

# KIONYTT

1  
2010

NYHETBREV FOR **KUNSTNERSENTERET** I OPPLAND

## ENDRINGSTIDER I KIO

Endringer kan være til det bedre eller til det verre. Vi velger å se på endringer som en positiv mulighet til å reflektere litt over tiden som har vært, sjekke status i nåtid, for så å gå fremover med ny frisk like spirende og vital grønn som forsommeren!

Heidi Eriksen har valgt å si opp sin stilling som daglig leder/intendant i KIO. Hun slutter i KIO den 22. juni 2010, og det betyr endringer i KIO. Heidi har jobbet i KIO siden april 2004. KIO var da inne i en omfattende omstillingsperiode. Galleriet i Lillehammer ble nedlagt og utsmykningsordningen lå nede med 0 kroner i omsetning. Det var ingen strategi eller handlingsplaner, ingen rutiner for samarbeid med fylket m.m.

Det har skjedd mye positivt i perioden fra 2004 frem til i dag. Daglig leder/intendant i samarbeid med flere ulike styrever har sakte men sikkert jobbet seg fremover og oppover til kunsten og Opplandskunstneres beste. Utsmykningsbeløpet i Oppland var i 2009 kr 5 532 000, og 8 kunstnere fra Oppland fikk Statens utstillingsstipend på til sammen kr 255.000.

Bare siden 2006 har driftsmidlene økt med ca kr 300.000 pr d.d.. I tillegg fikk vi i 2009 kr 250.000 til Opplandsutstillingen (i 2007 kr 125.000) og kr 100.000 fra Oppland fylkeskommune til det nye desentraliserte formidlingsprosjektet – KUNSTGJØDSEL. Det samme beløpet er også innvilget i år. I 2008 ble

kr 200.000 innvilget til Nasjonale turistveier. En klar styrking av billedkunsten – og kunsthåndverket i Oppland – spesielt fra 2006 og frem til i dag. Strategisk, kontinuerlig, strukturert og kreativt arbeid fra daglig leder/intendant, styrer, kunstutvalg og kunstnere gir resultater! Med utgangspunkt i Årsmeldingen for 2009 så er det bare å brette opp ermene, og jobbe oss videre fremover.

KIO styret tok etter en grundig drøfting avgjørelsen om at ny daglig leder skulle ansettes. Når KIO – nytt trykkes og når dere medlemmer, vet vi forhåpentligvis hvem som blir vår nye daglige leder. En prosess med store utfordringer og mange muligheter i seg, men som behandles og gjennomføres med stor respekt og ærbødighet fra styrets side på vegne av eierorganisasjonene. Følg med på hjemmesiden til KIO fremover.

KIO styret hadde intensjoner om å starte opp planleggingen av prosessen innværende år, for arbeidet med ny strategiplan for perioden 2012 – 2015. Dette arbeidet utsettes til ny daglig leder er på plass, kommet inn i KIOs nåværende drift, og kan tenke strategisk fremover sammen med styret og eierorganisasjonene.

KIO styret takker nåværende daglig leder/intendant Heidi Eriksen for samarbeidet, og ønsker henne lykke til videre.

**Styreleder Marta Tuff**



### Oppland fylkeskommunes kunstnerstipend for 2010

**Retningslinjene for kunstnerstipend ble gjennomgått og revidert av fylkeskommunens administrasjonen i 2009.**

Den viktigste endringen var at det i forbindelse med behandling av stipendsøknadene oppnevnes en rådgivende gruppe på 3 – 4 personer med relevant faglig kompetanse. Gruppen skal gi råd til utforming av fylkesrådmannens innstilling. Den nye ordningen fungerte godt i 2009, men i samråd med Fylkesutvalgets signaler så fylkeskommunen behov for litt justering av ordningen samt spesifisering av kriterier som den rådgivende gruppen skal jobbe etter. På bakgrunn av dette ble en spesifisering av retningslinjene og kriterier for kunstnerstipend vedtatt av Fylkesutvalget i møte 27. april 2010. De justerte retningslinjene og nytt søknadsskjem finner dere på fylkeskommunens hjemmeside: [www.oppland.no/kunstnerstipend](http://www.oppland.no/kunstnerstipend). Søknadsfrist Oppland fylkeskommunes kunstnerstipend for 2010 er 1. juli.

