. Også denne utstillingen vakte stor interesse hos publikum, og fikk svært gode tilbakemeldinger. Utstillingen stod til 26. oktober, og var kuratert av Randi Liljequist.

Årets siste utstilling «Oppland Nå!» representerte et bredt utvalg kunstnere og kunsthåndverkere i Oppland, og var satt sammen av et utvalg innsendte verk fra medlemmene i BKO og NKØst. Utstillingen åpnet 15.11. og stod til 20.12. Den viste at billedkunstnere og kunsthåndverkere i fylket vårt holder høy kvalitet i det de arbeider med, og at det er et mangfold innen kunstneriske uttrykk, teknikker og innhold. Utstillingen representerte både yngre og eldre kunstnere, bosatt i distriktene såvel som i mer sentrale strøk. Også denne utstillingen fikk veldig gode tilbakemeldinger, og var en flott avslutning på et begivenhetsrikt år.

Aktiviteter forøvrig:

Å ha et galleri betyr også å ha et fysisk rom å samles i. Både for kunstnere og publikum har dette vært berikende, ikke bare gjennom utstillinger, men også seminarer, artist talks og omvisninger. Kunstsenteret har også et mindre rom, kalt «Glasskuben», som viser presentasjoner av kunstprosjekter med hyppige utskiftninger i rommet. Dette er med på å skape en dynamikk i utstillingsvirksomheten, og opprettholder et høyt aktivitetsnivå. Her er det blitt vist video, kunsthåndverk og prosjektpresentasjoner, for å nevne noe.

Økonomi:

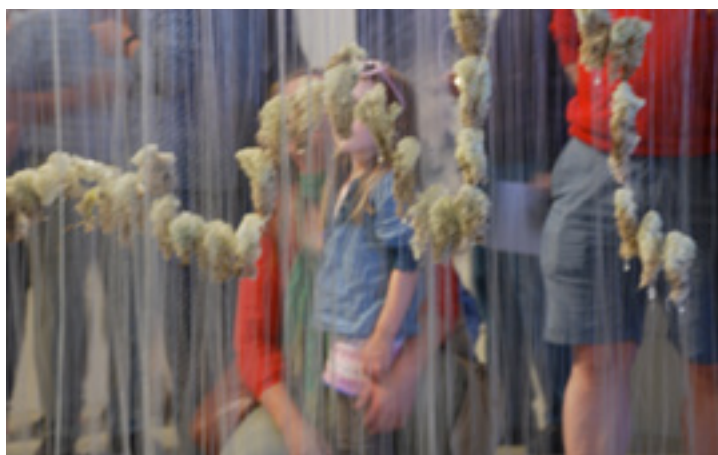
Det å ha en ikke-kommersiell utstillingsprofil krever at Oppland Kunstsenter får betydelig offentlig støtte. Som en av de få visningsstedene for samtidskunst og kunsthåndverk uten kommersiell profil, gir kunstsenteret en mulighet til å vise et bredere spekter av uttrykk i en mer eksperimentell retning. For å kunne opprettholde denne muligheten vil Oppland Kunstsenter fortsatt være avhengig av økonomiske støtteordninger for å opprettholde driften. 2014 har vist at det går an, og selv med begrensede midler og et utfordrende budsjett, har det blitt vist utstillinger av solid faglig kvalitet og tyngde.

Store investeringer er gjort i forbindelse med ombygging og anskaffelse av teknisk utstyr, helt nødvendige ting for et kunstsenter. Også i forbindelse med de ulike utstillingene er det kostnader i form av honorering, vederlag, tilpasninger av praktisk art, gallerivakter og så videre.

