

SEMINAR

KUNSTSCENE OPPLAND



KUNSTNERSENTERET I OPPLANDS SEMINAR 2011: KUNSTSCENE OPPLAND

FOREDRAG - en presentasjon av initiativer og strategier:

Eivind Slette-meås og Anna Gudmundsdottir (*Wunderbaum Wanderlust Wunderkammer, Sør-Fron*),
Jørgen Larsson (*Lydgalleriet, Bergen*) Jørund Aase Falkenberg (*R-Open, Rogaland*)
Dag Solhjell (*Kunstscenen i Oppland*)

PANELDEBATT: Oppland som ressurs og utfordring; Hva møter kunstnere, produsenter og publikum?
Ordstyrer Eirik Bruvik

Påmelding til Kunstnersenteret i Oppland innen 14.02.2011:

post@kunstopp.no eller tlf 971 22 422

dato

19.02.2011

sted

LILLEHAMMER
KUNSTMUSEUM

tid

10.30-16.00

ARRANGØR: KUNSTNERSENTERET I OPPLAND

Seminaret er støttet av Oppland Fylkeskommune

SEMINAR PROGRAM

10.30 Kaffe og registrering, museumskafeen.

**10.50 Kort presentasjon av program
(av Kristine Natvig, daglig leder KIO)**

**11.00 Eivind Slette-meås (billedkunstner
og forlagsansvarlig)
og Anna Gudmundsdottir (billedkunstner)
WWW (WunderbaumWanderlustWunderkammer)**

**11.40 Jørund Aase Falkenberg
(kunstner, prosjektleder R-Open)
«La oss få noe til å skje» - om R-Open**

**12.20 Jørgen Larsson (kunstner, gallerist)
Lydgalleriet**

13.00 LUNSJ

**13.45 Dag Solhjell (Kunstsosiolog dr. Philos)
"Kunstscenen i Oppland"**

14.30 Pause

14.40 Paneldebatt:

**Oppland som ressurs og utfordring;
Hva møter kunstnere, produsenter og publikum?**

Panelets representanter:

**Eivind Slette-meås og Anna Gudmundsdottir,
Sigmund Hagen (Leder Internasjonal komité, Oppland
Fylkeskommune), Anna Widén (Kunstner, S-Laget)
og Ingrid Blekastad (Direktør Kunstbanken)
Ordstyrer: Eirik Bruvik (Kunstner)**

Avslutning ca 16.00

KUNSTSCENE OPPLAND

INNLEGG

WWW (WUNDERBAUMWANDERLUSTWUNDERKAMMER)

ved Eivind Slette-meås og Anna Gudmundsdottir

Hvilke muligheter ligger i å produsere og vise samtidskunst i periferien? Hvordan påvirker det lokale og stedsbestemte kunstprosjektene? Hvordan fungerer en utstilling som tar utgangspunkt i en kontekst som er rural og atypisk, i motsetning til det urbane og institusjonaliserte? Dette er noen av spørsmålene Gudmundsdottir og Slette-meås stiller seg selv og i møte med publikum.

Om Eivind Slette-meås (Kunstner og forlagsansvarlig) og Anna Gudmundsdottir (Kunstner)

Anna Gudmundsdottir og Eivind Slette-meås bor i Sør-Fron kommune og arbeider henholdsvis som billedkunstner og forlagsansvarlig for kunstbokforlaget Torpedo Press. De vil fortelle om arbeidsprosessen med utstillingen WWW (WunderbaumWanderlustWunderkammer) som finner sted på gamle Harpefoss Hotell i Sør-Fron sommeren 2011.

LYDGALLERIET, ved Jørgen Larsson

Lydgalleriet er en eksperimentell arena for norsk og internasjonal rombasert lydkunst og tverrkunstneriske arbeider, hvor lyden er et bærende element. Lydgalleriets formål er å presentere lydbasert samtidskunst for et bredt publikum. Jørgen Larsson vil fortelle om etableringen av galleriet, samspill med ulike aktører, og publikumsstrategier.

Om Jørgen Larsson (Kunstner, daglig leder Lydgalleriet, Bergen)

Jørgen Larsson er musiker, lydkunstner og kurator fra Bergen. Han har en mastergrad fra Kunstakademiet i Trondheim og har studert klassisk piano på Griegakademiet i Bergen. I 2000 grunnla han Bergen senter for elektronisk kunst sammen med Gisle Frøyseland. I 2005 var han en av grunnleggerne bak Lydgalleriet, Norges eneste galleri for lydbasert kunst, hvor han i dag er kunstnerisk og daglig leder.

LA OSS FÅ NOE TIL Å SKJE, ved Jørund Aase Falkenberg

R Open startet i 2010 som et kunstnerinitiert prosjekt med hovedvekt på åpne atelier og kunstnerpresentasjoner. Prosjektet er inspirert av B-open og Oslo Open og ønsker å styrke kunstfeltet i Rogaland. Utgangspunktet for R Open var en følelse av å befinne seg i en bakevje hvor potensialet i det regionale kunstfeltet ikke fikk komme fullt til uttrykk. Prosjektleder Jørund Aase Falkenberg forteller om etableringen av R Open – ideene bak og erfaringer fra arbeid, resultat og mottakelse. Hva er grunnlag og motivasjon for et slikt prosjekt? Hva kreves for å komme i gang? Hvilke utfordringer kan man møte? I foredraget vil det forsøkes å trekke linjer til kunstscenen i Oppland og komme med innspill som kan åpne nye muligheter.

Om Jørund Aase Falkenberg (Kunstner, prosjektleder R-Open, Rogaland)

Jørund Aase Falkenberg er billedkunstner, og bor og arbeider i Stavanger. Han har mastergrad ved Kunstakademiet i Oslo og har hatt utstillinger i og utenfor Norge, senest i Unge kunstneres samfund, Tromsø kunstforening, Artconnexion (Lille) og Vestland-utstillingen 2011. Styremedlem i Bildende Kunstneres Forening Rogaland. Initiativtaker til og prosjektleder i R Open.

KUNSTSCENEN I OPPLAND, ved Dag Solhjell

Dag Solhjell vil ta for seg hvilke elementer som må være på plass i en region for at den skal kunne kalle seg en kunstscene. Dersom Oppland fylke skulle lage en plan for kunstformidling, hvilke elementer bør en slik plan da ta for seg? Er det noen slike elementer som er viktigere enn andre, i den forstand at de er forutsetninger for at de andre skal kunne fungere? Eller er en kunstscene som menneskets kropp, der alle deler er like viktige? Hvilke krefter er det som gir kunstkroppen energi til å vokse og utvikle seg? Kan det offentlige ta ansvar for hele kunstscenen, eller er det elementer i den som bare kan tilføres av private og frivillige?

Om Dag Solhjell (Kunstsosiolog dr. Philos)

Dag Solhjell er kunstsosiolog dr. philos. Han har lang fartstid på kunstfeltet, blant med 10 år som leder av Tromsø Kunstforening, 7 år som forbundsintendant i Norske Kunstforeninger og 10 år som leder av kuratorstudiet ved Høgskolen i Telemark, Bø. Hans mest kjente bøker er "Kunst-Norge. En sosiologisk studie av den norske kunstinstitusjonen" fra 1995, "Formidler og formidlet. En teori om kunstformidlingens praksis" fra 2001, og de fire bindene om "Kunstpoltikkens historie 1814-2006" fra 2005-2007.