### Innvilgende midler til drift og prosjekter i 2010

**Oppland fylkeskommune har innvilget kr 1,4 millioner i driftsmidler til KIO for 2010. Tilskuddet er det samme som for 2009. KIO fikk også innvilget i år som i fjor kr. 100 000,- til KUNSTGJØDSEL-prosjektet.**

Prosjektene som fikk innvilget midler av KIO i 2009 realiseres i år og neste år. Det søkes i disse dager også om midler til KUNSTGJØDSEL-prosjektet for 2011. En lengre prosjektperiode på minimum tre år, vil øke kjennskapen til prosjektet og gi det mer tyngde og forankring som igjen vil generere flere gjennomførte prosjekter i fylket. Dette vil være positivt for Opplandskunstnerne og kunstlivet i Oppland

samtidig som det gir KIO muligheten til å foreta en grundigere evaluering over en lengre tidsperiode.

Det lyses nå ut nye midler til KUNSTGJØDSEL-prosjekter med søknadsfrist 4. oktober. Valg av prosjekter gjøres i oktober/november. Fylket hadde dessverre ikke mulighet til å gi støtte til Mycelium og økt satsning på Kunst i offentlige rom på årets budsjett. Disse prosjektene tas med i betraktning i forbindelse med gjennomgang av rammevilkårene for profesjonelle kunstnere i Oppland og arbeidet med Kultur og næring (oppfølging av "Kulturpolitikk for Oppland").

KIO fikk i 2008 innvilget kr. 200 000,- til en koordinator for kunstprosjekt langs Valdresflya og Gamle

Strøyfjellsvei for Nasjonale Turistveier (NTV) i regi av Vegvesenet). NTV ved kunstnerisk leder Svein Rønning innledet i 2007 og 2008 samarbeid med de regionale kunstnersentrene. Koordinatorfunksjonen er finansiert av de respektive fylkene etter søknad fra kunstnersentrene og kunstnersentrene ivaretar koordineringsansvaret.

Arbeidet med utvelgesen av kunstnere og sted for plassering av verk på strekningene i Oppland har tatt noe lengre tid en planlagt fra prosjektledelsen. Aktiviteten var av den grunn veldig lav i 2009, men er forventet å øke i 2010 da arbeidet med utvelgelse av kunstnere til strekningen Valdresflya er godt i gang.

# KUNSTGJØDSEL PROSJEKTER

**KIO HAR FÅTT STØTTE FRA OPPLAND FYLKESKOMMUNE TIL KUNSTGJØDSEL PÅ KR. 100 000,- I 2009 OG 2010. TOTALT KR. 150 000,- LYSES UT TIL KUNSTPROSJEKTER. PROSJEKTENE SOM BLE ANTATT AV KIO I 2009 GJENOMFØRES I ÅR OG NESTE ÅR. I JUNI D.Å LYSES DET UT NYE MIDLER TIL KUNSTGJØDSEL. VALG AV PROSJEKTER GJØRES I OKTOBER/NOVEMBER.**

KIO har i årene etter nedleggelse av galleriet jobbet bevisst med tiltak rettet mot desentralisert formidling. Med KUNSTGJØDSEL ønsker KIO å støtte kunstnere som tar i bruk nye formidlingsformer og nye arenaer. KUNSTGJØDSEL vil både kunne imøtekomme nyere tendenser de siste ti årene, som stedsspesifikk- og relasjonell kunst, men utelukker ikke mer tradisjonelle kunstuttrykk som maleri og skulptur.

## PROSJEKTENE SOM BLE ANTATT I 2009 ER;

«Eksperiment SUS», workshop på Frons fjellet. Initiativtakerne er billedkunstnerne Vilde Andrea Brun og Semund Svelle som har invitert med seg 7 billedkunstnere. Gjennomføres august og september 2010. Offisiell åpning 1. august.

«Borettslaget fuglesko». Billedkunstner Christian Bermudez er initiativtaker. Prosjektet gjennomføres i Lillehammer og omegn i mai 2011.

«Internasjonalt innendørsprosjekt i stor format med leire/rom/kropp». Initiativtaker er kunsthåndverker Torbjørn Kvasbø som har invitert med seg kunstnerne Alexandra Engelfriet og Katrine Køster Holst. Gjennomføres i et tomt industrilokale i Ringebu mai 2011.

Prosjektene, «Eksperiment SUS» og «Borettslagets fuglesko» er også innlemmet i Den kulturelle skolesekken for skoleåret 2010/2011.

