



KUNSTNERSENTERET I OPPLAND og

Kulturmenyen



Presenterer

KUNSTNERISK SPEED-DATING

Et seminar om nye tanker på kryss og tvers i
den kulturelle skolesekken

Kunstnersenteret i Oppland inviterer sammen med Kulturmenyen til et tverrfaglig **inspirasjonsseminar** om utvikling og produksjon av tilbud til Den kulturelle skolesekken **onsdag 15. juni fra kl. 1000 til 1630.**

Formålet med dette seminaret er fokus på utvikling av **tverrfaglig nettverk** og kompetansebygging for **fremtidige produksjoner i Oppland** og nærliggende regioner. Seminaret har en tverrfaglig vinkling med utgangspunkt i hva de ulike sjangrene og aktørene kan **lære av hverandre**. Seminaret er bygget opp rundt det visuelle kunstfeltet som har mange sjangerovergrepene produksjoner, men tanken er at **filmmiljøet, scenekunstmiljøet, musikkmiljøet, litteraturmiljøet og det visuelle kunstmiljøet** til sammen vil ha stor glede av å **bli bedre kjent** med hverandres arbeidsmetoder og produksjonstilnærming. Vi håper derfor på bred oppslutning fra alle typer Opplandskunstnere!

FAKTA:

Arrangør: KIO og Kulturmenyen

Sted: "Fabrikken" i Lillehammer

Adresse: Løkkegata 9 på Lillehammer

Tid: Onsdag 15 juni 2011 kl. 10.00 – 16.30

Påmelding: Innen 1. juni til KIO/ Eli Kongssund: post@kunstopp.no

Tlf: 971 22 422

Det blir servert lunsj og seminaret er gratis!



Oppland fylkeskommune

Send gjerne invitasjonen videre til kollegaer som kan være interesserte.

Program for dagen:

Inga Blix snakker om erfaringer med **samproduksjon** på tvers av kunstarter. Hun har jobbet som DKS produsent i Hedmark i tretten år og har derfor veldig god innsikt i hva som skal til for at en DKS produksjon skal bli vellykket.

Kulturmenyen presenterer **KRIBLEMIDLER**; en støtteordning som skal få det til å krible hos både kunstnere og skoler i Oppland

Thale Fastvold og Inger-Reidun Olsen snakker om **dans og billedkunst i samspill**, alternative visningsformer og om å tenke nytt ved **formidling av bilder**. Hva skjer når visuell kunst møter samtidsdans? Hvordan kan det ene påvirke det andre?

Tito Frey snakker om **One night Only gallery** og tanker de har om alternative visningsrom, **nye tanker om presentasjon av visuell kunst** og pop-up utstillinger.

I tillegg blir det **spenstig speed-dating** på tvers av fagfelt der vi skal utfordre våre egne og hverandres tanker om hva vi kan få til innenfor rammene av DKS. Vi skal tenke på hvordan vi kan **skape nye typer turneer** og hvordan vi kan samarbeide på kryss og tvers. Vi skal idemyldre og kaste nye, **utenkte konseptideer** opp i luften. Vi skal være åpne og **dele tanker** med hverandre. Folk i gruppene ruller etter kort tid, slik at vi raskt kommer videre.

Mot slutten av dagen blir det **deling av alle nye konsepter**. Etterpå blir det muligheter for **sosialt samvær** for dem som har tid og lyst til det.

Hvem er vi alle sammen?

KIO: Kunstnersenteret i Oppland (KIO) eies og drives av de fagorganiserte billedkunstnere og kunsthåndverkere i Oppland fylke gjennom Billedkunstnere i Oppland (BKO) og Norske kunsthåndverkere region Øst (NK øst). Senteret er offentlig finansiert og er en del av det landsomfattende kunstnerstyrte nettverket. Virksomheten omfatter et vidt spekter av formidlingstiltak som offentlig utsmykking, konsulent- og informasjonstjenester, oppdragsformidling og rådgivning.

Kulturmenyen: Er Oppland fylkeskommunes formidlingsordning for kunst - og kulturopplevelser til barn og ungdom i hele fylket, og omfatter kunstuttrykkene scenekunst, musikk, litteratur, visuell kunst og film samt kulturarv

Inga Blix: Er aktiv som tekstilkunstner med egen produksjon og har erfaring både med offentlige utsmykninger, som konsulent, lærer og med egne turneer i DKS. Hun har jobbet som produsent for visuell kunst og kunsthåndverk i Turneorganisasjonen for Hedmark siden 1998, og har lang erfaring med forskjellige typer produksjoner som samproduksjoner der flere kunstarter møtes.

Thale Fastvold: Er kurator, skribent og billedkunstner. Hun startet sammen med Tanja Thorjussen *LOCUS Kunstner - og Kuratorgruppe* i 2006, og har med LOCUS jobbet med diverse utstillinger og kunsteventer i Norge og internasjonalt. LOCUS var redaktør for fagboken *Kurator?* (2009) og jobber nå med boken *KUNSTNER* (Fritt Forlag, prosjektert utgivelse høst 2011). Thale Fastvold jobber som kurator for kunstneren Pushwagner og for Kompani iRo.

Inger-Reidun Olsen: Er koreograf og kunstnerisk leder av *Kompani iRo*. Tidligere produksjoner av Kompani iRo er bl.a. *Fantasi*, *The Source* og *Pressure*, som alle ble finansiert med støtte fra Norsk Kulturråd, Fond for utøvende kunstnere og Fond for lyd og bilde. *Pressure* var på internasjonal turné 2008-10, og ble bl.a. vist i Kina, Mexico, Spania og Sverige. *Fantasi* ble vist innefor DKS 2005-07. Kompani iRo holder til på Scenerommet – Vestfossen Senter for Samtidskunst (Arena Vestfossen). Kompani iRo jobber i grenselandet mellom samtidsdans og performance, gjerne i kontekst der rommet/omgivelsene er bestemmende for det kunstneriske uttrykket. I 2010 hadde iRo en residency med påfølgende performance på Museo Experimental El Eco i Mexico City.

Tito Frey: Er utdannet lærer før han ble kunstner og er i dag en av mennene bak ONO gallery. *One Night Only (ONO)* er et kunstnerdrevet utstillingskonsept med selvforklarende navn. Hver mandag åpner en ny utstilling med varighet ut kvelden. Et slikt konsept fører til omtrent 35 utstillinger i året med en pause fra juni til september. Høy utstillingsfrekvens og kort varighet per utstilling skaper et rom uten pretensjoner med mange muligheter. Dette fører til varierte og eksperimentelle utstillinger. De viste arbeidene er ofte nærmere atelieret enn kunstistitusjonen. Galleriet har på kort tid blitt et ettertraktet visningssted med et stort antall søkere. Utstillerne kan være alt fra studenter til internasjonalt anerkjente kunstnere. Tito sier selv at hans tidligere utdanning og arbeidserfaring som pedagog har en viktig innflytelse på hans kunstneriske virksomhet: "Jeg vil gjennom mine arbeider formidle fakta for betrakteren. Fra et pedagogisk ståsted er disse fakta målet, og arbeidene er didaktiske verktøy. Didaktiske verktøy som utvikler seg til noe kunstnerisk i seg selv."