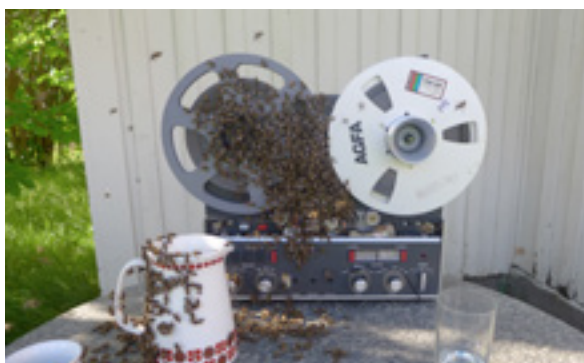
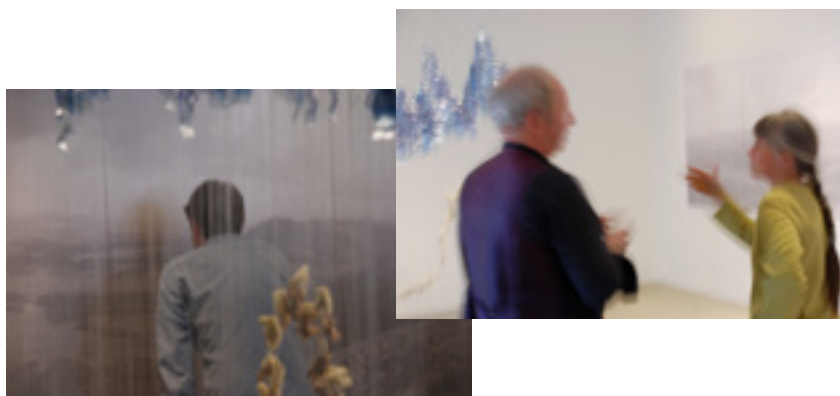
Støtten fra bl.a. Oppland fylkeskommune og Lillehammer kommune har vært uvurderlig, og helt avgjørende for driften av kunstsenteret. Videre støtte gjør det mulig for Oppland Kunstsenter å fortsette å være en seriøs aktør i kulturlivet i Oppland.

På vegne av styret i Oppland Kunstsenter,
Frøydis H. Frøsaker, styreleder

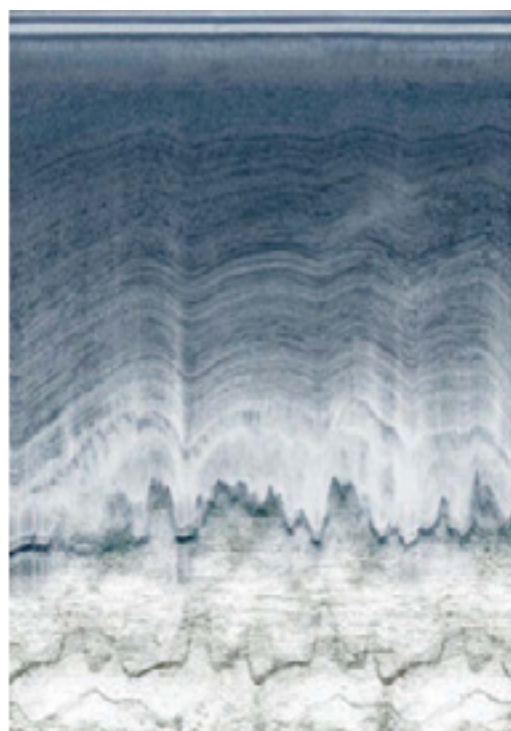
FRA ÅPNINGSUTSTILLINGEN - GALLERIET Chris Drury og Svein Flygari Johansen



Chris Drury:
Installasjon laget i samarbeid med frivillige.
Wave particle



Svein Flygari Johansen: *Top of the world* - video



Chris Drury: *Double echo*

NØKKELTALL OPPLAND KUNSTSENTER

UTSTILLINGER	3
--------------	---

BESØK (åpnet juni 2014)	1183
-------------------------	------

ANDRE ARRANGEMENT (foredrag, artist talk, omvisninger)	11
---	----

KUNST I OFFENTLIG ROM

Antall nye prosjekter	1
-----------------------	---

Antall under arbeid	3
---------------------	---

STILLINGER

Antall faste årsverk	1
----------------------	---

ØKONOMI

Totalt budsjett	2 395 000
-----------------	-----------

Tilskudd/ inntekter

Oppland fylke:

Driftsmidler	1 700 000
--------------	-----------

Åpningsutstilling	100 000
-------------------	---------

Lillehammer kommune:

Driftsmidler	95 000
--------------	--------

Investeringsstøtte	200 000
--------------------	---------

Prosjektmidler/ utstillinger	30 000
------------------------------	--------

Norsk kulturråd

Åpningsutstilling	100 000
-------------------	---------

Bildende kunstneres hjelpefond

Delegert midler/ Kunstgjødsel	80 000
-------------------------------	--------

Teknisk utstyr/ lys	90 000
---------------------	--------

Egeninntekt/ salg kunst	1 980
-------------------------	-------

STILLINGSBENEVNELSER

Daglig leder

Gallerivakter (kunstnere)

STYRET RÅD OG UTVALG

STYRET

Randi Liliequist, nestleder 2014	2013-2015	NKØst
Anne Lise Johnsen	2014	NKØst
Vara:		
Kari Anne Karlsen	2014-16	NKØst
Kari Oline Øverseth	2013-15	NKØst
Eivind Sletteameås	2014-2016	BKO
Styreleder:		
Frøydis Frøsaker	2013-2016	BKO
Vara:		
Jørn Hagen	2014-2016	BKO
Knut Ole Hermanrud	2014-2016	BKO
Hans Jørgen Wallin Weihe	2014-2016	Frittstående
Vara:		
Tone Mårdalen Hasle	2014-2016	Frittstående

REPRESENTANTSKAPET

NKØst:	
Marit Hosar	2014-2016
Kari Mølstad	2014-2016
Yngve Havstad	2014-2016
Vara: Esther Helén Slagsvold	2013-2015
BKO:	
Anna Widén	2014-2016
Annette Hveem Narum	2014-2016
Morten Paulsen	2014-2016
Vara: Jørn Hagen	2012-2016
Frittstående representant:	
Kjetil Lundemoen OFK	2013-2015

KUNSTUTVALGET (KUNST I OFFENTLIG ROM)

Leder:	
Marit Arnekleiv BKO	2014-2016
Kari Oline Øverseth NKØst	2014-2016
Vara: Anne Lise Johnsen NKØst	2014-2016
Vara: Jannecke Lønne Christiansen BKO	2014-2016

KUNSTFAGLIG UTVALG

Anne Siv Falkenberg Pedersen	2012-2014
Marit Hosar	2012-2014

KURATORGRUPPE.

Patrick Huse, Randi Liliequist, Anne Siv Falkenberg Pedersen, Frøydis Frøsaker

INNSTILLINGSKOMITE FOR STATENS UTSTILLINGSSTIPEND 2014

Leder: Liv Blåvarp, kunsthåndverker oppnevnt av NKØst Norge
Marit Arnekleiv, billedkunstner oppnevnt av Billedkunstnerne i Oppland
Inga Blix oppnevnt av Oppland fylkeskommune
Sekretær: Eli Kongssund

Vedtekter for Oppland kunstsenter 2014 -2015.

§ 1 Navn og eierskap

Oppland kunstsenter (OK) er en selvstendig, kunstnerstyrt institusjon for formidling av billedkunst og kunsthåndverk. OK eies i fellesskap av Billedkunstnere i Oppland og Norske Kunsthåndverkere Øst-Norge. Oppland kunstsenter er medlem av det nasjonale nettverket Kunstsentrene i Norge.

§ 2 Formål

Oppland kunstsenterets formål er å styrke det regionale kunstfeltet ved å synliggjøre kunstens posisjon gjennom formidling og dialog med samfunnet.