## INITIATIVTAKERNE ER INTERVJUET AV KIO- NYTT OG FIKK STILT FØLGENDE SPØRSMÅL:

- **Hva betyr tildelingen av midler for ditt prosjekt og ditt kunstneriske virke?**
- **Hva synes du om tiltaket fra KIO?**
- **Hva er status for prosjektet på nåværende tidspunkt?**
- **Hvilke utfordringer står du/dere overfor i realiseringen av prosjektet?**
- **Hva er bakgrunnen for prosjektet?**
- **Hvordan formidles prosjektet?**
- **Hvordan finansieres prosjektet?**

### «EKSPERIMENT SUS»

Billedkunstnerne og initiativtakerne Semund Svelle og Vilde Andrea Brun vil ha en åpenhet i forhold til å jobbe med og i landskap. Det er derfor ingen felles tematikk for kunstnerne de inviterer som deltakere til arbeidsuken på Frons fjellet, utover det fysiske møtet som finner sted. Tematisk spenner de vidt; drømmer, feminisme, affeksjon, økologi, estetikk og konsept er noen av stikkordene som kan beskrive deres arbeider.

En felles problemstilling for kunstnerne som deltar er allikevel å arbeide i et landskap som tematisk utgangspunkt. De er opptatt av samarbeid, refleksjon og kommunikasjon med det landskapet de jobber i, innad i gruppen og utad til be-



Initiativtakerne Vilde Andrea Brun og Semund Svelle

traktore/publikum.

*Eksperiment* som form søker å utfordre til arbeid med ukjent utgang eller resultat. *SUS* er en beskrivelse av lyd; En metafor for kunstverkene i landskapet som forstyrrer luftmassene litt, slik at man får turbulens som oppfattes som svak lyd.

Kunstnerne som deltar er: Anna Christina Lorentzen, Anngjerd Rustand, Anne Marthe Dyvi, Frøydis Lindén, Julie Lillelien Porter, Margrethe Kolstad Brekke, Sam Iravanian, Semund Svelle og Vilde Andrea Brun.

Som oppsummering av arbeidsuken arrangeres et seminar på åpningsdagen 1. august på Frons fjellet. I tillegg til kunstnere som bor i Oppland håper de deltagende kunstnerne at billedkunstnere, forfattere og andre kunstinteresserte vil komme for å ta del i eksperimentet og skape en spennende dialog. Seminaret vil belyse arbeidene som er skapt i «Eksperiment SUS» av ni billedkunstnere og en forfatter. Forfatteren, Øyvind Ådland, skal fremføre en tekst laget i tilknytning til landskapet. Etterpå vil et utvalg av kunstnerne gi en introduksjon til sine prosjekter. Underveis vil det også serveres mat og være rom for mer uformelle samtaler.

Åpningen er søndag 1. august klokka 12.00. Seminaret vil foregå fra kl 13.30 og ha en liten påmeldingsavgift som også inkluderer et varmt måltid samt kaffe og te.

For påmelding, kart og ytterligere informasjon om prosjektet gå til [www.eksperimentsus.info](http://www.eksperimentsus.info)



«Ergo» av Frøydis Lindén.  
Foto: Semund Svelle

## INTERVJU: SEMUND SVELLE

– Det er fantastisk at vi har fått penger til å realisere prosjektet. Det er kjempeviktig med en økonomisk ramme for å kunne gjennomføre et slikt prosjektet.

– Et kjempeflott tiltak fra KIO. Det aller viktigste med et slikt tiltak er at prosjekter kan gjennomføres på kunstens premisser og ikke på markedets premisser. Det gir ihvertfall meg mer kunstnerisk frihet. KUNSTGJØDSEL er viktig for Oppland da det fører til økt kunstnerisk aktivitet i fylket og trekker også «nye» kunstnere til Oppland.

– Det er fremdeles noe snø i området så arbeidene med verkene har ikke startet ennå. Vi kjenner godt til området og forholdene, da vi hadde et forprosjekt på samme sted i fjor sommer, så det vil ikke få noen konsekvenser for fremdriften. Vi kjenner også godt til kunstnerne som er invitert til å delta. Flesteparten er medstudenter fra Kunsthøgskolen i Bergen.

– Å jobbe i naturen er en utfordring i seg selv. Så utfordringene er tidsbaserte og væravhengige. Verkene må bygges opp innen en viss tidsperiode. Hver deltagende kunstner har en god plan og har levert prosjektbeskrivelse så sted er bestemt på forhånd. Fellesnevneren for alle som er med er at de forstår tankegangen i prosjektet. Gjennomføringen er med lagånd.

– Vi ønsker å trekke kunsten vekk fra de tradisjonelle arenaene. Konteksten med alt ved å jobbe i fjellet er inspirerende og givende. Jeg tror at det også appellerer til et bredere publikum.

– Vi skal arrangere seminar på åpningsdagen 1. august. Verkene vil bli godt skiltet og kart med oversikt over hvert verk vil bli laget. Vi er også så heldige å bli innlemmet i Den kulturelle skolesekken i Oppland. I september vil derfor over 500 elever fra 10. klasse i midtdalen få oppleve prosjektet.

– Prosjektet finansieres av midler fra KUNSTGJØDSEL på kr. 70 000,- og egne oppsparte midler.

## «BORETTSLAGET FUGLESKO»

Våren 2011 vil flere nabolag i Lillehammer få nye boligløsninger for trekkfuglene som kommer tilbake. De midlertidige gjestene vil få oppleve «Borettslaget fuglesko», fuglekasser formet som sko og som vil henge i strømlinjer eller i trær i rolige områder.

Det vil ikke bare være opp til fuglene om de ønsker å benytte de nye fasilitetene, også beboerne i områdene vil måtte forholde seg til fuglekassene som kommer til å være plassert i Lillehammer og omegn.

«Shoefiti» er navnet på det fenomenet at sko som er knyttet sammen i skolissene har blitt kastet opp i luften og dermed blitt hengende. Dette er noe som kan observeres nesten over hele verden, men som ikke har fått fotfeste i vår region. Våren 2011 vil fugler og naboer treffes og skape nye



”Borettslaget fuglesko”, fuglekasser formet som sko og som vil henge i strømlinjer eller i trærne i rolige områder. Foto: Christian Bermudez



Ideeskaper og billedkunstner Christian Bermudez. Foto: Heidi Eriksen

møter i Oppland.

Billedkunstneren Christian Bermudez vil forsøke å skape en diskusjon rundt urban planlegging hvor mennesket tilnærmer seg by og natur. Kunstverket vil utforske hvor grensen går mellom byen og naturen. Er det plass i vår by til at ungdom kan uttrykke seg på sin særegne spontane måte, som «shoefiti» i utgangspunktet? Er sko som henger visuelt støy eller kan det også si noe om hvilke type by vi ønsker å skape rundt oss?

#### INTERVJU: CHRISTIAN BERMUDEZ

– Tildeling av midler gjør at mitt prosjekt kan gjennomføres. Dette prosjektet har jeg lenge hatt lyst å gjøre, men det har ikke vært mulig. Jeg er veldig fornøyd og glad og føler meg heldig for at jeg nå får muligheten til å realisere prosjektet.

– Veldig bra at KIO satser på KUNSTGJØDSEL. Alt bør ikke skje i Oslo. Oppland kan bli et sted hvor man kan teste ut kunstneriske idéer og konsepter. Det gir kunstneriske bevegelser. Jeg trenger som kunstner inspirasjon og deadline. Deadline gjør at jeg får et «press» på meg til prestere og levere innen et bestemt tidspunkt og det er bra.

– For øyeblikket kartlegger jeg aktuelle steder for plassering av verkene, innholdet og omfanget av prosjektet.

– De største utfordringene er av teknisk art. For eksempel at fuglekassene er attraktive for fuglene, som tyngde, lukt etc. Tillatelser til plassering av verkene er også en utfordring. For meg blir usikkerheten og det man ikke har kontroll på en del av prosjektet.

– Jeg liker å jobbe med prosjekter som finner sted i utkantstrøk. Finne steder med liten aktivitet hvor kunst og kultur møtes og plassere et ukjent element. Plassere et ukjent element som ikke tilhører det typiske norske boligstrøk. Hva skjer når det kommer noe utenifra? Vil det bli akseptert? Hvilke reaksjoner oppstår? Eller oppstår det noen reaksjoner i det hele tatt?

Kan «fugleskoene» forstyrre eller tilføre miljøet? Jeg er opptatt av prosessen ikke nødvendigvis resultatet. Jeg er opptatt av reaksjoner som kommer.