§ 3 Hovedoppgaver

- Formidle og produsere utstillinger og prosjekter med samtidskunst
- Verne om kunstnerisk ytringsfrihet
- Være pådriver for kunstdiskurs og offentlig meningsutveksling om kunst
- Være regionalt kompetansesenter for kunst i offentlig rom
- Initiere kunstfaglige arrangement

§ 4 Kunstsenterets organer

4.1 Representantskapet

Representantskapet er Oppland kunstsenterets høyeste beslutningsorgan og har 7 medlemmer:

- 3 medlemmer utnevnt av BKO's årsmøte
- 3 medlemmer utnevnt av NK-Øst årsmøte
- 1 politisk representant fra fylkeskommunen
- 3 vara - medlemmer, (fra hver grunnorganisasjon og fylkeskommunen)

4.1.1 Valgprosedyre

Representantskapets medlemmer og vara - medlemmer velges for 2 år. Deres funksjonstid regnes fra den dagen de velges av den respektive grunnorganisasjonens årsmøte. Representantskapet konstituerer seg selv. Lederen fungerer til neste årsmøte. Representantskapets årsmøte holde innen utgangen av april hvert år.

4.1.2 Representantskapets årsmøte

Representantskapets årsmøte holdes innen utgangen av april hvert år. Styret for OK er ansvarlig for innkalling og gjennomføring. På årsmøtet møter representantskapets medlemmer. Styreleder, nestleder (evt. vara for disse) og daglig leder skal møte med tale- og forslagsrett. Styrets øvrige medlemmer kan møte, med talerett.

§ 5 Styret

- Styret er ansvarlig overfor representantskapet
- Styremedlemmers funksjonstid regnes fra den dagen de velges av representantskapets årsmøte
- Styret har ansvar for den kunstneriske profilen ved senteret, og den løpende driften mellom årsmøte
- Styret har overordnet økonomiansvar og påser at senteret drives innenfor gjeldende økonomiske rammer
- Administrasjonen fører protokoll for møtene og innstiller saker for styret
- Styret har ansvar for ansettelser, og fastsetting av arbeidsinstruks for senterets ansatte og har arbeidsgiveransvar for de ansatte
- Styret innstiller i alle saker som fremmes for representantskapet på årsmøte

5.1 Styrets sammensetning

Styret skal arbeide i samsvar med senterets vedtekter og representantskapets vedtak. Styret har 5 medlemmer og har følgende sammensetning:

To medlemmer fra BKO. Oppnevnes av BKO årsmøte
To medlemmer fra NK-Øst. Oppnevnes av NK-Øst årsmøte.
Et medlem valgt på fritt grunnlag. Oppnevnes av OKs styre.

Det velges vara for hver kunstnerrepresentant og ett for frittstående medlemmer. Styremedlemmene velges for to år. Styret velger nestleder for ett år av gangen.

Styret konstituerer seg selv med valg av leder.

5.2 Styrets møter

Styremøter avholdes 4-6 ganger i året, eller når styrets leder finner det påkrevd.

Styremøter skal innkalles med minst 8 dagers varsel.

Styret er beslutningsdyktig når styret er lovlig innkalt, når leder eller nestleder og minst tre av styremedlemmene er tilstede.

Styrets vedtak fattes ved alminnelig flertall. Lederen innehar dobbeltstemme ved stemmelikhet.

§ 6 Kunstfaglig utvalg

Styret i OK nedsetter Kunstfaglig utvalg bestående av 3 medlemmer; daglig leder, og 2 kunstnerrepresentanter fra styret med personlig vara. Utvalgets formål er å støtte administrasjonen for behandling av kunstfaglige saker. Dersom styret finner det hensiktsmessig, utvides utvalget med ytterligere medlemmer. Kunstfaglig utvalg behandler og innstiller innkomne søknader, og legger fram saker for vedtak i styret.

Styremøter skal innkalles med minst 8 dagers varsel.

Styret er beslutningsdyktig når styret er lovlig innkalt, når leder eller nestleder og minst tre av styremedlemmene er tilstede.

Styrets vedtak fattes ved alminnelig flertall. Lederen innehar dobbeltstemme ved stemmelikhet.

§ 7 Kunstutvalget i Oppland

Kunstutvalget behandler saker vedrørende kunst i offentlig rom, og er opprettet i henhold til vedtektene for KORO (Kunst i offentlig rom).

Kunstutvalget oppnevner kunstkonsulenter i utsmykkingssaker som administreres av KORO.