– Dokumentasjonen vil bli i form av foto, skisser og video fra de forskjellige stedene hvor verkene er plassert. Verkene fjernes og er ikke faste. Målet er å ha de stående/plassert et år. Som en del av formidlingen vil det blant annet bli laget kart med oversikt over verkene og det er meget mulig at jeg plasserer et webkamera i et eller flere av «fugleskoene» slik at fuglenes aktivitet kan følges via internett. Jeg har også fått muligheten til å formidle prosjektet for flere hundre barn via Den kulturelle skolesekken. Noe jeg virkelig ser frem til.

– Prosjektet er finansiert med midler fra KUNSTGJØDSEL på kr. 30 000,- og kr. 20 000,- fra Norsk kulturråd.

#### «INTERNASJONALT INNENDØRSPROSJEKT I STORT FORMAT MED LEIRE/ROM/KROPP»

Hvordan agerer man innestengt i et rom med bare seg selv, leire, golv, vegger og tak? Hva vil skje i løpet av noen dager i dette rommet?

Materialkunnskap, erfaringer og muligheter vil lagre seg: emosjonelle utladninger og kroppslige gestalteringer av følelser?

Torbjørn Kvasbø gjennomfører dette prosjektet i samarbeid med kunstnerne Alexandra Engelfriet og Katrine Køster Holst.

Kunstnerne arbeider eksperimentelt og stedsspesifikt i leirematerialet, med nærmest systematisk å undersøke kombinasjoner av streng struktur og tilfeldige former, hvor prosessene er preget av sansing og man ikke vet hvor prosjektet vil lede. Det intuitive avgjør i hvilken retning arbeidet tar, og logikken kommer underveis, hvor man jobber fram det uforutsigbare i en forfølgelse av umiddelbare handlinger. På denne måten kan man nå fram til resultater intellektet ikke kan tenke seg til.



Skulpturprosjekt ”Marl Hole”, Stoke-on-Trent, England 2009. Foto: Foto: Jonny Magee



Prosjektleder og kunsthåndverker Torbjørn Kvasbø. Foto: eget arkiv

#### INTERVJU: TORBJØRN KVASBØ

– Tildelingen gjør meg i stand til å eksperimentere langt bredere enn uten disse midlene. Tildelingen gjør også at det er lettere å få ytterligere støtte fra andre offentlige og private bidragsytere.

– Tiltaket er svært bra, med tanke på at det vil skje en del i et område som har få kunstaktiviteter og få arenaer. Det gir kunstnerne nye og uvanlige arenaer, og det gir publikum tilgang til eksperimentell kunst i det offentlige rom.

– Prosjektet er utsatt ett år pga. et tidkrevende utstillingsprosjekt jeg gjør i Paris i september. Den ene inviterte kunstneren (Alexandra Engelfriet, NL) gjør et artist-in-residence opphold hos meg nå i to uker, for å bli mer kjent med området, og til helgen kommer den andre inviterte oppover (Katrine Køster Holst NO/DK). Vi skal diskutere og planlegge prosjektet, som vil skje under noen uker i mai/juni 2011, på Ringebu.

– Først og fremst å finne et egnet lokale som tåler det vi skal gjøre. Et tomt og røft industrilokale på ca. 100 m<sup>2</sup>, som kan fylles med leire. Dernest må vi søke mer penger: Kunstgjødselpengene utgjør mindre enn en tredjedel av hva vi trenger for å gjennomføre prosjektet.

– Bakgrunnen for ideen er et skulptur/leireprosjekt jeg deltok i i Stoke-on-Trent, England høsten 2009, Marl Hole. Vi var 4 inviterte kunstnere, som på en eller annen måte skulle forsøke å forholde oss visuelt til omgivelsene i Englands største åpne leiretak: hvordan man agerer, uten hjelpemidler, med hjelp av leiren, i svært uvanlige omgivelser, der ingenting er kjent og det ikke finnes referanser.

Prosjektet er blitt en halvtimes dokumentarfilm, Marl Hole, som ligger ute på YouTube.

Med erfaringene fra Marl Hole vil jeg undersøke samme problemstilling i et lukket rum.

– Det jeg ønsker å formidle, er resultatene etter en arbeidsprosess hvor man på forhånd ikke vet hvor prosjektet vil lede. Hvordan man kan forfølge umiddelbare handlinger, utvikle logikk og jobbe fram det uforutsigbare til resultater man ikke kan tenke seg til. Formidlingen vil skje først og fremst ved at alt filmes og redigeres til en dokumentarfilm.

Underveis vil det på enkelte tidspunkt være mulig for publikum (kolleger?) å se hva som skjer.

Vi ønsker å arrangere en faglig samling på Ringebu med tema tilknyttet prosjektet, i samarbeid med bl.a. Jorunn Veiteberg.

– I tillegg til støtten fra KUNSTGJØDSEL, søker jeg penger fra Kulturrådet, Oppland Fylke og Ringebu kommune. Jeg søker noen få bedrifter om støtte, som er direkte relatert til prosjektet, i form av bl.a. leire og lokaler.

Prosjektet har base i keramikerverkstedet i Venabygd. Deltagerne bor her til selvkost. Utgiftene holdes svært lave, prosjektet er oversiktlig og forholdsvis enkelt å gjennomføre.

I og med at det er deltagere fra tre EU-land, burde det være mulig med EU-støtte. Det er imidlertid en byråkratisk katastrofe de færreste av oss kan begi seg ut på. Synd at ikke noen lokale ser regionen vår tjent med å utvikle en slik søkerkompetanse, hos fylket og i kommunene.



## KIO-styret 2010 – 2011

**Bak f.v.:** Kari-Anne Kårlsen, representant kunsthåndverkerne i Oppland og Hedmark (NKøst), Jørn Hagen, vararepresentant billedkunstnerne i Oppland(BKO), Janeke Meyer Utne, frittstående representant, kurator Lillehammer kunstmuseum, Marit Hosar, vararepresentant kunsthåndverkerne i Oppland og Hedmark (NKøst), Gudmund Moren, frittstående representant, dekan, Avdeling for TV-utdanning og filmvitenskap, HIL.  
**Foran f.v.** Styreleder Marta Tuff, Anne Nilseng, representant billedkunstnerne i Oppland(BKO), Janneke Lønne Christiansen, representant billedkunstnerne i Oppland(BKO), leder for Kunstutvalget i Oppland, Eli Kongssund, nestleder i KIO-styret og representant kunsthåndverkerne i Oppland og Hedmark (NKøst), Randi Skeie, vara, frittstående representant, festivalsjef, Norsk Litteraturfestival, rektor(fom. 1.8.2010).

Cecilie Margrethe Nygren, representant billedkunstnerne i Oppland(BKO) og Per A Mæhlum, vara, frittstående representant, selvstendig næringsdrivende var ikke tilstede da bildet ble tatt.

## Nye kunstkonsulenter

Kunstutvalget i Oppland(KUPP) oppnevnte Heidi Røstøl som kunstkonsulent for Otta kulturhus og videregående skule. Kunstbudsjett: 1 050 000. Konsulentbudsjett: 130 000,-. Eli Kongssund ble oppnevnt som kunstkonsulent for Vågåmo skule. Kunstbudsjett: 1 250 000. Konsulentbudsjett: 150 000,-.

Da begge prosjektene har en utsmykkingssum på over en million kroner oppnevner Kunst i offentlige rom(KORO) kunstkonsulent nummer to til hvert prosjekt uifra innkomne søknader. Prosjektene ble utlyst i KOROs konsulentbase. 12 kunstkonsulenter viste sin interesse for Vågåmo skule og 10 kunstkonsulenter for Otta kulturhus og videregående skule.

## Tilskudd til visningssteder for profesjonell kunst i Oppland

Som en prøveordning kan det nå søkes om tilskudd fra Oppland fylkeskommune til styrking og profesjonalisering av visningssteder for profesjonell kunst i Oppland.

Formålet med prøveordningen er å styrke og profesjonalisere visningssteder som er i etableringsfasen, eller som ønsker å profesjonalisere sin virksomhet og som kan dokumentere et behov for større forutsigbarhet i planlegging, utvikling og drift. De økonomiske rammene for prøveprosjektet er inntil kr 300 000 pr år i perioden 2010-2012. Prøveordningen vil kunne omfatte 2-6 visningssteder, og tilskudd kan bli gitt for inntil tre år. Søknadene vurderes løpende. Mer informasjon finnes på fylkeskommunens nettside: <http://www.oppland.no/Fag-og-tjenester/Kultur-og-idrett/Stotteordninger-kultur>

## Ny styreleder for Østlandsutstillingen

Anne Siv Falkenberg Pedersen medlem i billedkunstnerne i Oppland(BKO) har blitt valgt som ny styreleder for Østlandsutstillingen. Hun overtar vervet etter Ove Bang Nørgaard. Øvrige styremedlemmer er: Tonje Li, (BØK), Mona Lalim, nestleder(BOA), Ashot Monoman, (BBK), Merete Røstad, (KBH) og Astrid Mørland, (VBK).