Kunstutvalget oppnevner konsulenter i andre utsmykkingssaker senteret får henvendelser om.

Daglig leder er sekretær for utvalget.

Utvalgets sammensetning er:

1 representant valgt av BKO

1 representant valgt av NK-Øst

1 representant valgt av Hedmark og Oppland Arkitektforening.

Representantene velges med personlige vara - medlemmer.

Representantene velges for 2 år av gangen. Utvalget velger selv en leder.

§ 8 Oppløsning av Oppland kunstsenter

Oppløsning finner sted dersom minst 2/3 av medlemmene i BKO og NK-Øst stemmer for det gjennom uravstemning etter ordinært eller ekstraordinært årsmøte i representantskapet.

Ved oppløsning av Oppland kunstsenter skal gjenstående midler og besittelser overføres til NBK og NK, som i samråd med BKO og NK-Øst skal benytte disse i henhold til Oppland kunstsenters vedtekter, §1.



Chris Drury: Wave particle -detalj

Foto: Camilla Søyland

**Årsregnskap 2014
for
Oppland Kunstsenter**

Foretaksnr. 971298162

Resultatregnskap

	Note	2014	2013
DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER			
Driftsinntekter			
Salgsinntekt			
3100 Salg bøker		5 800	0
Sum Salgsinntekt		5 800	0
Annen driftsinntekt			
3440 Norsk kulturråd		12 223	10 965
3900 Bildende kunstneres hjelpefond		170 000	80 000
3902 OPPLAND FYLKE		1 700 000	1 480 000
3903 LILLEHAMMER KOMMUNE		115 000	45 000
3961 OFK Åpningsutstilling		100 000	0
Sum Annen driftsinntekt		2 097 223	1 615 965
Sum driftsinntekter		2 103 023	1 615 965
Driftskostnader			
Varekostnad		3 640	0
Lønnskostnad	1,2	843 892	821 119
Avskrivning på varige driftsmidler		25 226	0
Annen driftskostnad	2	1 540 428	729 982
Sum driftskostnader		2 413 186	1 551 101
DRIFTSRESULTAT		-310 163	64 864
FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Finansinntekter			
Annen renteinntekt		3 171	1 259
Sum finansinntekter		3 171	1 259
Finanskostnader			
Annen rentekostnad		666	333
Sum finanskostnader		666	333
NETTO FINANSPOSTER		2 505	926
ORDINÆRT RESULTAT		-307 659	65 790
ARSRESULTAT		-307 659	65 790
OVERF. OG DISPONERINGER			
Overføringer annen egenkapital		-307 659	65 790
SUM OVERF. OG DISP.		-307 659	65 790

Balanse pr. 31.12.2014

	Note	31.12.2014	31.12.2013
EIENDELER			
ANLEGGSMIDLER			
Varige driftsmidler			
Tomter, bygninger og annen fast eiendom	3	81 800	0
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontorm.	3	19 270	0
Sum varige driftsmidler		101 070	0
SUM ANLEGGSMIDLER		101 070	0
OMLØPSMIDLER			
Fordringer			
Andre kortsiktige fordringer		27 634	0
Sum fordringer		27 634	0
Bankinnskudd, kontanter o.l.	4	357 651	950 013
SUM OMLØPSMIDLER		385 285	950 013
SUM EIENDELER		486 355	950 013

Balanse pr. 31.12.2014

	Note	31.12.2014	31.12.2013
EGENKAPITAL OG GJELD			
EGENKAPITAL			
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		367 857	675 516
Sum opptjent egenkapital		367 857	675 516
SUM EGENKAPITAL		367 857	675 516
GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		7 645	152 774
Skyldig offentlige avgifter		49 653	63 446
Annen kortsiktig gjeld		61 199	58 277
SUM KORTSIKTIG GJELD		118 497	274 497
SUM GJELD		118 497	274 497
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		486 355	950 013

Lillehammer 01.04.2015
Styret i Oppland Kunstsenter

Frøydis Frøsaaker
Styreleder

Randi Lillequist
Nestleder

Anne Lise Johnsen

Frøydis H. Frøsaaker *Randi Lillequist* *Anne Lise Johnsen*

Eli Kongssund
Daglig leder

Eivind H. Slettebæås

Hans J. W. Weihe

Eli Kongssund *Eivind Slettebæås* *Hans J. W. Weihe*

Noter 2014

Regnskapsprinsipper:

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Driftsinntekter

Tilskudd inntektsføres i bevilgningsåret. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres.