## UKM Fylkesmønstring i Valdres 2010

KIO har som en av sine pålagte oppgaver fra fylke, å sitte i fylkesgruppa for (Ungdommens kulturmønstring)UKM. I år var mønstringa på Leira for første gang. Arrangementet fikk et Valdrespreg, med dansegruppa Frikar til å åpne konserten. Konsertene og utstillingen var meget godt besøkt.

– Jeg ser det som viktig at KIO er med i arbeidet med UKM, fordi de unge som er opptatt av at visuell kunst får en møteplass. De får vist seg fram og kan måle seg med andre, diskutere og være i en sosial setting som er helt super, sier Eli Kongssund, KIOs representant i UKM-arbeidet.

KIO har ansvar for den visuelle biten, og har gjennom flere år jobbet for å heve presentasjonen og det faglige under mønstringa.

– Det betyr at vi monterer utstillingen på en profesjonell måte, har en markert åpning og har omvisning, der jeg samtaler med noen av "kunstnerne" som er representert. Disse samtalene er veldig bra, både for ungdommene og publikum, sier Kongssund.

Det er en felles jury for alle uttrykk, og som fagperson på den visuelle delen satt Laila Hilsen fra Fagernes, som representant for KIO. Det ble også i år arrangert flere kurs/ foredrag under mønstringen. Tilbudet til "kunstnerne" i år var et foredrag av tegneserieskaper Christopher Nilsen.

– I det store og det hele ble dette en flott mønstring. Den ble intim og konsentrert – full av ungdommelig energi!, sier Kongssund.



Per Anton Øverseth Olsen fra Kolbu gikk videre til landsmønstringen i Trondheim med sin metallskulptur. Foto: Nettredaksjonen UKM



Live Lundh fra Gjøvik gikk videre til landsmønstringen i Trondheim med sitt maleri. Foto: Nettredaksjonen UKM

Er du interessert i å holde kurs til neste år (ca mars 2011)? Vi trenger kunstnere med gode idéer! Send e-mail til KIO: [post@kunstopp.no](mailto:post@kunstopp.no) eller ta kontakt pr. Tlf. 971 22422.

## Opplandsutstillingen 2011

**Opplandsutstillingen 2011 skal ta pulsen på billedkunsten i Oppland, med utgangspunkt i en lang og tung tradisjon; landskapet. Utstillingen skal kurateres. Ambisjonsnivået er å skape en interessant og tungt fundert utstilling på et nasjonalt nivå.**

Kunstnere i regionen har i 150 år jobbet innenfor vekslende tradisjoner, uttrykk og teknikker med landskapet som motiv og arena. Utstillingen vil spille på landskapskunstens sterke posisjon.

Dagens syn på naturen er preget av 1800-tallets forestillinger om det sublime og nasjonsbyggingen,

så hvordan definerer samtidskunsten landskapet? I hvilken grad er vårt samtidige blikk på naturen politisk, sosialt og kulturelt betinget? For er egentlig landskapet tomt og uberørt, eller er det alltid konstituert i forhold til vårt blikk? Vi ønsker å belyse og problematisere denne sjangeren ved å la samtidskunsten gå i dialog med den historiske landskapskunsten. Nye kunstneriske teknikker, metoder og perspektiver gir nye innfallsvinkler til landskapet. Har landskapskunsten fremdeles aktualitet?

KIO inviterer derfor alle billedkunstnere som er medlemmer i Billedkunstnerne i Oppland(BKO) eller som er bosatt i Oppland til å sende inn en mappepresentasjon.

### Den bør inneholde følgende:

CV, presseklipp, Billedmateriale (enten som papirkopier eller på CD), dokumentasjon av arbeidet fra de seneste årene, beskrivelse av prosjekter (både fortidige og planlagte), link til eventuell hjemmeside

### SØKNADSRIST: 16. SEPTEMBER 2010

Spørsmål kan rettes til Eli Kongssund, nestleder i KIO-styret og fungerende daglig leder via e-mail: [post@kunstopp.no](mailto:post@kunstopp.no) eller tlf. 971 22422