Skatt

Oppland kunstsenter er ikke skattepliktig.

Anleggsmidler

Lineære avskrivninger over driftsmidlenes forventede økonomiske levetid er lagt til grunn ved beregning av avskrivningsbeløp.

Fordringer

Kundefordringer føres opp i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til påregnelig tap. Avsetning til påregnelig tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Andre fordringer er også gjenstand for en tilsvarende vurdering.

Pensjonsforpliktelser

Selskapet har pensjonsavtale gjennom en forsikringsavtale. Pensjonsforpliktelser og pensjonsmidlene er ikke oppført i regnskapet. Årets betalte premie er bokført i resultatregnskapet.

Noter 2014

Note 1 - Lønnskostnad

	I år	I fjor
Lønn	609 605	638 210
Arbeidsgiveravgift	96 292	92 821
Pensjonskostnader	136 815	87 217
Andre lønnsrelaterte ytelser	1 179	2 872
Totalt	843 892	821 119

Selskapet har hatt 1 årsverk i regnskapsåret.

Ytelser til ledende personer og revisor

	Lønn	Annen godtgjørelse	Sum
Daglig leder	487 514	1 858	489 372
Styremedlemmer	109 000	0	109 000

Pensjon

Selskapet har pensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon. Pensjonsforpliktelsen er ikke balanseført, og den årlige pensjonspremien anses som årets pensjonskostnad.

Revisor

Kostnadsført honorar for revisjon er kr 19 294. Beløpet er inklusive merverdiavgift.

Note 2 - Prosjektmidler

I 2014 er det kostnadsført utbetaling av følgende mottatte prosjektmidler:

Oppland Kunssenteres studiestipend 2013	kr 70 000
Bildende kunstners hjelpefond - Kunstgjødse 2013	kr 80 000
Totalt	kr 150 000

Noter 2014

Note 3 - Anleggsmidler

	Innredning	Inventar/utstyr	Sum
Anskaffelseskost pr. 1/1	158 941	244 728	403 669
+ Tilgang	102 206	24 090	126 296
- Avgang	0	0	0
Anskaffelseskost pr. 31/12	261 147	268 818	529 965
Akk. av/nedskr. pr 1/1	158 941	244 728	403 669
+ Ordinære avskrivninger	20 406	4 820	25 226
Akk. av/nedskr. pr. 31/12	179 347	249 548	428 895
Balanseført verdi pr 31/12	81 800	19 270	101 070
Prosentstaks for ord.avskr	20	20	

Note 4 - Bankinnskudd, skattetrekk

Skattetrekkinnnskudd utgjør pr 31.12. i år kr 32 440 og utgjorde pr 31.12. i fjor kr 49 921.

Skyldig forskuddstrekk er på kr 24 580 per 31.12.2014

Til årsmøtet i Oppland Kunstsenter

REVISORS BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for Oppland Kunstsenter som viser et underskudd på kr 307 659. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2014, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for selskapets utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til Oppland Kunstsenter per 31. desember 2014 og av resultater for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Uttalelse om øvrige forhold*Konklusjon om årsberetningen og dekning av underskuddet*

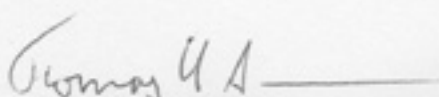
Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift, samt forslaget til dekning av underskuddet, er i samsvar med lov og forskrifter og at opplysningene er konsistent med årsregnskapet.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av foreningens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Gjøvik, 01.04.2015

Deloitte AS



Thomas Alm Hagen
statsautorisert revisor